

DEUTSCHES
KUNSTGEWERBE



GERMAN ARTISTICAL
HANDICRAFT

507

W

EX LIBRIS
THE COOPER UNION
Museum Library
THE GIFT OF
Calvin S. Hathaway



Das Deutsche Kunstgewerbe.

German Artistical Handicraft.



Alle Rechte vorbehalten.

Das



deutsche



Kunstgewerbe

zur Zeit der

Weltausstellung in Chicago 1893

herausgegeben vom



bayerischen



Kunstgewerbe-



Verein

unter der Redaktion von

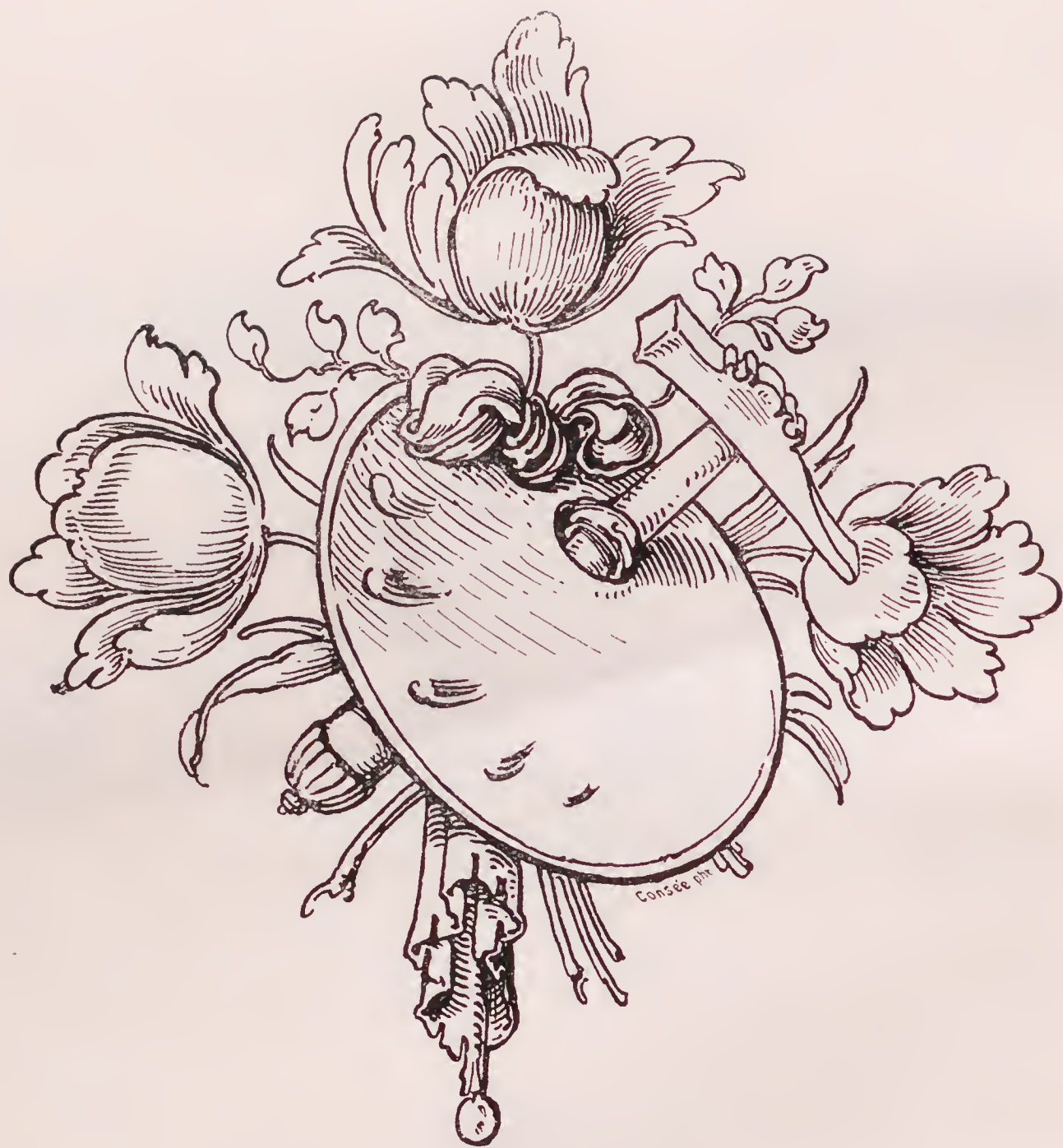
Leop. Smelin

Professor an der Kgl. Kunstgewerbeschule zu München.
Redacteur der Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins.

Mit 70 Text-Illustrationen und 56 Kunsttafeln.

München

Verlag von M. Schorff.



All rights reserved.

GERMAN
ARTISTICAL HANDICRAFT

AT THE TIME OF THE

WORLD'S-EXHIBITION IN CHICAGO 1893

PUBLISHED BY THE

BAVARIAN SOCIETY OF ART-INDUSTRY

REVIEWED BY

LEOP. GMELIN,

PROFESSOR AT THE ROYAL INDUSTRIAL ART-SCHOOL IN MUNICH.

REVIEWER OF THE PERIODICAL OF THE BAVARIAN SOCIETY OF ART-INDUSTRY.

WITH 70 TEXT-ILLUSTRATIONS AND 56 ART-PLATES.

MUNICH.

M. SCHORSS PUBLISHER.

~~M
606
C532B
v.1~~

Band I.

MS
Sept. 1886
322577

Zur Einführung.



Die Weltausstellung zu Chicago gibt dem deutschen Kunstgewerbe zum ersten Mal Gelegenheit, außerhalb Deutschlands in Achtung gebietender Weise aufzutreten und von seinem Wollen und Können Zeugniß abzulegen.

Zahlreiche Kunsthandwerker sind dem Rufe zur Betheiligung an der Ausstellung gefolgt, und groß sind die Opfer, welche dieselben nicht nur im eigenen Interesse, sondern auch in dem der Gesamtheit gebracht. Um die von den Ausstellern erwarteten geschäftlichen Wirkungen möglichst zu unterstützen, hielt es der **bayerische Kunstgewerbeverein**, als größter und ältester deutscher Kunstgewerbeverein, für seine Pflicht, durch eine geeignete Publikation über **das deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago**, den Erfolgen der Ausstellung eine möglichst nachhaltige Wirkung zu sichern.

Eine solche Publikation durfte sich aber nicht auf Ausstellungsgegenstände allein beschränken, wenn dieselbe nicht von dem Schaffen des deutschen Kunstgewerbes ein falsches Bild geben sollte; in dieselbe mußten deshalb auch bedeutsame, nicht ausgestellte Arbeiten aufgenommen werden.

Im Einverständniß mit dem Verleger der Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins, welcher, von ähnlichen Gedanken geleitet, bereits vorgearbeitet hatte und nun das Unternehmen geschäftlich inscenirte, hat der Unterzeichnete, mit Unterstützung der Redaktions-Commission der genannten Vereinszeitschrift, die redaktionelle Leitung des Ganzen in die Hand genommen.

Leop. Gmelin.

Introduction.

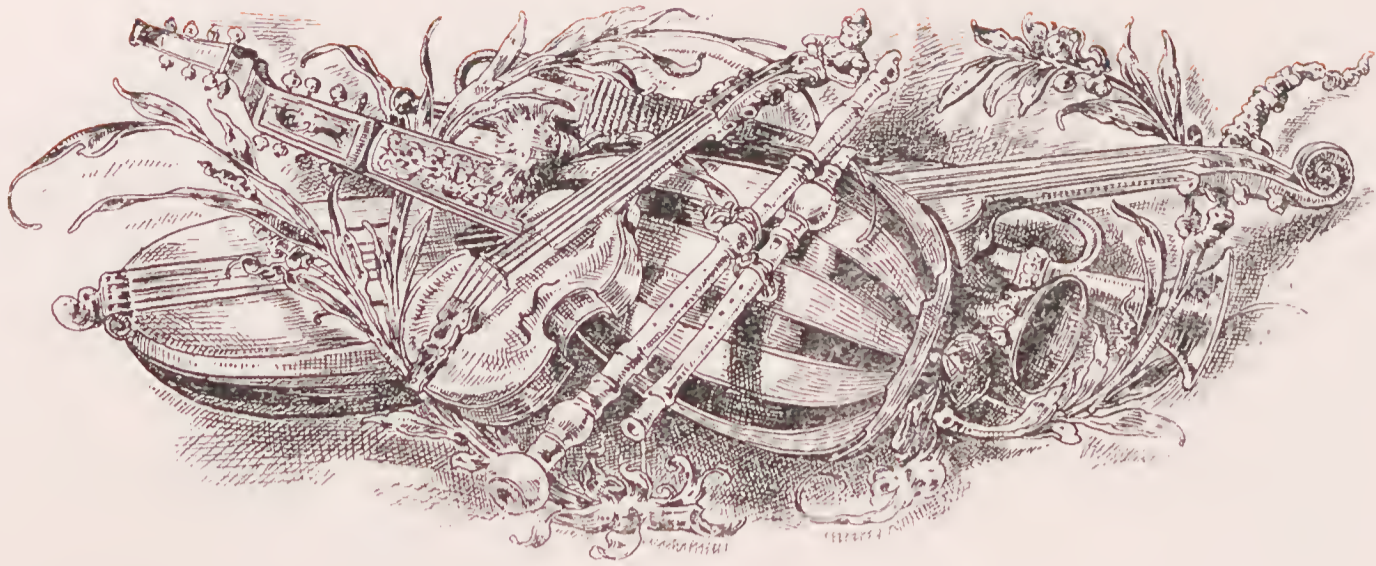


THE *World's Exhibition at Chicago* gives German art industry for the first time a chance of appearing in a manner commanding attention and of giving a proof of its intentions and capabilities. Numerous artificers have followed the appeal to take part in the Exhibition and great are the sacrifices which they have brought not only in their own interests but also in the interests of the community at large. In order to support the commercial result expected by the exhibitors to the utmost, the *Bavarian Society of Art Industry*, as largest and oldest of the German societies of art industry, considered it a duty to insure the good results of the Exhibition the most lasting effect possible, by means of a suitable publication upon *German Art Industry at the time of the World's Exhibition in Chicago*.

Such a publication, if it is not to give a wrong idea of the productions of German art industry, ought not to confine itself to exhibits alone; in it therefore important works, though not exhibited, had also to be admitted.

In concordance with the publisher of the periodical of the Bavarian Society of Art-Industry who, guided by like thoughts had already prepared the work and then directed the undertaking commercially, the undersigned with the support of the editorial commission of the above mentioned society's periodical has taken in hand the editorial management of the whole.

Leopold Gmelin.



Inhalts-Verzeichnis.

Index.

a) Text.

Das Deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago	
Entwicklung des Deutschen Kunstgewerbes im Allgemeinen	13
Die einzelnen Zweige des Kunstgewerbes	24
Das Münchener Kunstgewerbe und der Bayer. Kunstgewerbeverein	44
Erklärung der Tafeln	57

b) Text-Abbildungen.

Auf der Ausstellung in Chicago befindliche Gegenstände sind mit *) bezeichnet; ebenso sind die Namen der dort vertretenen Aussteller mit *) versehen.

- 1 **Trinkstube** im Hause des Bayerischen Kunstgewerbevereins, München. (Aus Dr. G. Hirth's „Das deutsche Zimmer.“)
- 2 **Möbel** mit Intarsten, von J. R. Loose, Hamburg.
- 3 **Pianino**, entworfen von Fr. Brochier, ausgeführt von G. Förtner, München.
- 4 **Pianino** von Rud. Ibach & Sohn, Barmen.
- 5 **Toilettespiegelrahmen**, entworfen von K. L. Sand*), in Silber ausgeführt von Laz. Posen, Frankfurt a. M.
- 6 **Renaissance-Erker** von † W. Felix.
- 7 **Gaslüster***) von Paul Stotz*), Stuttgart.
- 8 **Lüster***) für elektrisches Glühlicht von Paul Stotz*), Stuttgart.
- 9 **Candelaber** für elektrisches Glühlicht. Aus der Sächsischen Bronze-warenfabrik (vorm. L. Seuffert) zu Wurzen.
- 10 **Garderobeständer** von K. Wildhagen, München.
- 11 **Gothischer Lüster** von L. A. Riedinger*), Augsburg.
- 12 **Cassette** in geschnittenem Leder von P. Attenkofer*), München (wirkliche Größe).
- 13 **Bucheinband** mit Ledereinlage und Handvergoldung von Buchbinder G. H. Ludwig, Frankfurt a. M.
- 14/16 **Bucheinbände** mit Handvergoldung von G. Jebsen, Hamburg.
- 17 **Studierstube** im gothischen Stil von Prof. Gabr. Seidl*), München. (Aus Dr. G. Hirth's „Das deutsche Zimmer.“)
- 18 **Pianino**, entworfen von Architekt F. P. Stulberger, ausgeführt von J. Mayer & Cie., München.
- 19 **Geweihleuchter** etc. in Messingfassung von J. Mack, München.
- 20 **Kristall-Schale**, entworfen von Carl Görig, Erbach i. Odenwald; Steinschleifarbeit von W. Dreher*) in Vollmersbach-Idar; Metallfassung von Prof. Offterdinger, Hanau.

a) Text.

German Artistical Handicraft at the time of the World's Exhibition in Chicago.	
General-History of the German Art-Industry	13
The different branches of the Art-Industry	24
Artistical Handicraft of Munich and the Bavarian Society of Art-Industry	44
Explication of the plates	57

b) Illustrations.

Articles exhibited at the Exposition in Chicago are marked with an asterisk *); likewise the names of the Exhibitors represented there are marked *).

- 1 **Drinking-room**, in the house of the Society of Bavarian Art Industry, Munich (from Dr. G. Hirth's „Das deutsche Zimmer“).
- 2 **Furniture**, with coloured in laid work, by J. R. Loose, Hamburg.
- 3 **Piano**, designed by Fr. Brochier, executed by G. Förtner, Munich.
- 4 **Piano**, by Rud. Ibach & Son, Barmen.
- 5 **Toilet-looking-glass frame**, designed by R. L. Sand; executed in silver by Laz. Posen, Frankfurt-on-the-Main.
- 6 **Renaissance-Corner**, by the late W. Felix.
- 7 **Gas Chandelier***), by Paul Stotz*), Stuttgart.
- 8 **Chandelier for electric light**, by Paul Stotz, Stuttgart.
- 9 **Candelabrum for electric light**, from the Saxon Bronze-Goods Manufactory of L. Seuffert at Wurzen.
- 10 **Hat-Stand**, by R. Wildhagen, Munich.
- 11 **Gothic Chandelier**, by L. A. Riedinger*), Augsburg.
- 12 **Casket**, in carved leather by P. Attenkofer*), Munich (original size).
- 13 **Book Binding**, with inlaid leather and handgilding by G. H. Ludwig, Bookbinder, Frankfurt-on-Main.
- 14/16 **Book Bindings**, with hand-gilding by G. Jebsen, Hamburg.
- 17 **Study**, — Gothic style by Prof. Gabr. Seidl*), Munich (from Dr. G. Hirth's „Das deutsche Zimmer“).
- 18 **Piano**, designed by F. P. Stulberger, Architect, executed by J. Mayer & Co., Munich.
- 19 **Candlesticks etc. of antlers and horns**, with brass fittings — by J. Mack, Munich.
- 20 **Crystal-Bowl**, designed by Carl Görig, Erbach, Odenwald; lapidary work by W. Dreher in Vollmarsbach-Idar; metal fittings by Prof. Offterdinger, Hanau.

- 21 Glaspokal mit Zinnfassung von † Prof. Keller-Leuzinger.
 22/24 Stühle*) mit Lederpolster von Georg Hulbe*), Hamburg.
 25/26 Ledertapeten von Georg Hulbe*), Hamburg.
 27 Renaissance-Schrank, Entwurf von † W. Felix.
 28 Gothische Credenz*) von O. Fritzsche*), München.
 29 Majoliken*), entworfen von † Prof. Keller-Leuzinger, ausgeführt von Johann Glatz*), Villingen (Schwarzwald).
 30 Vase*) von der kgl. Porzellanmanufaktur*) in Berlin.
 31/32 Gaslüster*) in Schmiedeeisen, bunt bemalt und lackirt. Atelier Seitz & Seidl*) (Emanuel Seidl), München.
 33 Osterkerzen*), entworfen von † Fr. v. Seitz, ausgeführt von Josef Gautsch*), Hofwachswaarenfabrikant, München.
 34 Osterkerze von Hofwachswaarenfabrikant J. Ebenböck, München.
 35 Lüsterweibchen für Gaslicht; von Prof. Halbreiter*) und Bildhauer Herterich, München.
 36 Essig- und Selgefäß aus Glas in vergoldeter und emaillierter Silberfassung. Von Prof. Fr. v. Miller*), München.
 37 Geschmiedete Thürbekrönung; entworfen von Prof. Fr. Brochier, ausgeführt von Bildhauer Carl Fischer*), München.
 38 Gebetbuch von Leopold Eberth, München.
 39 Halskette mit Anhänger (St. Hubertus); von Jul. Elchinger, München.
 40 Anhänger von J. Elchinger, München.
 41 Schrank*) von J. A. Eysser*), Nürnberg.
 42 Porzellan-Terrine*) aus der königl. Porzellanmanufaktur Nymphenburg*) bei München.
 43 Standlaterne, entworfen von Prof. Rud. Seitz, ausgeführt von D. Bussmann, München.
 44 Standlaterne, entworfen von Architekt F. P. Stulberger, ausgeführt von R. Kirsch*), München.
 45/46 Bierhähne von Prof. Rud. Seitz*), München.
 47 Trinkhorn von Prof. Fr. v. Miller*), München. (Steinbockhorn vom Himalaya, Höhe 85 cm.)
 48 Gefäß für wohlriechende Wasser; entworfen von Prof. Rud. Seitz*), ausgeführt von Hch. Lossow (Cocosnuß, mit vergoldetem Silber montirt halbe wirkliche Größe).
 49 Weinkühler in Kupfer getrieben; aus der Werkstätte von Heinrich Seitz, München. (Länge 56 cm.)
 50 Kopfleiste an einem Ehrendiplom, Pergamentmalerei, von Prof. Fr. Brochier, Nürnberg.
 51 Rauchschrankchen*), Wismuthmalerei mit Bronzebeschlägen, von Paul Stotz*), Stuttgart.
 52 Laterne aus Schmiedeeisen von Josef Haindl, München.
 53 Allegorie*), die kalte Zone darstellend; Theil des Globus von Prof. W. Widemann*), Frankfurt a. M. (Tafel 13 u. 14.)
 54 Schmuckkästchen, entworfen von Hans Kaufmann, ausgeführt von Juwelier M. Rottmann, München. (Halbe wirkliche Größe.)
 55 Geschmiedete Laterne*), entworfen von Hans Griesbach*), ausgeführt von Paul Marcus*), Berlin.
 56 Rahmgießer aus der kgl. Porzellanmanufaktur*) in Nymphenburg bei München.
 57 Leuchter und Nachtlchtständer*), in Eisen geschmiedet von R. Kirsch*), München.
 58 Rococo-Lüster*), in Holz geschnitzt von F. Radspieler*) & Cie., München.
 59 Bibliothek im kgl. Schlosse zu Bukarest. Von Hofmöbelfabrikanten A. Pössenbacher, München.
 60 Kleiderständer, entworfen von Prof. J. v. Kramer, ausgeführt von Fr. Ansoul & Cie., München.
 61 Geschmiedeter Standleuchter*) für Glühlicht von R. Kirsch*), München.
 62/63 Zaumzeug und Sattel in Lederschnittarbeit, entworfen von M. Weinholdt, München. (Zu Tafel 39 & 40 gehörig).
 64 Kaminvorsetzer*) von Ed. Puls*), Berlin.
 65 Schiff-Aufsatz*), „Ehregeschenk für Prof. Piloty“. Modellirt von † Bildhauer J. Eckert, ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn*), München (vgl. S. 85).
 66/67 Schmuckfächer von Alois Müller*), München.
 68 Monstranz*) von J. Leser*), Straubing.
 69 Kupferplatte*) von Heinrich Seitz*), München. Durchmesser 50 cm.
 70 Kunstgewerbehaus in München. (Siehe Anzeigetheil S. IV.)

- 21 Glass Goblet, mounted in pewter by the late Prof. Keller-Leuzinger.
 22/24 Chairs, with leather cushions by George Hulbe, Hamburg.
 25/26 Leather Tapestry, by George Hulbe, Hamburg.
 27 Renaissance Cabinet, designed by the late W. Felix.
 28 Gothic Side-board,*) by O. Fritzsche,*) Munich.
 29 Majolica Vases,*) designed by the late Prof. Keller-Leuzinger, executed by Joh. Glatz,*) Villingen (Schwarzwald).
 30 Vase,*) by the Royal Porcelain Manufactory,*) Berlin.
 31/32 Gas Chandeliers,*) in wrought iron, brightly painted and varnished. Atelier Seitz & Seidl*) (Eman. Seidl) Munich.
 33 Easter Candles,*) designed by the late Fr. v. Seitz, executed by Jos. Gautsch,*) Wax Manufacturer to the Royal Court, Munich.
 34 Easter Candle, by J. Ebenböck, Wax Manufacturer to the Royal Court, Munich.
 35 Female Figure-head Chandelier, for gas, by Prof. Halbreiter*) and Herterich, sculpter, Munich.
 36 Cruet-Stand, of glass with gilt and enameled mounting of silver by Prof. Fr. v. Miller,*) Munich.
 37 Carved Door Ornamentation, designed by Prof. Fr. Brochier, executed by Carl Fischer, sculpter, Munich.
 38 Prayer Book, by Leopold Eberth, Munich.
 39 Necklace with pendant (St. Hubert), by Jul. Elchinger, Munich.
 40 Pendant, by J. Elchinger, Munich.
 41 Chest,*) by J. A. Eysser, Nuremberg.
 42 Porcelain Tureen,*) from the Royal Porcelain Manufactory Nymphenburg,*) near Munich.
 43 Pedestal Lantern, designed by Prof. Rud. Seitz, executed by D. Bussmann, Munich.
 44 Pedestal Lantern, designed by F. P. Stulberger Architect, executed by R. Kirsch,*) Munich.
 45/46 Beer Taps, by Prof. Rud. Seitz, Munich.
 47 Drinking Horn,*) by Prof. Fr. v. Miller,*) Munich. (Ibex horn from the Himalaya) height 85 cm.
 48 Vessel for scent, designed by Prof. Rud. Seitz,*) executed by Hch. Lossow. (Cocoa nut with silver gilt mounting.)
 49 Wine Cooler, (half the original size) wrought in copper; from the workshop of Heinr. Seitz, Munich (length. 56 cm.)
 50 Head Bordering, on a diploma of honour, painting on parchment by Prof. Fr. Brochier, Nuremberg.
 51 Casket for smoking utensils,*) — Wismuth's painting-process with bronze mountings by Paul Stotz,*) Stuttgart.
 52 Lantern*) of wrought iron, by Jos. Haindl, Munich.
 53 Allegory representig the frigid zone; part of the globe of Prof. W. Widemann,*) Frankfurt-on-the-Main. (Plates 13 & 14).
 54 Jewel-Box, designed by Hans Kaufmann, executed by W. Rottmann, jeweler, Munich (half the original size).
 55 Wrought Iron Lantern,*) designed by Hans Griesbach,*) executed by Paul Marcus,*) Berlin.
 56 Cream Jug,*) from the Royal Porcelain Manufactory Nymphenburg*) near Munich.
 57 Candlesticks and Night-Light Stand,*) wrought in iron by R. Kirsch,*) Munich.
 58 Rococo Chandelier,*) carved in wood by F. Radspieler & Co., Munich.
 59 Library, at the Royal Castle in Bucharest by A. Pössenbacher, Upholsterer to the Court of Bavaria, Munich.
 60 Hat Stand, designed by Prof. J. v. Kramer, executed by Fr. Ansoul & Co., Munich.
 61 Wrought Iron Candelabrum,*) for electric light by R. Kirsch, Munich.
 62/63 Bridle and Saddle, in carved leather work designed by M. Weinholdt, Munich.
 64 Fenders,*) by Ed. Puls,*) Berlin.
 65 Centre-Piece,*) gift of honour for Prof. Piloty. Modelled by the late J. Eckert sculpter, executed by Ferd. Harrach & Son,*) Munich.
 66/67 Jewelry, by Alois Müller, Munich.
 68 Monstrance,*) by J. Leser,*) Straubing.
 69 Copper Plate,*) by Hch. Seitz,*) Munich, Diameter 50 cm.
 70 House, of the Society of Bavarian Art-Industry, Munich (Advertisements page IV.)

c) Tafeln.

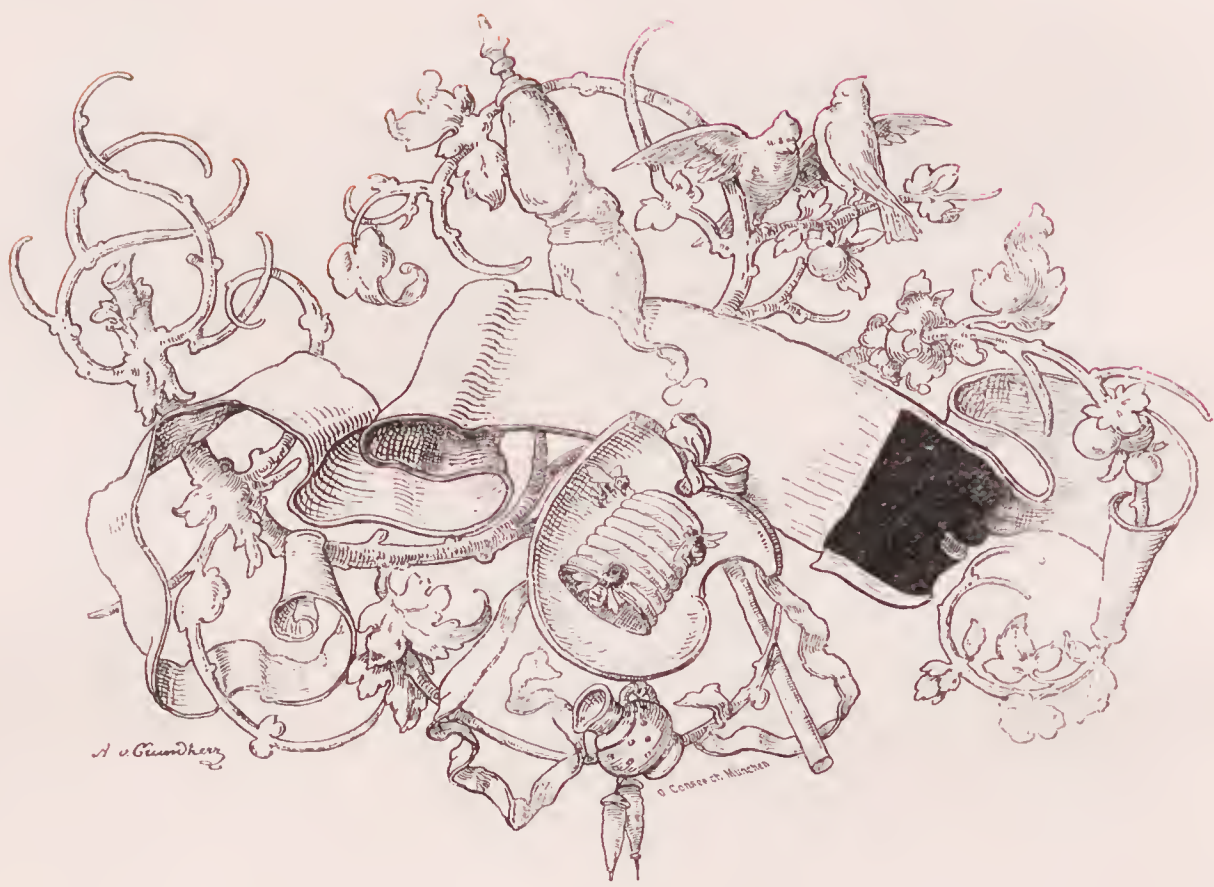
Auf der Ausstellung in Chicago befindliche Gegenstände sind mit *) bezeichnet; ebenso sind die Namen der dort vertretenen Aussteller mit *) versehen.

c) Plates.

Articles exhibited at the Exposition in Chicago are marked with an asterisk *); likewise the names of the Exhibitors represented there are marked *).

Nummer Number	Gegenstand	Autornamen Names of the authors	Object
1, 2 & 3.	Tafelaufsatz. *)	Winterhalter. *)	Centre-Piece. *)
4.	Prunksaal. *)	Gabr. Seidl. *)	Room-of-State. *)
5.	Glasgemälde.	Mayer'sche Hofkunstanstalt. *)	Glasspaintings.
6.	Bronzelüster.	L. A. Riedinger. *)	Bronze-Chandelier.
7.	Moltke-Adresse.	R. Seitz, *) Fr. v. Miller. *)	Testimonial.
8.	Licht-Kronen. *)	Reinh. Kirsch. *)	Chandeliers. *)
9.	Spiegelrahmen. *)	F. Radspieler & Co. *)	Looking-Glass-Frame. *)
10.	Saalparthie.	Dr. G. Hirth.	Part of a Room.
11.	Schmuckkästchen. *)	K. Rothmüller, *) G. Petzold. *)	Jewel-Box. *)
12.	Seiden-Damast-Tapete. *)	Jos. Ebner & Co. *)	Damask-Silk Hangings. *)
13 & 14.	Globus. *)	W. Wiedemann. *)	Globe. *)
15.	Parkthor.	D. Bussmann.	Park-Gate.
16.	Tafelleuchter.	F. Harrach & Sohn. *)	Chandelier.
17.	Rococo-Ecke	A. Pössenbacher.	Rococo-Corner.
18 & 19.	Bismarck-Ehrentafel. *)	Münchener Meister. *)	Tablet-of-Honour. *)
20.	Kanne. *)	H. Kellner H. Seitz. *)	Tankard.
21.	Halsketten.	Jul. Elchinger.	Necklaces.
22.	Adressen-Einband.	Al. Müller. *)	Address-Cover.
23 & 24.	Prunkzimmer. *)	H. Sauermann. *)	Decorated-Room. *)
25.	Kirchenlüster.	A. Seder, H. Mayer.	Church Chandelier.
26.	Albumdecke.	P. Attenkofer. *)	Album-Binding.
27.	Tafelaufsatz. *)	Th. Heiden, *) G. Petzold. *)	Epergne. *)
28.	Glasgemälde.	F. X. Zettler. *)	Glasspainting.
29.	Rococo-Salon.	M. Schultze, *) O. Fritzsche. *)	Rococo-Drawing-Room.
30.	Lüster. *)	P. Marcus. *)	Chandelier. *)
31 & 32.	Pokal.	F. v. Miller. *)	Cup.
33.	Altaraufsatz.	F. Radspieler & Co. *)	Head-Piece of an Altar.
34.	Taufbecken. *)	A. Schill, P. Stotz. *)	Font. *)
35.	Credenz.	J. Kugler.	Salver.
36.	Halschmuck.	Ch. Vitzthum.	Neck-Ornament.
37.	Gitterthor. *)	Ed. Puls. *)	Iron-Gate. *)
38.	Elfenbein-Humpen. *)	A. Diessl, *) E. Wollenweber. *)	Ivory-Mug. *)
39 & 40.	Sattel.	M. Weinholdt.	Saddle.
41.	Speisesaal.	Em. Seidl. *)	Dining-Room.
42.	Abschlussthor.	Gebr. Armbrüster. *)	Outer-Gate.
43.	Ehrenhumpen.	C. Winterhalter. *)	Cup.
44 & 45.	Saal.	M. Schultze, Gg. Biehl.	Room.
46.	Leinen-Gewebe. *)	A. Trautvetter. *)	Linen-Weaving. *)
47.	Salon-Ecke. *)	Münchener - Kollektiv - Gruppe in Chicago.	Drawing-Room-Corner. *)
48.	Pracht-Vase. *)	Villeroy & Boch. *)	Vase. *)
49.	Ehrengeschenke.	A. Halbreiter. *)	Gift of honour.
50.	Möbel. *)	O. Fritzsche. *)	Furniture. *)
51.	Wand-Brunnen.	Fr. Brochier, H. Kiene.	Wall-Fountain.
52.	Zierschrank.	F. P. Stulberger, J. Wortmann. *)	Ornamental-Chest.
53.	Gitterthüre.	G. Hauberrisser, M. Koch.	Trellised Gate.
54.	Glasgemälde.	G. van Treeck. *)	Glasspainting.
55 & 56.	Prachtwagen.	Münchener Meister.	State Carriage.







Das Deutsche Kunstgewerbe

zur Zeit der Welt-Ausstellung in Chicago.

German Artistical Handicraft at the time of the World's-Exhibition in Chicago.

Vierhundert Jahre sind seit der Entdeckung Amerika's verflossen. Das folgenschwere Ereigniß fiel in eine Zeit höchster Blüthe germanischen Geistes. Ein halbes Jahrhundert zuvor hatte derselbe der Welt die Buchdruckerkunst geschenkt, und ein halbes Jahr nachher schüttelte er das mittelalterliche Joch geistiger Knechtschaft ab.

Das war auch die Zeit der höchsten Blüthe des deutschen Kunstgewerbes, als noch keine Trennungslinie zwischen Kunst und Handwerk gezogen war. „Es war eine Lust zu leben“ — auch für den Handwerker; als Mitglied seiner Kunst genoss er ein gewisses Ansehen, und seine Arbeiten waren von Hoch und Nieder geschätzt.

Aber die durch die Reformation heraufbeschworenen Stürme wirkten verheerend auf diese Blüthe ein; die Verarmung des Landes, welche der 30jährige Krieg herbeiführte, sowie die Bedrängnisse des 18. Jahrhunderts verhinderten ein völliges Wiederaufleben des Kunsthandwerks, und die napoleonischen Kriege gaben demselben vollends den Todesstoß: was in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts noch an künstlerischen Regungen im Handwerk sich zeigte, war ein flüchtiges Fallen im Vergleich mit den fröhlichen Lauten, welche die Zeit der Dürer und Holbein, der Jamnitzer und Hirsvogel kennzeichnet.

Als um die Mitte unseres Jahrhunderts in Deutschland das Verlangen mächtig erwachte, das technisch wie künstlerisch tief darnieder liegende vaterländische Kunstgewerbe von dem schwer auf ihm lastenden Druck des fremden Marktes zu befreien und demselben seine frühere Selbständigkeit zu erringen, da fand dieses patriotische Bestreben zunächst in Münchens begeisterter Künstlerschaft wärmste Aufnahme und Unterstützung. Von dieser reformatorischen Bewegung erfaßt, trat daselbst gegen Ende des Jahres 1850 eine Reihe hervorragender Künstler (Maler, Bildhauer und Architekten) unter

Four hundred years have passed since America was discovered. This event so important in its consequences took place during a period of the highest development of germanic intelligence. Half a century before, the latter had presented the world with the art of printing and half a year after, it shook off the mediaeval yoke of spiritual bondage.

That was also the period of the highest acme of German Art-industry, when no separating line was as yet drawn between art and handicraft. Life was a pleasure — also for a crafts- or workman; as a member of his corporation he enjoyed a certain respectability and his work was appreciated by high and low.

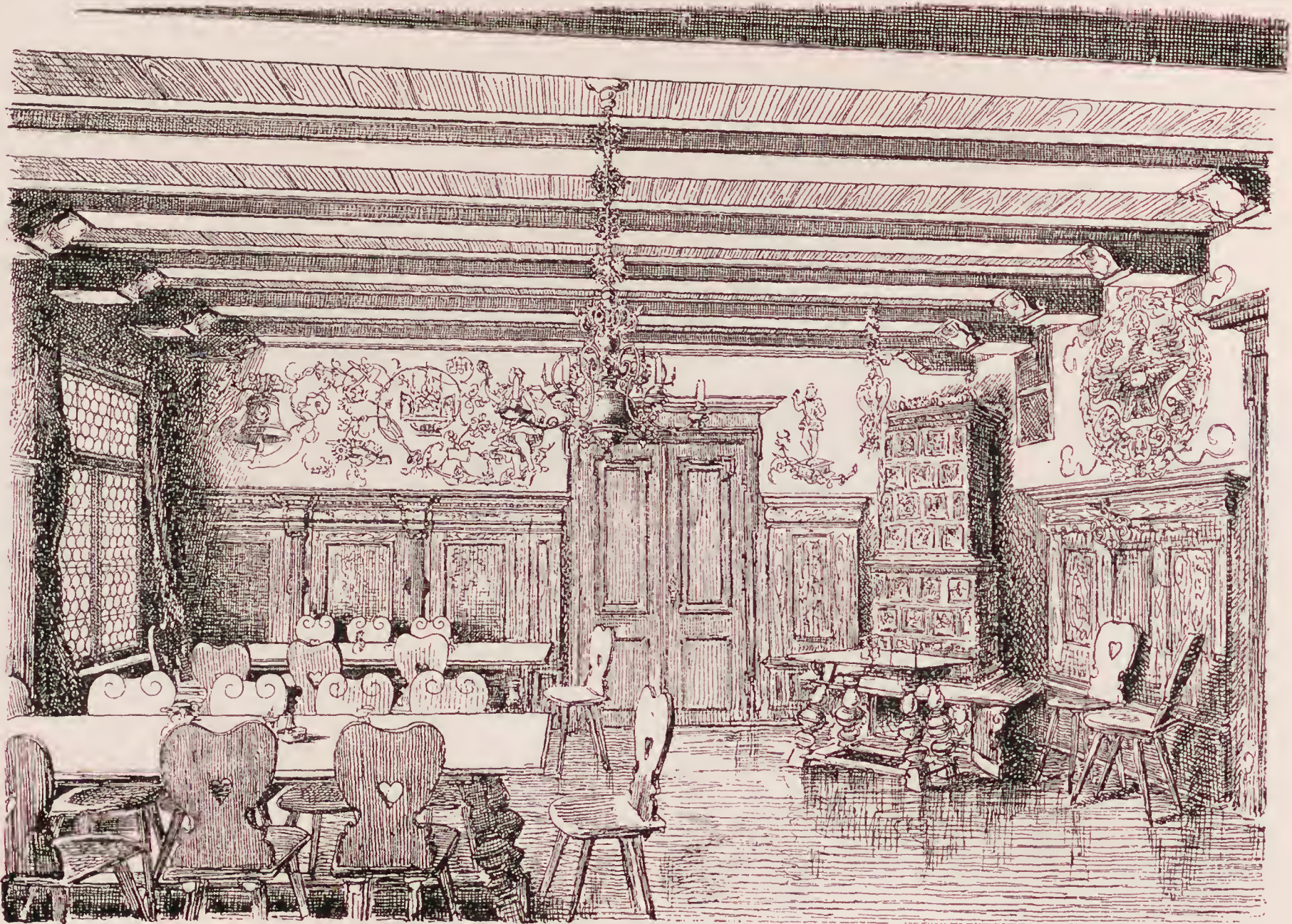
But the storms raised by the Reformation had a destructive effect on this growth; the impoverishment of the country, brought on by the 30 years' war, as well as the tribulations of the 18th century prevented an entire revival of artistic industry and the wars under Napoleon completed its ruin: what little was to be observed of artistic impulses in manufacture in the first half of the 19th century was poor babbling compared tho the cheerful sounds characterizing the period of men like Durer and Holbein, Jamnitzer and Hirsvogel.

About the middle of the present century, when in Germany the artistic industry of home was lying prostrate in a technical as well as artistic point of view and a powerful longing arose to relieve it from the oppression of foreign markets, by which it was so heavily burdened and to regain its former independence, the first to accord it encouragement and the warmest reception were the artists of Munich.

It was towards the end of the year 1850 that this reformatory impulse induced a number of distinguished

Beziehung von Vertretern und Freunden gewerblicher Thätigkeit zu einer besonderen Vereinigung zusammen, welche sich die Aufgabe stellte: „Verständniß, Liebe und Bedürfniß für künstlerische Schönheit in den Werken der Industrie allenthalben wieder zu erwecken und zu verbreiten, durch die Kunst das Handwerk zu heben und zu veredeln und zu solchen Zwecke Künstler und Handwerker wieder wie ehedem zu gegenseitiger Belehrung und Unterstützung zusammenzuführen“. Diese Vereinigung, welche sich damals „Verein zur Ausbildung der Gewerke“ nannte, führt jetzt den Namen „Bayerischer Kunstgewerbeverein in München“; dieselbe bildete das erste Lebenszeichen eines bewußten Eingreifens zur Hebung des deutschen Kunstgewerbes. Wie nothwendig dieses Eingreifen geworden war, zeigte sich gleich auf der ersten

artists (painters, sculptors and architects) to form a special union, with the assistance of representatives and friends of industrial activity, who made it a special point: “to rekindle and to propagate in all circles understanding, love and demand for artistic beauty in the works of industry, to improve and to ennoble the handicraft by art and by that effect to reunite artists and workmen, as in former times, for reciprocal instruction and assistance.” This union which was at that time called “Union for the accomplishment of mechanic art” has of late adopted the name of “Bavarian society of Art-industry in Munich” was the first sign of a conscious interference towards the advancement of German art-industry. How great the necessity of such interference had been, was evi-



1. *)

Weltausstellung — London 1851 —, welche bekanntlich überallhin zur Vervollkommnung der Industrie und des Handwerks einen gewaltigen Anstoß gab.

Inzwischen hatten sich tiefgehende Wandlungen im Betrieb der Gewerbe vollzogen; war ehedem die künstlerische Hand nur auf sich selbst und einige einfache Werkzeuge angewiesen, so hatte im Laufe unseres Jahrhunderts die Maschine und mit ihr die Massenproduktion von Allem Besitz ergriffen, was sich ihrer Herrschaft beugte, und die Thätigkeit der Hand war auf diejenigen Gebiete zurückgedrängt worden, welche der Maschine durchaus unzugänglich sind. Immer mehr hat sich hiermit im Laufe dieses Jahrhunderts das gesammte gewerbliche Schaffen in zwei Hauptrichtungen gespalten: die

denced by the *First Universal Exhibition* — London 1851 — which, as is well known, gave a powerful impulse in every direction towards an improvement of art-industry and handicraft.

In the meantime changes of great importance had taken place in the management of industrial production; whilst previously an artistic hand was limited to itself and to a few tools, our present century developed the *Machine* and its *production in masses*, which took possession of whatever could possibly be relegated to its dominion, and the activity of the hand of man was reduced to such regions as were absolutely out of reach of the machine. It became more and more remarkable in the course of

*) Die Erläuterungen zu den Text-Abbildungen finden sich auf S. 9 ff.

*) Particulars to illustrations are given on p. 9.

Großindustrie und das Handwerk. Auf die künstlerische Erscheinung, oder besser auf den Kunstwerth mußte diese Spaltung von dem größten Einfluß sein; insoweit hierbei überhaupt eine mehr oder weniger künstlerische Anschauung in Betracht kommt, kennzeichnen sich jene beiden Richtungen als Kunstindustrie und Kunstgewerbe. Lassen sich beide allerdings manchmal nicht scharf von einander sondern, so bilden sie doch in mancher Hinsicht Gegensätze, auf welche hier, im Hinblick auf den Namen dieser Publikation, besonders aufmerksam gemacht werden muß.

this century to note how the circumstances gradually separated the whole of industrial producing into two chief courses, that of Manufacturing industry and that of mechanical industry or handicraft. It could not be otherwise, but that *artistic appearance* or rather *artistic value* was greatly influenced by this separation. In so far as a more or less artistic finish is made a matter of consideration herein, the said two courses may be termed "*Artistical Industry*" and "*Artistical handicraft*". Though it may sometimes be difficult, strictly to distinguish these



2.

Mit „Kunstindustrie“, bei welcher die Maschine eine weitgreifende Thätigkeit entfaltet, bezeichnen wir die Massenvervielfältigung von Gegenständen, aus deren äußerem, dem Bereich der Kunst- und Zierformen entlehnten Gewand sie das Prädikat „Kunst“ entnehmen zu dürfen meint; derartige Erzeugnisse liegen nicht mehr im Bereich des Kunstgewerbes, weil der Künstler, welcher zwar vielleicht als entwerfender Zeichner oder Modelleur bei der Entstehung des Erzeugnisses betheilig ist, doch auf die schließliche Vollendung keinen Einfluß mehr hat.

two tendencies, yet in many respects they show contrasts, which in view of the title of this publication, we will make it an object to point out.

The term „Artistical industry“ or „Art-industry“, in which machines have been extensively active we use it for the production in masses of articles of an exterior finish derived from the sphere of artistic and ornamental patterns, by which it feels itself entitled to use the predicate „Art“. This kind of article no longer belongs to the region of artistic trade, because the artist, who may

Ganz anders verhält es sich mit dem „Kunstgewerbe“. Wir legen auf den Unterschied zwischen diesem und der Kunstindustrie deshalb besonderes Gewicht, weil selbst in den Kreisen der Gebildeten die Bezeichnungen „Fabrikant“ und „Kunsthandwerker“ häufig miteinander verwechselt werden; nach unsrer Anschauung besteht indessen in Bezug auf künstlerische Leistung ein gewaltiger Unterschied zwischen einem Kunsthandwerker, welcher die Ausführung seines Werkes selbst in die Hand nimmt — und einem Fabrikanten, welcher hin und wieder einen flüchtigen Blick in die Werkstätten wirft und der mehr auf die Quantität als auf die Qualität sieht. Den Fabrikanten im Allgemeinen soll damit kein Vorwurf gemacht werden; gibt es ja doch unter denselben Viele, welche trotz ihrem Großbetrieb auch auf kunstgewerblichem Gebiete Hervorragendes leisten, und ebenso können sich manche Produktionszweige nur unter dem Schutz des Großbetriebes, welcher das tägliche Brod liefern muß, auch in kunstgewerblicher Hinsicht lebensfähig erhalten. Als Beispiel möge die



3.

Porzellanfabrikation dienen, welche zur Beschaffung und Zubereitung ihres Rohmaterials so unfänglicher Vorarbeiten bedarf, daß der Aufwand für dieselbe sich wirtschaftlich nur dann rechtfertigen läßt, wenn derselbe in der Hauptsache durch die Großfabrikation gedeckt wird; zu kunstgewerblichen Erzeugnissen werden aber die Produkte einer Porzellanfabrik erst dadurch, daß die Kunst nicht nur an ihrer Wiege gestanden, sondern dieselben auch bis zur Vollendung geleitet hat. Durch die individuelle, jedem einzelnen Stück angepaßte Behandlungsweise unterscheidet sich das Handwerk von der Fabrikation; ist diese individuelle Behandlung zugleich von künstlerischem Können und Wollen begleitet, dann erhebt sich das Handwerk zum Kunsthandwerk, zum Kunstgewerbe. Werden auch beim kunstgewerblichen Schaffen einerseits die materiellen Erfolge fast immer hinter jenen der Massenproduktion zurückstehen, so wohnt demselben andererseits ein hoher idealer Werth inne, welcher nicht allein die kunstgewerblichen Gegenstände in ihrer ethischen und ästhetischen Wirkung häufig mit denen der Kunst auf eine Stufe stellt, sondern auch die Verfertiger derselben sittlich zu heben geeignet sind.

have been instrumental in the creation of the product by designing or modelling it, has no more part in or influence upon the final construction of it.

It is a far different matter as to „Artistical handicraft“. We lay a particular stress on the difference between the latter and „Industrial art“ because even amid intelligent classes the terms „Manufacturer“ and „Artisan“ or „Workman“ are often confounded. In our opinion however there is in respect to an artistic performance a very great difference between an artisan, who takes the execution of his work into his own hands and a manufacturer, who every now and then casts a hasty glance into the workshops and looks more to quantity than to quality. It is by no means our intention herewith to find fault with manufacturers in general, for there are as yet a great number among them, who notwithstanding the great dimensions upon which their production is based have accomplished eminent results in the way of artistic workmanship, as likewise many branches of mechanical industry can be maintained in their character of artistic accomplishment only by placing themselves under the protection of great establishments by which to provide their daily bread. As an instance of this kind we will mention the manufacturing of porcelain goods, in which the supply and preparation of raw-materials requires dispositions of such an extent, that in an economical point of view the expense incurred is only to be justified, if in the main it appears covered by great production, but an artistical character is only imparted to the products of a porcelain-manufactory, when art has not only been instrumental in their origin, but has also led the way to their accomplishment. It is *the individual style of treatment, appropriated to each single piece* that distinguishes the small tradesman from the wholesale manufacturer; where such individual treatment is accompanied by artistic will and power, the handicraft is promoted to *artistic handicraft*. Though in artistic-industrial pursuits the material success on one hand is nearly always inferior to that of a manufacturing production done in a great style, there is on the other hand a high ideal value inherent to them, which not only often raises an object of artistic industry in its ethical and aesthetic effect to the same level with art, but is also appropriated to afford moral dignification to the workman.

This alone is reason enough invariably to believe in the preservation of true artistical workmanship, in spite of the number who are of the opinion that it is not capable of maintaining its existence in our present time of steam and electricity. This kind of art-industry, which the founders of the Bavarian Society for Art-industry had in mind and which we will also stand by in this publication will continue its existence as long as there are men existing with artistic sensations and artistic desires; for the articles in question are the products of fancy and reflection of the creative hand — not the machine — products of which every one has undergone an individual treatment, so that — though the same pattern may often be repeated — not one piece is entirely like the other. This change of appearance, which is so expressive in the formations of nature, characterizes also the products of this artistic handicraft.

Schon darum darf man unentwegt an die Erhaltung des wahren Kunstgewerbes glauben, allen denen zum Trotz, welche meinen, das Kunstgewerbe sei in unserer Zeit des Dampfes und der Elektrizität neben der Großindustrie nicht mehr lebensfähig: jenes Kunstgewerbe, welches den Gründern des Bayerischen Kunstgewerbevereins vorgeschwebt hat und welches wir auch mit diesen Blättern vertreten wollen, wird lebensfähig bleiben, so lange es Menschen mit künstlerischem Empfinden und künstlerischen Bedürfnissen gibt. Denn hier handelt es sich um Erzeugnisse der denkenden Phantasie und der schaffenden Hand — nicht der Maschine — um Erzeugnisse, von denen jedes einzelne eine individuelle Behandlung erfahren hat, so daß — wenn auch vielleicht das gleiche Muster vielfach wiederholt wird — dennoch kein Stück dem andern völlig gleich ist; dieser Wechsel der Erscheinung, der schon für die Naturgebilde bezeichnend ist, charakterisirt auch die Gegenstände des Kunstgewerbes. Nur dann hat ein Gegenstand Anspruch darauf, dem Kunstgewerbe beigezählt zu werden, wenn in demselben der menschliche Geist noch erkennbar mitgearbeitet hat; Mechanik und Chemie allein arbeiten mit unerbittlicher Regelmäßigkeit — sie gleichen Alles aus wie der Tod. Nur in dem steten Wechsel, in der stetigen Aenderung der individuellen Erscheinung offenbart sich Leben; so wenig es jemals gelingen wird, durch Musikinstrumente, welche mittelst eines Uhrwerks gespielt werden, die von Künstlerhand vorgetragene Musik zu verdrängen, so wenig wird das Kunsthandwerk — wie wir es oben geschildert haben — durch weitere Vervollkommnung der Maschinen beseitigt werden.

Vorausichtlich wird dieser Gegensatz zwischen Kunstgewerbe und Kunstindustrie gerade auf der Weltausstellung zu Chicago besonders stark zum Ausdruck kommen, insofern als die zu einer hohen Entwicklung gelangte Maschinenarbeit und die Massenproduktion von amerikanischer Seite aus sich gewiß im vortheilhaftesten Lichte zeigen wird. Um so zeitgemäßer erschien es, bei diesem Anlaß ein Werk zusammenzustellen, welches einen Markstein in der Entwicklungsgeschichte des deutschen Kunstgewerbes zu bilden bestimmt ist; es soll der Mit- und Nachwelt zeigen, daß noch am Ende des neunzehnten Jahrhunderts trotz Massenproduktion und Maschinenarbeit, unbekümmert um geschäftliche und politische Krisen das Kunstgewerbe auf deutschem Boden in schönster Blüthe steht, daß an demselben die bei seiner Wiedererweckung um die Mitte des Jahrhunderts gehegten Wünsche und Hoffnungen in reichem Maaße in Erfüllung gegangen sind.

Da ist es wohl am Platze, einen Rückblick auf die Entwicklungsgeschichte des deutschen Kunstgewerbes zu werfen.

* * *

Die auf Vervollkommnung des Handwerks gerichteten Bestrebungen, welche durch die Gründung des Bayerischen Kunstgewerbevereins in künstlerischer Beziehung zum ersten Mal eine greifbare Gestalt erhielten, gewannen namentlich festen Boden durch Gründung von geeigneten Zeitschriften und Schulen; die ersteren sollten dem Handwerker passende Vorbilder bieten, letztere ihn in den Stand setzen, dieselben zu verstehen und in die Wirklichkeit zu übersetzen. So entstand schon im Jahre 1852 die jetzt im 42. Jahrgang stehende „Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-

The chief particularity to entitle an article to be considered as of artistic industry is a visible proof of human intellect having been at work in its accomplishment. Mechanics and chemistry alone work with inexorable regularity — they square all, as death does. Life is manifested only by a constant change, by a continual alteration of individual appearance. *There is just as little probability that musical instruments which are propelled by clock-work, will ever succeed in turning out music played by the hand of an artist, as there is of artistical handicraft — as we have been representing it — ever being removed by any improvement of machines.*

It may be supposed that this contrast between artistical handicraft and manufacturing art will be shown in a striking manner at the Exhibition at Chicago, where the work of machines, which have reached so high a degree of perfection, and their immense power of pro-



duction will be shown in the brightest light on the part of America. It appeared therefore all the more well-timed on this occasion to set up a work which is destined to form a demarcation line in the history of the development of German art-industry. It is designed to show to contemporaries and to future ages that even at the end of the nineteenth century and in spite of machinery and production in masses, unaffected by mercantile or political crisis, artistic handicraft is in full bloom on German ground and that the wishes and hopes that were entertained at its reawakening about the middle of this century have been fulfilled in the highest degree.

It may therefore be opportune to cast a retrospective glance upon the history of the development of German art-industry.

* * *

vereins“ (damals unter dem Namen „Zeitschrift des Vereins zur Ausbildung der Gewerke“) und gleichzeitig die erste Schule mit ausgeprägt kunstgewerblichen Zielen, die Zeichenschule des genannten Vereins; eine wirksame Förderung erhielten diese Bestrebungen speziell in Bayern durch Gründung des germanischen Nationalmuseums in Nürnberg (1852) und des bayerischen Nationalmuseums in München (1854). Um diese Zeit hatte in Stuttgart Baurath von Leins anlässlich des Baues der Kronprinzlichen Villa in Berg die Führung des dortigen Kunstgewerbes übernommen. Neben den zum Theil sehr alten Fachschulen für spezielle Zweige des Kunstgewerbes wurden nun nach und nach an andern Orten Deutschlands Kunstgewerbeschulen ohne spezielle Fachrichtungen gegründet, oder bestehende Schulen in kunstgewerblicher Beziehung umgestaltet: in Hamburg (1865), Berlin,



5.

Wien, Nürnberg (1868), Stuttgart (1869). Ebenso entstanden in den sechziger Jahren an weiteren kunstgewerblichen Zeitschriften: die „Gewerbehalle“ (Stuttgart 1863) und „Kunst und Gewerbe“ (Weimar 1867, jetzt „Bayerische Gewerbezeitung“, Nürnberg). Für Berlin speziell war die unter dem Protektorat des nachmaligen Kaisers Friedrich's III. im Jahr 1867 erfolgte Gründung des Kunstgewerbemuseums von folgenreichster Wirkung.

Konnte man bis zum Jahre 1870 nur eine langsame Ausbreitung des kunstgewerblichen Schaffens beobachten — es bestanden bis dahin nur zwei Vereine, welche sich die Pflege des Kunstgewerbes zum Ziel gesetzt hatten, München (seit 1850) und Magdeburg (seit 1869) —, so wuchs die Bewegung sehr rasch nach dem Kriegsjahr, welches die nationale Einigung Deutschlands herbeigeführt hatte. Schon

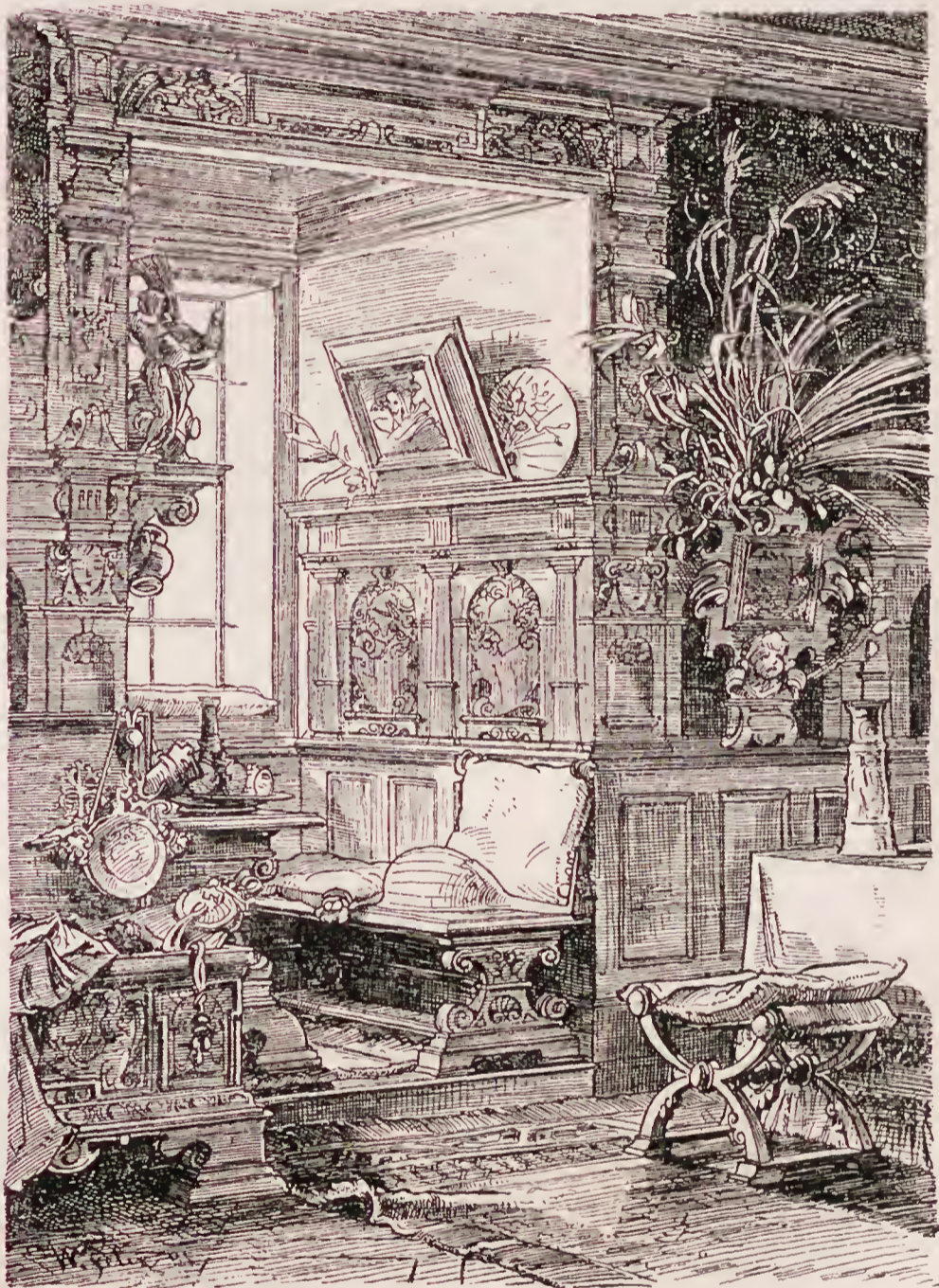
The endeavours which were directed upon a greater accomplishment of handicraft and for the first time had taken a more palpable form in an *artistic* point of view through the establishment of the Bavarian Society for Art-industry gained firm ground chiefly by the foundation of suitable *periodicals* and *schools*. The former were intended to furnish the artisan with proper models or patterns, the latter were to enable him to understand them and to transfer them into reality. Thus originated the “Periodical of the Bavarian Society of Art-industry” (Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbevereins, then under the title: “Periodical of the Society for the perfection of handicraft”) which is now in the 42nd year of its existence, and at the same time the first school with decided artistic-industrial tendencies, the drawing school of the said society. An effectful promotion was afforded to those tendencies, especially in Bavaria, by the foundation of the Germanic National Museum at Nuremberg (1852) and of the Bavarian National Museum in Munich (1854). At that time the counsellor of architecture von Leins at Stuttgart, on the occasion of the construction of the crown-prince's villa at Berg, had taken the lead in the artistic-industry of that city. Besides the professional schools, already old at that time, for special branches of artistic industry, schools for art-industry without any special line of profession were founded in other towns of Germany, or existing schools were heaped into such for artistic industrial purposes: in Hamburg (1865), Berlin, Vienna, Nuremberg (1868), Stuttgart (1869). In a like manner further artistic-industrial periodicals turned up in those years: the “Gewerbehalle” (Stuttgart 1863) and the “Kunst und Gewerbe” (Weimar 1867, which is now the “Bayerische Gewerbezeitung” Nuremberg). Especially for Berlin the foundation of the Artistic-industrial Museum, which took place in 1867 under the protectorate of the later Emperor Frederic III, was of most eminent effect.

Whilst only a slow extension of artistic-industrial pursuits was to be observed up to the year 1870 — there where then only two societies existing, which had made it their aim to promote artistic industry, Munich (since 1850) and Magdeburg (since 1869) — the agitation increased rapidly after the war, which had brought on the national union of Germany. The Vienna Universal Exhibition (1873) which had also given inspiration for the foundation of the journal “Blätter für Kunstgewerbe” (Vienna 1872) exerted a powerful and favorable influence on the artistic-industrial motion in Germany, but the chief inspiration was given to the latter by the sensational “*German Exhibition*” in Munich 1876, where for the first time art and artistic industry were shown in intimate connection. For the celebration of its 25th anniversary the Bavarian society of Art-industry had instituted that Exhibition, which might in a certain sense be called a pendant to the Universal Exhibition in Philadelphia; while the latter brought much censure, though mostly not justified, upon german handicraft and german industry, the former pointed out the right way that german industry, *at least in its artistic tendency* had to take, in order to stand competition with the products of other nations. By the select antique works, which under the name “Our fathers works” had

durch die Wiener Weltausstellung (1873), welche auch den Anstoß zur Gründung der „Blätter für Kunstgewerbe“ (Wien 1872) gegeben, wurde die kunstgewerbliche Bewegung Deutschlands mächtig gefördert; ihren Hauptantrieb erhielt dieselbe aber durch die epochemachende „deutsche Ausstellung“ zu München, 1876, in welcher zum ersten Mal Kunst und Kunstgewerbe in unuiger Durchdringung vorgeführt wurden. Zur Feier seines 25jährigen Bestehens veranstaltete der Bayerische Kunstgewerbeverein diese Ausstellung, die in gewissem Sinne ein Gegenstück zu der gleichzeitigen Weltausstellung in Philadelphia genannt werden kann; hat letztere deutschem Gewerbe und deutscher Industrie vielen, wenn auch größtentheils ungerechtfertigten Tadel zugezogen, so hat erstere den richtigen Weg gewiesen, den wenigstens das deutsche Kunstgewerbe zu gehen habe, um den Wettkampf mit den Erzeugnissen anderer Nationen aufzunehmen. Mit den auserlesenen alten Arbeiten, welche unter dem Namen „Unsrer Väter Werke“ die damalige Münchener Ausstellung schmückten, war dem Münchener Kunstgewerbe für die nächste Zeit die Lösung gegeben. Wohl hatte früher schon mancher Meister im Geiste der Alten gedacht und geschaffen; aber in Folge der Ausstellung von 1876 scharte sich um das damals aufgepflanzte Banner die große Mehrzahl nicht nur aller strebsamen Kunsthandwerker, sondern auch der Freunde des Kunstgewerbes. Das Bewußtsein, daß wir in den Arbeiten unserer Alvorderu einen Schatz schöner Vorbilder für unser eigenes Schaffen besitzen, war mit einem Schlage zum Gemeingut Aller geworden; denn wenn auch schon vorher ähnliche Ausstellungen alter Arbeiten hin und wieder stattgefunden hatten — in Paris (Weltausstellung, 1867) in Dresden (Ausstellung alter sächsischer kunstgewerblicher Arbeiten, 1875) in Cöln (1876) —, so wurde es doch erst von jetzt an mehr oder weniger Sitte, den Kleinern Ausstellungen moderner Erzeugnisse womöglich auch eine historische Abtheilung beizugesellen, beispielsweise in Leipzig und Münster (1879), in Mannheim und Düsseldorf (1880), in Karlsruhe und Stuttgart (1881), in Nürnberg (Metallausstellung, 1885), in Augsburg (1886). Sehr häufig wurden auch gesonderte Antiquitäten-Ausstellungen unter irgend einem bestimmten Gesichtspunkt veranstaltet, wie z. B. die heraldische Ausstellung in Berlin (1881) und viele andere in dortigen Kunstgewerbemuseen vereinigte Fachausstellungen. Es ist natürlich, daß alle diese Veranstaltungen auf das Kunstgewerbe fördernd einwirken mußten, nicht nur in Bezug auf die Aneiferung der Kunsthandwerker, sondern auch — und das erscheint noch viel wichtiger — auf die Erziehung und Geschmacksbildung des Publikums, welches durch die Gelegenheit des unmittelbaren Vergleichs der neuen mit den alten Arbeiten bald herausfühlte, auf welcher Seite mehr künstlerische Schönheit zu finden ist.

Außerdem sorgten zahlreiche Publikationen über diese Ausstellungen dafür, daß das Beste derselben weiteren Kreisen dauernd zugänglich wurde, es folgte eine wahre Hochfluth von Werken über alte Arbeiten, seltene Kupferstiche, kostbare Handzeichnungen u. s. w., allmählig alle Schaffensgebiete des Kunstgewerbes und alle Stilarten umfassend, — die bestehenden Zeitschriften des Kunstgewerbes legten ein anderes Gewand an, und neue periodische Druckschriften tauchten auf, unter denen Dr. G. Hirth's „Formenschatz“ (München, 1877) wegen seiner bei reichstem Inhalt doch außerordent-

adorned the Munich Exhibition of that time, the Munich artistic industry had been shown its way for future time. Though previous to that time many a master had already thought and worked in the paths of the ancients, yet the Exhibition of 1876 encircled around the standard it had then made for itself, the great majority not only of all aspiring artistic mechanics, but also of all friends of artistic industry. The consciousness, that the works of our ancestors offer us a great treasure of beautiful patterns and models for our own production had at once become the common property of all; for notwithstanding that similar exhibitions of ancient works had previously taken place now and then — in Paris (Universal Exhibition 1867), in Dresden (Exhibition of ancient Saxon artistic-industrial



6.

products 1875, in Cologne (1876) — it was from that time only that it became a custom more or less, to combine a historical department with smaller exhibitions of modern products, as for instance in Leipsic and Münster (1879), in Mannheim and Düsseldorf (1880), in Karlsruhe and Stuttgart (1881), in Nuremberg (Universal Exhibition 1885), in Augsburg (1886). Frequently also separate exhibitions of antiquities were arranged with a special point of view, for instance the Heraldic Exhibition at Berlin (1881) and many other special exhibitions united in the Museum for the art-industry of that town. It is a matter of course that all these institutions could but necessarily exert a promoting effect on art-industry, not only in regard to a stimu-

lichen Billigkeit wohl die weiteste Verbreitung gefunden. Es würde zu weit führen, hier all diejenigen Zeitschriften zu nennen, welche sich um Förderung des Kunstgewerbes verdient gemacht haben, zumal viele darunter sind, welche sich ausschließlich einem speziellen Fach widmen; doch dürfen neben den bereits genannten wenigstens diejenigen nicht übergangen werden, welche namentlich hinsichtlich ihrer Ab-

lating influence upon art-industrials, but also — and this appears to us as of greater importance — upon the education and refinement of taste of the public, who by the opportunity of an immediate comparison between modern and ancient works soon perceived, on which side artistic beauty was represented in the better manner.

Besides there were numerous publications devoted to these exhibitions, which took care that what was of value in them, was rendered accessible to more extended circles for all times. A whole flood of treatises upon ancient works, rare engravings, precious drawings etc. ensued, which by and by comprised all branches and all styles of artistic-industrial production, — the existing periodicals of art-industry adopted another garment and new periodical prints turned up, among which Dr. G. Hirth's "Art treasure" (Munich 1877) by its extraordinary cheapness in comparison to its rich contents doubtlessly has met with the greatest popularity. We can not well state here all the names of periodicals that have some merit in the promotion of art-industry, the more so, as there are many among the number, whose tendencies are directed exclusively to some special branch; but besides those already mentioned we cannot pass over those which especially in regard to their illustrations occupy a more eminent position: (the "Kunstgewerbeblatt" "Artistic-industrial journal", Leipsic 1883) the "Blätter für Architektur und Kunstgewerbe" ("Journal for architecture and art-industry", Berlin 1888), the "Zeitschrift für christliche Kunst" ("Periodical for religious art", Düsseldorf 1888).

What an important inspiration was given to the artistic-industrial pursuits in Germany by the Munich Exhibition of 1876 is made evident by the increase

and enlargement of schools for art-industrial purposes and the extension of Unions and associations to the same effect. The schools then existing — Munich, Karlsruhe, Berlin, Nuremberg, Stuttgart, Leipsic, Dresden — were at the time partly transformed and new ones increased their number: Brunswick, Breslaw (1876), Münster, Pforzheim (1877), Francfort o/M (1879), Kaiserslautern, Cassel (1880), Düsseldorf (1883), Magdeburg, Strassburg. Besides, the foundation of numerous schools for women's work and



z.

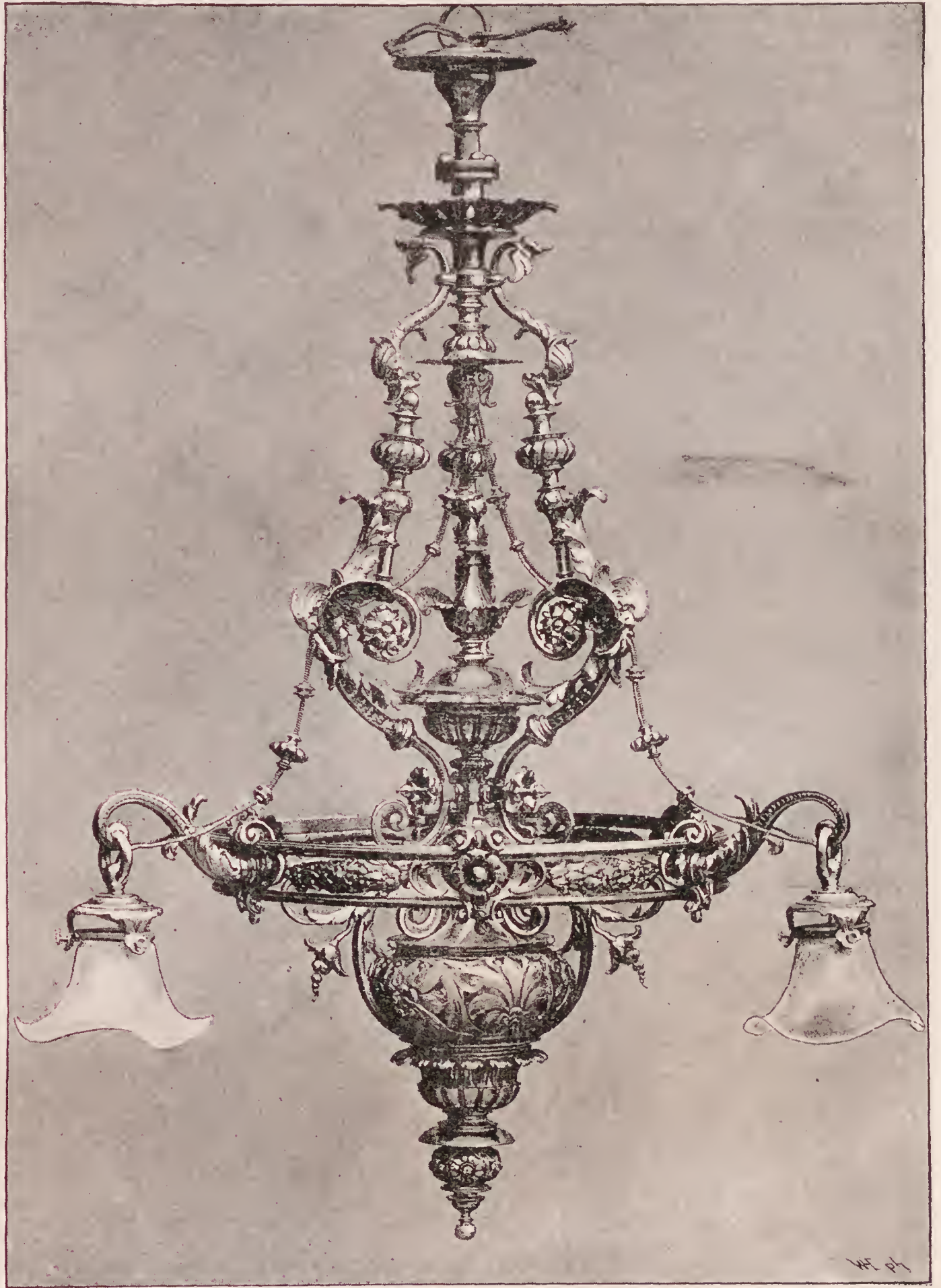
bildungen einen höheren Standpunkt einnehmen: Das „Kunstgewerbeblatt“ (Leipzig, 1885), die „Blätter für Architektur und Kunstgewerbe“ (Berlin, 1888), die „Zeitschrift für christliche Kunst“ (Düsseldorf, 1888).

Wie bedeutend der Auspost war, den die kunstgewerbliche Bewegung in Deutschland durch die Münchener Ausstellung von 1876 erhielt, geht auch aus den Erweiterungen des kunstgewerblichen Schulwesens und aus der Ausbreitung des Vereinslebens deutlich hervor. Die bis dahin bestehen-

den Schulen — München, Karlsruhe, Berlin, Nürnberg, Stuttgart, Leipzig, Dresden — wurden um diese Zeit theilweise umgestaltet, und als neue traten hinzu jene in Braunschweig, Breslau (1876), Münster, Pforzheim (1877), Frankfurt a. M. (1879), Kaiserslautern, Cassel (1880), Düsseldorf (1885), Magdeburg, Straßburg. Man darf wohl auch die Gründung zahlreicher Frauenarbeitschulen und manches Kunstgewerbemuseums den Wirkungen jener Ausstellung beizählen. Am nachhaltigsten zeigten sich die Folgen der letztern in dem wachsenden Vereinsleben; nachdem zwischen 1870 und 1876 nur die Vereine in Hanau (Kunstindustrieverein, 1872) und Jena (1874) entstanden waren, folgten jetzt rasch nacheinander die Vereine zu Braunschweig und Stuttgart (Württembergischer Kunstgewerbeverein, 1876,) Pforzheim, Frankfurt a. M. (Mitteldeutscher Kunstgewerbe-Verein), Dresden (1877), Berlin (Verein für Deutsches Kunstgewerbe, 1878), Altenburg (1879), Hanau (Kunstgewerbeverein, 1880), Halle, Breslau (1882), später diejenigen zu Karlsruhe (badischer Kunstgewerbeverein, 1885), Hamburg, Hannover (1886), Aachen (1888), Leipzig („Albrecht Dürer“, 1892). Der große Erfolg, den der Bayerische Kunstgewerbeverein unter der Leitung seines damaligen Präsidenten, Erzgießer Ferd. v. Miller mit jener Ausstellung davon getragen, hatte allen Kunsthandwerkern den Nutzen eines regen Vereinslebens so recht klar vor Augen geführt. Die Zahl der Mitglieder der genannten Vereine beläuft sich auf ungefähr 11000, — darunter der Münchener Verein mit rund 2000, der Berliner mit rund 1200, der Hamburger mit 850 Mitgliedern!

Die Ziele all dieser Vereine waren so ziemlich überall dieselben: Hebung des Geschmacks, Erweiterung des technischen und künstlerischen Könnens, materielle Förderung der Mitglieder; zur Erreichung dieser Ziele wurden die verschiedensten Wege eingeschlagen: Errichtung oder Unterstützung von Zeichen- und anderen Schulen, Ausbildung von Lehrlingen, Abhaltung von Ausstellungen, regelmäßige Zusammenkünfte mit Vorträgen, Ausschreiben von Wettbewerben theils für fertige Gegenstände, theils für Entwürfe aller Art. Diesen Bestrebungen kamen auch die an vielen Orten errichteten Stiftungen zu regelmäßigen Preisvertheilungen, zu Schul- und Reise-Stipendien u. s. w. aneifernd entgegen.

of many a museum of Art-industry may be regarded as instigated by that Exhibition. The results of the latter found expression in a most lasting manner by the increasing activity of Unions. While in the period of 1870—1876 only the Unions at Hanau (Society for Art-industry 1872) and Jena (1874) had been formed, they were followed in rapid succession by those of Brunswick and Stuttgart



8.

(Württemberg Art-industrial Society, 1876). Pforzheim, Frankfurt o/M (Central German Society for Art-industry), Dresden (1877), Berlin (Union for German Art-industry, 1878), Altenburg (1879), Hanau (Art-industrial Society, 1880), Halle, Breslau (1882) and later on those at Karlsruhe (Baden Art-industrial Society 1885), Hamburg, Hannover (1886), Aix-la-Chapelle (1888), Leipsic („Albrecht Dürer“ 1892). The eminent success earned by the *Bavarian Society of*

Unter allen diesen Einrichtungen nehmen die Ausstellungen den ersten Platz ein und zwar deshalb, weil sie dem Kunsthandwerker Gelegenheit gaben, seine Kraft zu erproben und seine Leistungsfähigkeit zu zeigen; auf den Ausstellungen konnte man — so lückenhaft auch namentlich die ein größeres Ländergebiet umfassenden bisweilen waren — am deutlichsten die Wandlungen im deutschen Kunstgewerbe verfolgen, denen dasselbe unterworfen war, namentlich in stilistischer Hinsicht. Die für das Kunstgewerbe wichtigsten Ausstellungen Deutschlands seit 1876 sind: Berliner Gewerbe Ausstellung (Berlin, 1879), die sächsische Landes Ausstellung (Leipzig, 1879), die westfälische Ausstellung (Münster, 1879), die niederrheinische Ausstellung (Düsseldorf, 1880), die badische Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung (Karlsruhe, 1881), die württembergische Landesgewerbe-Ausstellung (Stuttgart, 1881), die bayerische Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung (Nürnberg, 1882), die internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen und Legierungen (Nürnberg, 1885), die schwäbische Kreisausstellung (Augsburg, 1886), die Deutsch-Nationale Kunstgewerbe-Ausstellung (München, 1888), die hamburgische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung (Hamburg, 1889), die Nordwestdeutsche Gewerbe- und Industrie Ausstellung (Bremen, 1890).

Alle diese Ausstellungen zeigten, so verschieden sie auch im Einzelnen sein mochten, in den Werken des Kunstgewerbes eine rasche stilistische Wandlung. Es war natürlich, daß bei dem bedeutsamen Aufschwung, den das deutsche Kulturleben nach dem siegreichen Kriege genommen, und an welchem auch das Kunsthandwerk seinen Antheil hat, eine Stilrichtung am meisten Anhänger fand, von der man glaubte, sie sei in erster Linie dazu berufen, der geeinten Nation auch wieder einen nationalen Stil zu geben; die deutsche Renaissance, die man früher fast nur mit Verachtung behandelt hatte, die erst in den 70er Jahren durch Lübke's Geschichte der deutschen Renaissance und durch Ortwein's Werk „Deutsche Renaissance“ bekannter wurde, trat in die Reihe der berechtigten Stilweisen, nachdem dieselbe auf der Münchener Ausstellung zum ersten Mal in größeren Arbeiten vor das Publikum getreten war und dasselbe durch seine malerischen Reize bezaubert hatte. In begreiflicher Freude darüber pries man damals vielfach diesen Stil als den einzig richtigen für das deutsche Kunstgewerbe; aber in unsrer raschlebigen, nervösen Zeit, die in vielen Dingen weniger eine stetige Entwicklung, als vielmehr einen häufigen, raschen Wechsel der Anschauungen zeigt,

Art-industry under the direction of its president of that time, brass-founder *Ferdinand v. Miller*, by the said Exhibition had so obviously shown to all art-industriels the great benefit of a stirring activity in unions. The number of members of the Societies mentioned is about 11000 — among which Munich numbers fully 2000, Berlin fully 2000 and Hamburg 850 members.

The aim and views of all these Unions were pretty nearly the same everywhere: Cultivation of refined taste, extension of technical and artistic capacity and material. The means for attaining these aims were of various kinds: The foundation and support of drawing- and other schools, instruction to apprentices, arrangement of exhibitions, regular meetings with recitative speeches and discussions, appointments of contentions for prizes, partly for finished articles, partly for sketches of all kinds. These pursuits found a spirited support in the regular distribution of prizes instituted in many places and subventions for schools or travelling purposes.

Among all these institutions the exhibitions occupied the first and chief place, because they afforded the artistic workman an opportunity of testing his capacity and of showing his skill. These exhibitions — however incomplete some of them, comprising an extended territory, were — afforded also a possibility of closely pursuing the alterations that the German artistic handicraft had been subject to, particularly in respect to style. The most important exhibitions within Germany since 1876, as regards artistic industry were: the Berlin Industrial Exhibition (Berlin 1879), the Saxon National Exhibition (Leipsic 1879), the Westphalian Exhibition (Munster 1879), the Nether-Rhenish Exhibition (Düsseldorf 1880), the Baden Exhibition of Arts and Art-industry (Karlsruhe 1881), the Wirtemberg National Industrial Exhibition (Stuttgart 1881), the Bavarian National Exhibition of Industry and Arts (Nuremberg 1882), the International Exhibition of articles of precious metals and alloys (Nuremberg 1885), the Swabian Provincial Exhibition (Augsburg 1886), the German National Art-Industrial Exhibition (Munich 1888), the Hamburg Technical and Industrial Exhibition (Hamburg 1889), the North-West German Technical and Industrial Exhibition (Bremen 1890).



9.

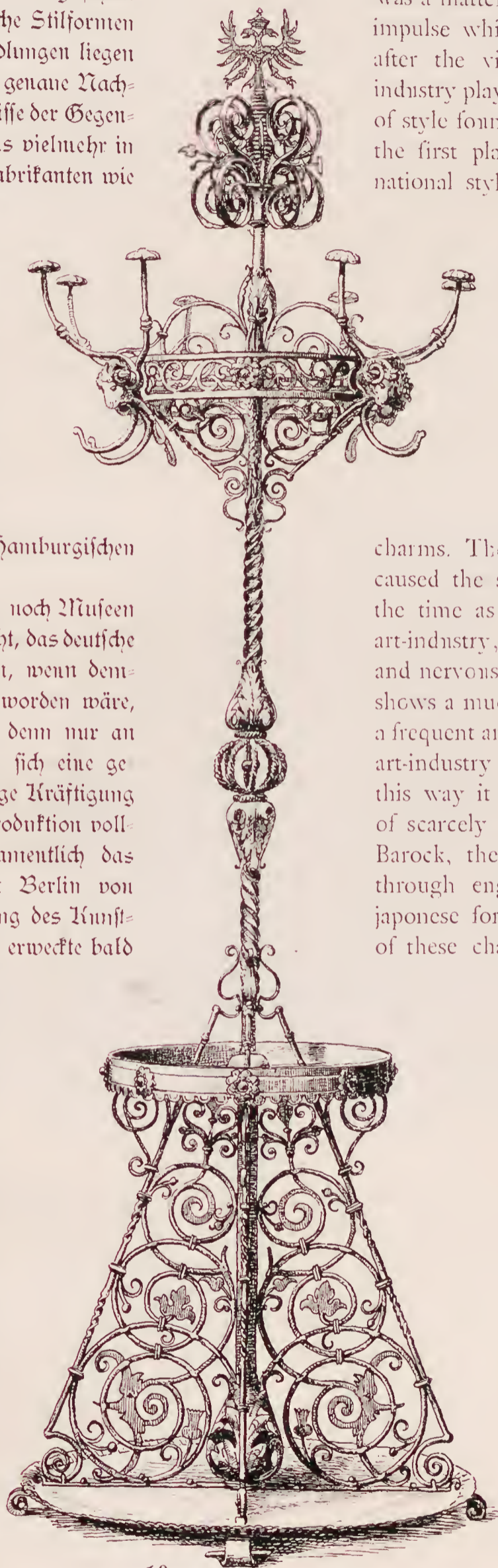
konnte auch das Kunstgewerbe diesem Schicksal nicht entgehen. So ist es gekommen, daß in dem kurzen Zeitraum von kaum zwei Dezennien der Renaissance das Barock, das Rococo, der Zopfstil und neuerdings unter englischem Einfluß der Empire-Stil und japanische Stilformen gefolgt sind. Die Ursachen dieser Wandlungen liegen weniger darin, daß man durch allzu genaue Nachahmung der alten Arbeiten die Bedürfnisse der Gegenwart nicht genügend berücksichtigte, als vielmehr in dem Konkurrenzkampf, welcher den Fabrikanten wie den Kunsthandwerker zur fortwährenden Erzeugung von „Neuheiten“ für den Markt zwingt. Dieser Zwang, sich allmählig in allen Stilarten zurecht zu finden, hat jedenfalls das Gute gehabt, daß die Kunsthandwerker sich mit den verschiedensten Stilformen vertraut gemacht und den künstlerischen Werth derselben kennen und beurtheilen gelernt haben — eine Thatsache, die besonders auf der letzten Münchener und der darauffolgenden Hamburgischen Ausstellung bemerkt wurde.

Aber weder Vereine und Schulen, noch Museen und Ausstellungen hätten allein vermocht, das deutsche Kunsthandwerk in die Höhe zu bringen, wenn demselben nicht auch Gelegenheit geboten worden wäre, seine Leistungsfähigkeit zu erproben; denn nur an der Hand bedeutsamer Aufträge kann sich eine gesunde Entwicklung und eine nachhaltige Kräftigung künstlerischer, wie überhaupt jeder Produktion vollziehen. Für Norddeutschland war namentlich das rasche Wachsen der Reichshauptstadt Berlin von größter Bedeutung für die Entwicklung des Kunstgewerbes; der zunehmende Reichtum erweckte bald auch ein steigendes Kunst- und Luxusbedürfniß. Die Ausführung großer Monumentalbauten, wie des Reichstagshauses in Berlin und des Rathhauses in Hamburg regte mächtig an. Für Süddeutschland, speziell für Bayern, kommen die von König Ludwig II. ausgehenden Aufträge in Betracht; sie waren der Stamm, an welchem besonders das Münchener Kunstgewerbe einen festen Rückhalt hatte. Von einigem Einfluß mag auch das im Jahr 1879 in Deutschland eingeführte Schutzollsystem gewesen sein, insofern dasselbe die Luxuswaaren des Auslandes wesentlich vertheuerte und somit dem einheimischen Kunstgewerbe Raum zur Entwicklung verschaffte; wenigstens kam es den kaufkräftigen Kreisen Deutschlands jetzt zum Bewußtsein, daß auch Deutschland Gutes auf kunstgewerblichem Gebiete produzire und daß es nicht nöthig sei, die Blicke nach auswärts zu richten, wenn man eigenartige kunstgewerbliche Gegenstände erwerben wollte.

All these Exhibitions, however different they may have been in individual respects, have evinced a rapid variation of style in the works of artistic industry. It was a matter of course, that with the remarkable impulse which german culture had experienced after the victorious war and in which artistic industry played an important part, that a tendency of style found ready adherents, which appeared in the first place to be called upon, to render a national style to the united nation; the *German* renaissance, which had previously been treated almost with contempt and which only became more generally known by Lübke's History of German renaissance and by Ortwein's work "German Renaissance" assumed its place among the number of legal styles, after having presented itself for the first time at the Munich Exhibition to the eyes of the public and which delighted by its picturesque

charms. The joy to which this naturally gave rise, caused the said style frequently to be praised at the time as the only suitable one for German art-industry, but during a period of an active and nervous life, like ours, which in many things shows a much less steady development but rather a frequent and rapid change of views and principles, art-industry was subject to the same fate. In this way it happened that within the short space of scarcely two decennaries the Renaissance, the Barock, the Rococo, the Zopfstyle and of late through english influence the Empirestyle and japonese forms succeeded each other. The causes of these changes are much less to be ascribed to the fact that by too strict an imitation of ancient works the wants of the present time are not sufficiently made allowance for, but rather to the struggle of competition, by which manufacturers as well as workmen are compelled to adopt a continual production of novelties for the market. This constraint of becoming gradually acquainted with every kind of style has decidedly had the advantage to prove that the workmen have become familiar with the different kinds of styles and have learned to know and to judge of their artistic value, a circumstance which was particularly to be observed at the last Munich Exhibition and the Hamburg Exhibition which followed it.

But neither unions and schools, nor museums and exhibitions would alone have afforded a possibility of raising german artistic industry to its height, had it not also been offered an opportunity of testing its capacity, for it is only with the support of important orders,



10.

Es würde zu weit führen, all die einzelnen Zweige des Kunstgewerbes in ihrer Entwicklung seit der Gründung des deutschen Reiches zu verfolgen; indem wir uns vorbehalten, den wichtigsten Mittelpunkten kunstgewerblichen Schaffens besondere Berichte zu widmen, wollen wir hier nur die hauptsächlichsten Fortschritte des deutschen Kunstgewerbes verzeichnen, zunächst im Bereich des inneren Ausbaues der Wohnungen.

Die Ausmalung der Wohnräume etc., überhaupt das ganze Gebiet der Dekorationsmalerei stand in den siebziger Jahren fast ganz unter der strengen Zucht und Führung der italienischen Renaissance; später begann man — besonders in München — das Ornament freier, derber, im Maaßstab größer zu gestalten (nach Art der spätgothischen, in Tyrol noch vielfach erhaltenen Wandmalereien), dabei die kräftige Unrisszeichnung nur in leichten Farbtönen, mit beschränkter Angabe der Modellirung auszumalen. Ueberhaupt sagte sich in dieser Zeit die Dekorationsmalerei von der Bevormundung seitens der Architektur los; sie bewegt sich jetzt freier, ungezwungener auf der Fläche und schiebt das architektonische Gerippe, welches dem Steinbau entlehnt war und der Malerei stets einen zwar festen aber oft auch beengenden Rahmen gab, mehr und mehr bei Seite — selbst bei Facadenbemalungen. Daß letztere nach den schlimmen Erfahrungen mit dem modernen Fresko und den stereochromischen (Wasserglas-) Malereien überhaupt

wieder aufgenommen wurden, ist zum großen Theil der Erfindung der Keim'schen Mineralmalerei (München) zuzuschreiben, welche für die Haltbarkeit dieser Malereien mehr Bürgschaften bot. Das wiedererwachte Bedürfnis nach farbiger Außendekoration hat auch der Entwicklung der Fliesenmalerei und der Mosaikdekoration Vorschub geleistet. Die Fliesenmalerei wird in verschiedenen Fabriken, sowohl auf Porzellan (Berlin) als auf Steingut (Dresden, Mettlach) gepflegt, meist allerdings mit glänzender Oberfläche; erst in neuester Zeit ist in München eine Fliesenmalerei entstanden, welche die Wetterfestigkeit der Fliesen mit dem Farbencharakter des Fresko vereinigt. Mosaiken in Glaspasten werden in Berlin durch einen Zweig des berühmten Venetianerhauses Salviati hergestellt; die Fabrik von Villeroy & Boch (Merzig) fertigt Mosaiken aus Steinzeugwürfeln, die in der Masse gefärbt sind.

Neben der Ausmalung der Innenräume hat auch die Stucktechnik seit zwei Decennien ein anderes Gesicht bekommen. Das lange Zeit allein übliche Verfahren, die Stuckverzierungen einfach in Gyps zu gießen und an Decken und Wänden zu befestigen, ist zwar noch immer seiner Billigkeit wegen das herrschende; gleichzeitig aber hat sich

that a sound development and lasting improvement of artistic and in fact of any other production can take place. In Northern-Germany it was above all the rapid extension of the capital of the Empire, Berlin, that was of the greatest importance for the prosperity of artistic industry; increasing riches soon awakened an increasing demand for art and luxury. The execution of great monumental buildings, such as the House of parliament in Berlin and the town-hall at Hamburg were a powerful impulse. For Southern-Germany, especially for Bavaria, the orders given by King Lewis II. exerted great influence; they were the stock by which chiefly the art-industry of Munich met with a firm support. Some influence may also have been exercised by the protective system of duty, instituted in Germany 1876, in as far as the prices of articles of luxury from abroad were considerably heightened by it and sufficient space for development thereby secured to inland art-industry; at least the consciousness now arose in the circles of the purchasing public, that also Germany was capable of supplying most valuable objects in the line of art-industry and that there was no need of applying abroad for objects wanted of any particular artistic industrial character.

It would lead us beyond our limit, if we were to attempt a discussion here of all the different branches of artistic industry in their progress since the time of the foundation of the German Empire. As we shall make the most important centres of artistic-industrial activity the objects of special reports, we will only relate here *the chief signs in the progress of German Art-industry*, in the first place in regard to

the interior completion of dwelling rooms.

The *painting* of dwelling-rooms etc., in fact the whole sphere of *decorative painting* was during the years succeeding 1870 almost completely under strict discipline and guidance of the Italian Renaissance. Later on a beginning was made — especially in Munich — to give a freer, more compact shape and of larger measure to ornamentation (in the style of the late-gothic wall-paintings, as they are yet frequently met with in Tyrol) and to finish the vigorous outlines only in light tones of color with a limited indication of the modelling. Decorative painting altogether at that time shook off the tutorship of architecture; it moves now freer and with less constraint on its surface and the architectonic frame, which was derived from stone-building and which brought painting to a firm but often narrow compass was more and more pushed aside — even in *fore-front paintings*. The fact that the latter, after the sad experience made with the



11.

— seit Mitte der achtziger Jahre, von München aus — die im 18. Jahrhundert gebräuchliche Technik, die Ornamente aus freier Hand auf Wände und Decken zu modelliren, wieder Bahn gebrochen.

Beim Mobilier und der Zimmerausstattung knüpfte man — wie oben erwähnt — an altdeutsche Beispiele an. Wie sehr der Sinn für das Malerische und das Behagliche eines Raumes gesteigert wurde, hat sich auf allen Ausstellungen gezeigt; fast ausnahmslos waren auf denselben sowohl Kurusräume, als auch einfach lauschige Wohnstuben zu sehen, namentlich im Stil deutscher Renaissance. Da läuft rings um den ganzen Raum — nur unterbrochen von dem grün glacirten Kachelofen — ein mannshohes braunes Getäfel, dessen Gefimse mit allerlei Geschirr und andern Hausrath, auch wohl mit Büchern und Bildern besetzt wird; darauf erhebt sich die oft ganz weiße, oder doch meist einfarbige, ungenunsterte Wand, geschmückt mit Jagdtrophäen, Gemälden u. s. w. Darüber legt sich eine Holzdecke, welche durch die sichtbar bleibenden Unterzüge und Balken eine prächtige Gliederung erhält. Im Speisesaal fügen sich in das Getäfel ein Buffet, ein Waschkästchen und allerlei Geschränke für das Tischzeug. Inmitten des Raumes steht ein großer Tisch mit etwas schweren aber dem wohligen Behagen trefflich entsprechenden Stühlen, während an der Fensterseite ein Erker, dessen Boden etwas erhöht ist, zu traulichem Plaudern einladet; nicht selten ist der Erkerraum gegen das Zimmer durch eine Brüstung abgeschlossen. Dem Eindruck des Wohlbehagens, dem sich Niemand beim Aufenthalt in solchen Räumen entziehen konnte, entsprach es auch, daß man auf derartige Ausstattungen namentlich an jenen Stätten Werth legte, welche für geselliges Beisammensein bestimmt sind; nachdem die Ausstellungen mit ihren „altdeutschen Bierstuben“ und ihren „altdeutschen Weinhallen“ vorangegangen waren, entstanden allerwärts solche Lokalitäten in mehr oder weniger

gelungener deutscher Renaissance (vergl. die Abbildung auf S. 14) — ja man kann solche sogar im Ausland antreffen, z. B. in London. Man schloß die bis dahin fast allmächtigen polirten Möbel aus fremdem Holz (bes. Mahagony) auch vom Salon aus und schenkte seine Neigung den einheimischen Hölzern, vorwiegend Eiche und Nußbaum, denen man — wo nöthig — durch Beizung die gewünschte Farbe und mit Oel oder Wachs eine mild glänzende Oberfläche gab.

Man begnügte sich aber nicht damit, alte deutsche Arbeiten zu studiren, sondern man forschte auch nach, wo sich ursprüngliche Einrichtungen in stetiger Wiedererneuerung erhalten haben und ahmte wirkliche Bauernmöbel und ländliche Wohnungseinrichtungen nach, wenn dieselben geeignet erschienen, unsere städtischen Wohnungen zu schmücken und ihnen ein charakteristisches Gepräge zu geben. Reiche Ausbeute hierin lieferten die Gebirgsgegenden Südbayerns, Tyrols und des Schwarzwalds, aber auch manche Gegenden Norddeutschlands; so sind die auf S. 15 abgebildeten Möbel Motiven aus den „Vierlanden“

modern fresco and the stereochromical (water-glass) paintings, was resumed, is owing for a great part to the invention of Keim's Permanent-Mural-Paintings (Munich) which afforded better warrants for the durability of such paintings. The rekindled inclination for exterior decoration has also promoted the development of *flag-painting* and of *mosaic-decoration*. There are several manufactories which cultivate flagstone-painting, either on porcelain (Berlin) or on stone-ware (Dresden, Mettlach) though chiefly with a shining surface; of late only, flag-stone painting has turned up in Munich, which combines the weather-proof durability of flag-painting with the colouring character of the fresco. Mosaics in glass-pastes are made at Berlin by a branch-establishment of the renowned venetian firm Salviati; the manufactory of Villeroy & Boch (Merzing) produces mosaics of stone-ware dice, which are dyed in grain.

Besides the painting of interior rooms the stucco-technics have been given another appearance since two decennaries. The proceeding which was alone customary



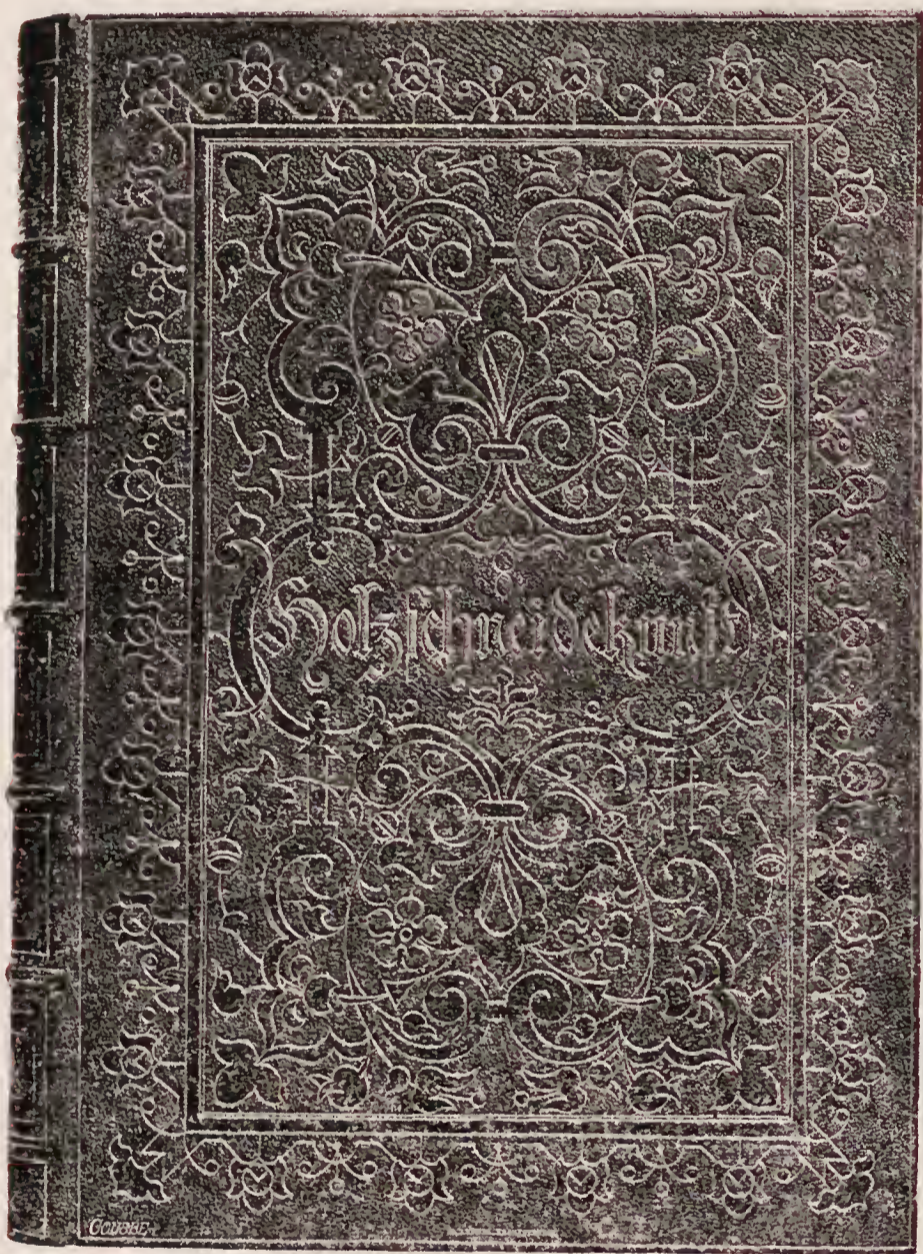
12.

for a long time, simply to cast the stucco-ornaments in plaster and to fix them on the ceilings and walls is as yet predominant on account of its cheapness; at the same time however the technics practised in the 18th century of modelling the ornaments on walls and ceilings by hand, have again — since about the middle of the decennary 1880—90 upon inspiration from Munich — considerably gained in ground.

In the line of furniture and fittings for rooms, the start was taken — as we have mentioned above — from Old-german models. In what degree the sentiment and inclination for rendering a room picturesque and comfortable, continued increasing, was well to be observed in all exhibitions; there were to be seen almost exclusively either luxuriously fitted rooms or also simple cozy sitting-rooms, especially in the style of German Renaissance. There is a high brown wain-scotting running all round the room, interrupted by nothing but the green glazed

(b. Hamburg) nachgebildet, und das auf Tafel 23 & 24 dargestellte Zimmer hat seine Erscheinung im Wesentlichen niederdeutschen (friesischen oder angelsächsischen) Wohnstätten entlehnt.

Daß in dieser Charakterisirung deutschen Holzstils Manche zu weit gingen und durch zu schwerfällige Bauart der Möbel vielfach sowohl den inländischen wie namentlich den ausländischen Markt verdorben haben, mag mit ein Grund sein, weshalb sich der überfeinerte Salongeschmack theilweise wieder anderen Stilarten, besonders dem leichten, anmuthigen Rococo zuneigte, und jetzt kaum keine bedeutendere kunstgewerbliche Anstalt, welche sich mit Herstellung von Zimmereinrichtungen befaßt, sich auf eine einzige Stilgattung beschränken oder eine derselben ausschließen. Man kann es beklagen, daß unsrer Zeit ein einheitlicher Stilcharakter fehlt; aber man darf es



15.

derselben doch auch als eine Errungenschaft anrechnen, daß die tüchtigeren Kunsttischler-Werkstätten jetzt allen Stilansforderungen gerecht werden können: zu keiner Zeit war man so in der glücklichen Lage, für Arbeiten vergangener Jahrhunderte volles Verständniß zu besitzen und — wo es nöthig schien — das Alte auszubessern oder in dessen Charakter Neues hinzuzufügen. Zu Gunsten des Rococo sprach überdies der Umstand, daß dessen flotte Ornamentik den strebsamen Kunsthandwerker zur Bethätigung seiner persönlichen Geschicklichkeit geradezu herausforderte. Uebrigens kommt in neuester Zeit die rein constructive Gestalt des Möbels wieder mehr zu ihrem Recht.

Wird auch die Herstellung von Möbeln vielfach im Wege der Großindustrie betrieben — namentlich in Berlin — so gibt doch die Ausstattung derselben im Einzelnen Gelegenheit genug, Individuelles, Künstlerisches zu schaffen;

earthen stove; on the moulding of it all sorts of crockery and other household utensils, sometimes also books or pictures are placed, and the wall above it often quite white, or at least mostly plaincoloured, with hunting trophies, paintings etc. as ornaments. Over it a wooden ceiling, which by the summers and beams left visible create a most beautiful ensemble. In the sitting room the wainscot is trimmed with a sideboard, a wash-stand and various cupboards for table-linen. In the centre of the room is a large table and somewhat heavy chairs, though fully answering the comfortable, snugness, whilst on the side of the windows a jutting with an elevated floor looks most inviting for a cozy chat; in frequent cases the putty is adjusted towards the room by a parapet. The impression of comfort felt by every one who stayed in such a room had the result, that a value was set upon this kind of fittings especially in places intended for sociable or friendly intercourse. After the exhibitions had taken the lead with their "old german tap-rooms" and "old german wine-shops", such localities were arranged everywhere in a more or less perfect "German Renaissance style" (see illustration on page 14) — they may even be met with abroad, for instance in London. The polished furniture of foreign wood (mahogany), almost almighty up to then, was excluded from the drawing-room, and a propensity arose for other inland kinds of wood, especially oak and walnut, which by staining were given the desirable colour and by oil or wax a mild glossy surface.

These pursuits however were not limited to the study of old german works; investigations were made, where original furniture had been maintained in continual renewing, and even real peasants' furniture and rural fittings of rooms were imitated, wherever they appeared appropriated to serve as an ornament for our dwellings and to be given a stamp of characteristic exterior. Rich acquisitions in this respect were made in the mountainous districts of Southern Bavaria, Tyrol and the Black forest, but also in many parts of Northern Germany. For instance the furniture illustrated on page 15 are constructed after motives from the "Vierländen" (near Hamburg) and the room reproduced on table 23 & 24 is owing its appearance chiefly to nether-german (Frisian or anglo-saxon) dwellings.

It cannot be denied that many have gone beyond the right limits in characterizing the German style of wooden furniture and by a rather too heavy construction of the objects; in many cases they have spoiled the inland and particularly the foreign market and that may have been the cause why the taste in regard to drawing-room furniture partly recurred to other styles, particularly the light and graceful Rococo, so that at present no important artistic-industrial institution engaged in the construction of furniture or fittings for rooms can limit its activity to one style only or exclude either of the other styles. We can but regret that the present period is bare of any uniform style, and yet it must be regarded as an acquisition, that the better workshops in cabinet-ware are able now to satisfy any application for whatever style that may be demanded. Never as yet have we known a period where we could have boasted possession of a full under-

alle figürlichen und ornamentalen Schnitzereien, die ein- und mehrfarbigen, flachen oder reliefirten Intarsien und in neuester Zeit die aufgemalten Tierathe können dem Möbel einen kunstgewerblichen Stempel ausdrücken. Die



14.

ohne Verbindung von Farben — namentlich in der Münchener Kunsttischlerei Wurzel gefaßt; seit dieselbe aber als Liebhaberkunst von zahlreichen Frauenhänden ausgeübt wird, wird sie weniger mehr an Möbeln als an kleinen Gegenständen angewendet.

Als Hauptmittelpunkte für die Kunsttischlerei dürfen genannt werden Berlin, München, Stuttgart, Mainz, Köln, Dresden, Nürnberg, Magdeburg, Hamburg und Bremen.

Einen großen Fortschritt in ihrer äußeren Gestaltung weisen die im Dienst der Musik stehenden Möbel, Pianinos etc., auf; während man früher die äußere Form derselben völlig als Nebensache betrachtet hatte, ist man nun allmählig dahin gelangt, auch den Bedürfnissen der stilistischen Uebereinstimmung mit dem übrigen Wohnzimmermobiliar Rechnung zu tragen. Verdienste erwarben sich hierin u. A. Fabriken zu Stuttgart, München (Abb. 5 und 18), Braunschweig und Barmen (R. Jbach & Sohn); die zuletzt genannte Fabrik erließ sogar mehrmals größere Preisauschreiben für neue, künstlerische Entwürfe zu Piano-Gehäusen (Abb. 4).

Als entfernte Verwandte der Musikinstrumente dürfen wohl unsere Wanduhren betrachtet werden. Auch sie haben ihr Aussehen in den letzten Jahrzehnten wesentlich zu ihren Gunsten verändert. Nicht allein die einzeln hergestellten Pracht-Uhren, sondern auch die im Großbetrieb entstandenen Gehäuse haben in kunstgewerblicher Beziehung Fortschritte zu verzeichnen; in letzterer Hinsicht wirkten besonders segensreich die in den großen Uhrenindustrie-Bezirken des Schwarzwalds errichteten Schulen.



16.

Eine sehr bedeutende Ausdehnung hat dann das Gebiet der kleineren bildhauerischen Holzarbeit, der Schnitzerei, erfahren, wie sie als Bilder- und Spiegelrahmen, als Casseten, Handtuchhalter, Lüsterweibchen u. s. w. zur Ausschmückung besserer Wohnräume dienen; die Zahl derer, die dießbezügliche Gegenstände in Chicago ausgestellt haben, ist eine recht ansehnliche, besonders an Münchenern.

völlige Bemalung des Mobiliars in bunten Lackfarben, wie dieselbe gegenwärtig besonders in München und Dresden blüht, entstand im Anschluß an die Nachahmung von Bauernmöbeln. Wie aus Oberbayern und dem Schwarzwald die bäuerliche Holzschneiderei Eingang in die Tischlerei gefunden, so auch der Kerbschnitt Norddeutschlands. Die Ende der siebziger Jahre von Karlsruhe ausgegangene, mit glühendem Metallstift arbeitende Holzbrandtechnik hat — mit und

standing for the works of past centuries and of the ability — where it appears necessary — to improve the ancient and to add new charms to its character. A circumstance pleading strongly in favour of the Rococo was that through its graceful ornamentation striving artistic mechanics were instigated or we may say challenged to a test of their personal skill. Moreover the purely constructive exterior of pieces of furniture is likewise gradually gaining ground.

Though the construction of furniture is now partly carried on in the way of manufacturing in a greater style — especially in Berlin — yet the means of exhibiting them affords opportunity enough for production or creation of something that is individual, that is artistic; all carved products — figures or ornaments, the intarsies plaincoloured or multicoloured, flat or in relief, and of late the gayly painted ornaments may stamp a piece of furniture to be of artistic industry. The complete painting of pieces of



15.

furniture in various colored dye-lac, a tendency now flourishing particularly in Munich and in Dresden, originated in accession to the imitation of peasants' furniture; like the rural wood-carving from the Bavarian Highland and from the Black-Forest had gained admission to cabinet make, to did the notched style from Northern Germany. The scorched wood technics, working with red-hot metal pencils, which was started at Karlsruhe some 15 years ago, has gained ground particularly in the cabinet-make at Munich, where it appears partly in connection with colours, but since it is practised by numerous female hands in the way of amateur's art, it is less met with in furniture than in smaller articles.

The chief centres of artistic industry may be considered to be Berlin, Munich, Stuttgart, Mayence, Cologne, Dresden, Nuremberg, Magdeburg, Hamburg and Bremen.

In engem Zusammenhange damit stehen die Vergolderwaaren, die jetzt in Deutschland so schön hergestellt werden, daß man längst aufgehört hat, dieselben von Paris zu beziehen; es findet im Gegentheil eine ganz namhafte Ausfuhr dahin statt. Die Elfenbeinschnitzerei blüht besonders

A great improvement in exterior finish is to be observed in furniture devoted to musical purposes, as pianinos etc. Whilst formerly their exterior construction was considered of no importance whatever, it has gradually become a material point, that they must harmonize in



17.

in Berlin, München, Nürnberg, Dresden, Stuttgart, Hamburg, — ferner in Geißlingen (bei Ulm), wohin diese Kunst vor 2 Jahrhunderten aus Berchtesgaden durch vertriebene Protestanten gebracht wurde, in Erbach (Odenwald), das eine eigene Schule für Elfenbeinschnitzerei besitzt. — Im Zusammenhang mit dieser Kleinkunst muß auch die fabri-

style with the rest of the furniture of a sitting room. Great merit was acquired in this respect, among others by the manufactories at Stuttgart, Munich (illust. 3 and 18), Brunswick and Barmen (R. Ibach & Son); the latter establishment even repeatedly arranged competitions with prizes for new artistic sketches for pianino-cases (illust. 4).



18.

Pianino.

Entworfen von Architekt F. P. Stulberger; ausgeführt von
J. Mayer & Co., München.

Pianino.

Designed by architect F. P. Stulberger; executed by J. Mayer & Co.,
Munich.

kation der Fächer genannt werden, welche namentlich in Sachsen in Blüthe steht; Dresden und Umgegend allein sind darin auf der Ausstellung durch 25 Namen vertreten, deren Träger theilweise wirklich künstlerische Arbeiten verfertigen.

We can compare our *clocks* as distantly related to musical instruments. They too have undergone important changes and improvements in their exterior appearance. Not only showy clocks constructed in one specimen only, but also



19.

Die Fortschritte der Keramik gehören zu den bedeutendsten im ganzen Kunstgewerbe, obgleich sie ihrem ganzen Wesen nach mehr auf den Großbetrieb angewiesen ist. Am auffallendsten ist der künstlerisch qualitative Unterschied zwischen einst und jetzt beim Porzellan wahrzunehmen; wohl hatte die älteste europäische Fabrik, die kgl. sächsische Porzellanmanufaktur in Meissen ihren alten Ruf treu bewahrt und auch u. A. vortreffliche Arbeiten für das Königsschloß Ludwig II. in Herren-Chiemssee geliefert; aber ein frischer, künstlerischer Zug kam erst wieder in das Porzellan, als die kgl. preussische Porzellanmanufaktur in Berlin Ende der 70er Jahre sich anschickte, technisch und künstlerisch die Führung in der deutschen Porzellanfabrikation zu übernehmen. Was dieselbe im Jahr 1888 auf der Münchener Ausstellung zum ersten Mal der Oeffentlichkeit in größerer Menge vor Augen führte, war von einem so gesunden künstlerischen Geist durchweht, daß Jeder der diese Ausstellung gesehen, die Gruppe des Berliner Porzellans als einen Glanzpunkt derselben in Erinnerung behalten hat (Abb. 50). Das gute Beispiel wirkte allerwärts in Deutschland nach. — Nebenher läuft die als gesondertes Kunsthandwerk betriebene Porzellanmalerei; sie hat neben anderen Städten ganz besonders in Dresden und Umgebung ihren Sitz und beschäftigt sich theils mit der Nachahmung alten Porzellans, theils mit modernen Malereien. — An dieser Stelle muß auch die vornehme Emailmalerei nach Art der Limousiner genannt werden, welche in Berlin Boden gefaßt hat und von der tüchtigen Leistungen vorliegen.

Die eigentliche Majolikatechnik, jetzt wieder in Italien eifrig betrieben, ist in Deutschland fast völlig durch das moderne Steingut mit bunten Glasuren verdrängt worden, welches allerdings vielfach mit dem Namen „Majolika“ bezeichnet wird; wenn man — was nur theilweise berechtigt ist — den farbig gebliebenen, aber mittelst undurchsichtigen Aufguß verdeckten Thonscherben als ein Charak-

clock-cases produced in greater numbers in factories show remarkable accomplishments in an artistic point of view; in the latter respect the favorable results obtained may be ascribed above all to the schools established for the purpose in the great clock-making districts of the Black Forest.

A most remarkable extension is also to be observed in the sphere of smaller sculptural work, *wood-carving*, articles as picture- and lookingglass-frames, boxes, towel-holders, lustre-figures etc. serving as ornaments for fine sitting-rooms. The number of those who have exhibited objects of that kind in Chicago is a considerable one, especially by Munich exhibitors. Closely connected with it is the line of *gilt wares*, the production of which has risen in Germany to such perfection that the plan to have them sent from Paris has long been abandoned; they are on the contrary largely exported to that city now.

Ivory carving flourishes particularly in Berlin, Munich, Nuremberg, Dresden, Stuttgart and Hamburg — also in Geisslingen (near Ulm) where this art was introduced two centuries ago by some protestants exiled from Berchtesgaden — in Erbach (Odenforest) where a special school for ivory-carving exists. In connection with that branch of small-art must be mentioned the manufacturing of *fans*, which flourishes chiefly in Saxony; Dresden with its environs alone is represented at the Exhibition by 25 names, the bearers of which partly produce a make of a really artistic character.

The progress that *Ceramic art* has made is about the most important in the whole region of Art-industry, though it is driven (by its whole nature) to a production on a large scale. The difference in artistic quality between the former and the present time is to be observed in a most striking manner in *porcelain ware*. It is true that the oldest establishment in Europe, the Royal Saxon Porcelain-Manufacture at Meissen has kept

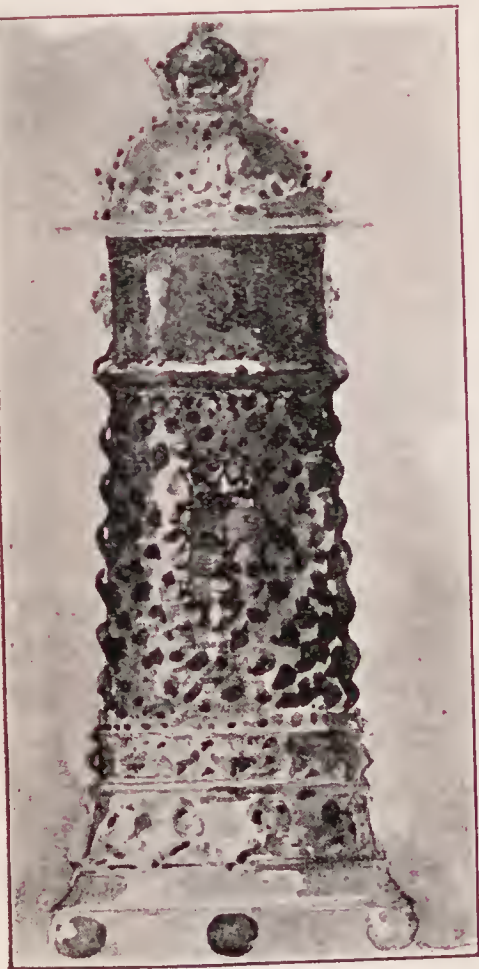
teristikum der eigentlichen Majolika ansieht, dann allerdings dürfen die von † Professor Keller-Leuzinger aus der Schweiz nach Villingen (Schwarzwald) verpflanzten Töpfereien zu den Majoliken gezählt werden (Abb. 29), um so eher, als sie von Hand gedreht und nicht mittelst Formen hergestellt werden. Uebrigens haben gerade die keramischen Arbeiten Keller-Leuzinger's dem Publikum wieder die Augen geöffnet für die Schönheiten der Töpferei — und so haben sie auch auf die ganze Keramik belebend gewirkt. — Die höchste Vollkommenheit in Thonwaaren, bei größter Vielseitigkeit der Technik erreichen die verschiedenen Fabriken von Villeroy & Boch. Wohl bildet bei denselben der Großbetrieb die Grundlage ihrer Existenz; aber dabei werden so viele künstlerisch tüchtige Arbeiten geliefert, daß die Firma das vollste Anrecht hat, unter die ersten kunstgewerblichen Anstalten Deutschlands gezählt zu werden.

Wie das Steingut, so hat auch das gefrittete Steingut, anfangs an der Hand alter Muster, in künstlerischer Hinsicht Fortschritte gemacht, namentlich in den rheinischen Fabriken.

Eine ganz gewaltige Umwälzung ist mit den Oefen vor sich gegangen. Während die deutschen Oefen bis in die 70er Jahre sich durch große Mächtigkeit in Form und Farbe auszeichneten, ist in den letzten Jahren des Guten eher zu viel als zu wenig geschehen; überall ist man bestrebt gewesen, die von der Farbenchemie und der Brenntechnik errungenen Vortheile auszunützen. Besonders hervorragend sind die Fabriken in Berlin, Magdeburg, Weimar, Nürnberg, Töln Meissen. Nachmodellirung der abgeformten Oefentheile — also eigentliche künstlerische Arbeit — findet seltener statt (z. B. in Landshtuter und Bamberger Geschäften); ebenso ist die freihändige, flotte Bemalung weißglasierter Oefen,

namentlich in Blau — wie sie in Hamburg vor kommt — eine vereinzelte Erscheinung.

Die Terrakotten, seit Jahrhunderten in Norddeutschland in Gebrauch, und dort hauptsächlich in Charlottenburg (E. March & Söhne) auf künstlerischer Höhe gehalten, haben in den letzten Jahrzehnten durch vervollkommnete Fabrikationsweisen namentlich in Merzig (Villeroy & Boch) eine Solidität erreicht, daß sie mit Erfolg dem Naturstein Konkurrenz machen; umfangreiche Verwendung haben dieselben u. A. in künstlerischen Arbeiten zum Schloß Herrenchiemsee gefunden.



21.

Sehr viel hat die Glasmacherei bei den alten Arbeiten gelernt, sowohl beim Hohlglas als beim Tafelglas. Bei Hohlglas lernte man wieder die Anwendung und Herstellung der gewundenen und gerieften Gefäße, die Auflegearbeit in Tropfen, die gefrausten Bänder, die gesponnenen



20.

up its reputation faithfully and has also furnished some really excellent things for Lewis II's Royal Castle at Herrenchiemsee, but a fresh artistic impulse did not take place in the porcelain line until the Royal Prussian Porcelain-Manufactory at Berlin towards 1880 began to take the lead in German porcelain manufacture as well in a technical as in an artistic point of view. The objects which it presented for the first time in 1888 at the Munich Exhibition and in great number for the eyes of the public were pervaded by a spirit so perfectly artistic, that every one who visited the Exhibition has kept the group of Berlin porcelain in his memory as the most brilliant part of it. (Ill. 30). This good example exerted its favorable influence all over Germany. At the side of it we find the painting on porcelain cultivated as a special art; besides some other towns especially Dresden where it has its seat and its activity consists partly in imitating old porcelains, partly in a more modern style of painting.

The real *Majolica-technics*, which are of late again fostered with great zeal in Italy, has almost entirely been supplanted in Germany by the modern earthen ware with glazing in colours, which article we find frequently termed "Majolica". If the clay-body, as yet coloured but covered with an untransparent affusion, may be looked at as a characteristic of the real majolika — which though is not fully justified — well then the crockery-ware, which the late Professor Keller-Leuzinger transplanted from

„Römer“-füße, Einlagen in Glas, Ueberfänge u. s. w.; auch der Glasschnitt ist trotz dem Ueberhandnehmen des Pressglases wieder in Aufschwung gekommen. Der große Anstoß, den das Wiener Haus J. u. E. Lobmeyr gegeben, hat auch in Deutschland seine Wirkung nicht verfehlt; besonders hervorragend sind hierin die Glashütten des Bayer. Waldes, Schlesiens und des Niederrheins (Ehrenfeld bei Köln). Die Venetianer Lichtglasbläserei für kunstgewerbliche Dinge hat in Fr. Jitzmann, Wiesbaden, einen einzigen aber vorzüglichen Vertreter gefunden. — Bemalung des Hohlglases findet sich in Berlin, München, Dresden.

Switzerland to Villingen (Black-Forest) may be ranked with the majolicas (Illustration 29) the more so as they are turned by hand and not by means of moulds. The greatest perfection in the clay ware-line, combined with the greatest variety of technics, is reached by the different manufactories of Villeroy & Boch. Though the production in great proportions forms the base of their existence, yet they furnish at the same time so many articles of a really artistic character, that the firm decidedly is fully entitled to be numbered among the first-class artistic-industrial establishments of Germany.



22.



25.



24.

Beim Tafelglas mag zunächst die bedeutende Spiegelglasindustrie von Fürth und Nürnberg erwähnt werden; wenn auch das meiste darin als Großindustrie anzusehen ist, so werden doch manche Produkte durch die künstlerisch geschliffenen und geätzten Ornamente in das Gebiet des Kunstgewerbes gerückt. Seine künstlerische Bedeutung erhält allerdings das Tafelglas hauptsächlich durch seine Verwendung in der Glasmalerei; da dieselbe überwiegend der kirchlichen Kunst angehört, so wird sie auch erst mit derselben eingehender besprochen werden.

Die Materialverwandtschaft zwischen Glas und Stein berechtigt uns wohl, hier die im Bereich der Kleinkunst liegenden Steinarbeiten anzuschließen. Für den Bedarf der Edelmetallarbeiten kommen namentlich die Achat-schleifereien in Idar an der Nahe und Umgegend in Betracht (Abb. 20); daran reihen sich die Bernstein-Schmucksachen aus Ostpreußen. Die in das Gebiet der hohen Kunst hinübergreifende Gravirung in Stein — Gemmen — wird namentlich vom Graveur-Verein in Berlin gepflegt.

Die Edelmetallindustrie nimmt in Deutschland einen sehr hohen Rang ein. Ist auch der Großbetrieb hier sehr ausgedehnt, so findet andererseits das Kunstgewerbe doch in wenigen Gebieten noch so viel zu thun wie in diesem; kein Material kann mit gleichem Recht eine so sorgfältige Behandlung beanspruchen, keines läßt eine so vielseitige Bearbeitung zu, keines verlangt aber selbst innerhalb des Großbetriebes eine so aufmerksame Nacharbeit wie das Edelmetall, — wenn es nicht roh und brutal erscheinen soll. Bedeutende Aufgaben sind in den letzten Jahrzehnten

In a like manner as stone-china, *fritted stone-ware* has experienced remarkable improvement in an artistic respect. at first with the aid of ancient patterns, especially in the Rhenish manufactories.

A complete revolution has taken place with *stoves*. Whilst german stoves up to the year 1870 and later were distinguished by a great flatness in form and in color, there has been rather too much accomplished for some years than too little. Endeavours were made everywhere to turn to account the latest acquisitions of chemistry of colours and of baking technics. The most eminent manufactories of this branch are those of Berlin, Magdeburg, Weimar, Nuremberg, Cölln-Meissen. An after-modelling by hand of the moulded parts of a stove — i. e. a real artistic work — is but now and then met with (for example in some establishments at Landshut and at Bamberg); the painting of white glazed stoves — especially in blue, as it may be found in Hamburg — is likewise of great scarcity.

Terra-cotta wares, which have been in use for several centuries in Northern-Germany and are there maintained on their artistic height chiefly at Charlottenburg (E. Karch & Sohn), have during these last decennaries by improved manufacturing proceedings, particularly at Merzig (Villeroy & Boch) attained such a degree of durability, that they successfully enter into competition with natural stone; they have for instance found extensive application in the artistic works for the Royal Castle at Herren-Chiemsee.

Glass-making has been much improved by the study of ancient works, in hollow glass-ware as well as in

den deutschen Edelschmieden gestellt worden; das Tafelsilber, welches die preussischen Städte dem jetzigen deutschen Kaiser Wilhelm II. als Hochzeitsgabe darbrachten, — die Tafelaufsätze für den Erbgroßherzog von Baden, Ehrengaben zum 90. Geburtstag Kaiser Wilhelms I. und Moltke's, zum 70. Geburtstag Bismarck's u. s. w. — das waren Arbeiten, welche an die künstlerische Leistungsfähigkeit der deutschen Goldschmiede hohe Anforderungen stellten. Dazu kommen die zahllosen Ehrengeschenke und Preisgaben für Rennen, Wettfahrten, Regatten, Turn- und Schützenfeste etc.

Neben den Residenzen spielen nur wenige Städte hierin eine bedeutende Rolle; dahin gehören besonders Frankfurt a/M., Köln, Hanau, Pforzheim und Schwäbisch Gmünd. Die letzten drei Städte sind durch ihre Schmuckindustrie bekannt; Hanau bevorzugt Edelsteinschmuck unter minimaler Verwendung des Metalls, — in Pforzheim treten die Steine gegenüber dem Metall etwas zurück, während zugleich das Email hervortritt; — Schwäbisch-Gmünd erzeugt hauptsächlich Silberschmuck in Verbindung mit Steinen und Niello (Tula-Arbeiten). — Hanau liefert auch — wie Dresden und Kissingen — direkte Nachbildungen alter Silberarbeiten.

Im Gebiet der unedlen Metalle haben noch viel bedeutendere Aenderungen stattgefunden als bei den Edelmetallen. Zu außerordentlicher Höhe hat sich namentlich die Kupfertreibarbeit aufgeschwungen, nicht nur im Kleingeräthe, sondern auch in der Bildhauerei. Die künstlerische Behandlung des Kupfers im Kleingeräthe nahm Anfang der 80er Jahre von München ihren Ausgang; es folgten dann Augsburg, Hamburg, Berlin und andre Städte, ohne aber die künstlerischen Leistungen München's zu erreichen. Figürliche Arbeiten wurden schon früher vereinzelt gefertigt; einen größeren Umfang nahmen dieselben erst gegen Ende der 80er Jahre an, als man öffentliche und Privatbauten mit kupfergetriebenen Statuen zu schmücken anfing. In die Reihe der obengenannten Städte, in welchen



26.



25.

table-glass. For hollow-glass the manufacturers recovered the application and the make of spiral and ribbed vessels, the proceeding of laying on drops, the frizzled bands, the spun "Roman" feet, the inlaid glass, the incrustations upon glass etc.; also cut glass, in spite of abundant production of pressed glass, has again increased in popularity. The remarkable inspiration given by the Vienna firm F. & L. Lobmeyr has been of great effect in Germany; preeminent in this respect are the glass-works of the Bavarian forest, Silesia and the Lower-Rhine (Ehrenfeld near Cologne). Venetian Glass-enamelling for artistic-industrial purposes has but one single, though eminent adherent in Fr. Zitzmann at Wiesbaden. Painting on hollow glass-ware is met with in Berlin, Munich, Dresden.

In the line of Plate- or table-glass may be mentioned in first place the considerable mirror-glass industry of Fürth and Nuremberg. Though for the greater part it must be viewed as industry on great proportions, yet many of its products by their technically cut and etched ornaments are advanced to the sphere of art-industry. But table-glass chiefly owes its artistic-industrial signification to its being employed in the glass-painting line. As the latter mainly belongs to ecclesiastical art, it will be discussed more extensively on the respective occasion.

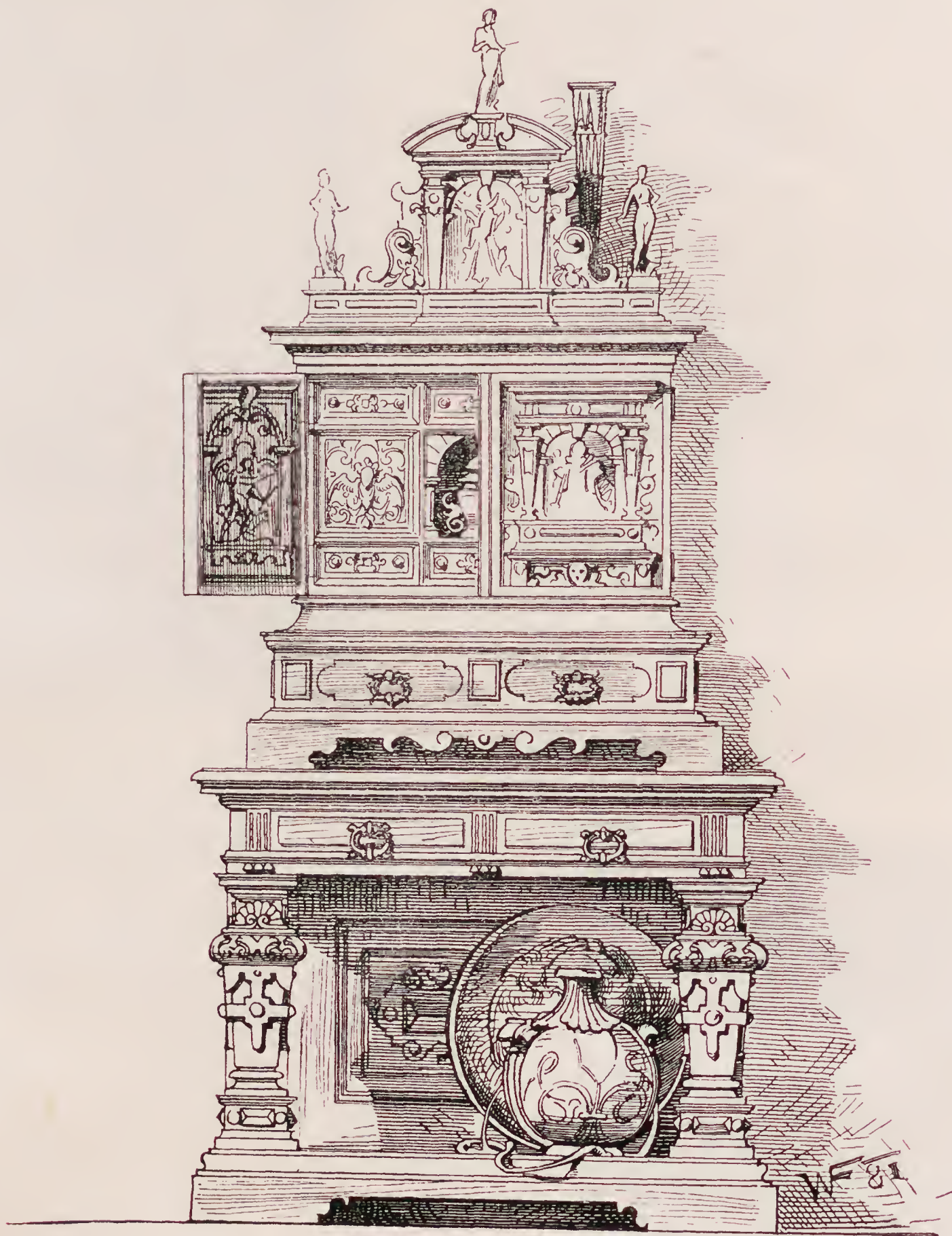
The relationship of materiel between glass and stone entitles us to pass over to *stone technics* ranking in the

figürliche Kupfer-Arbeiten — z. B. für das deutsche Reichstagshaus und das Hamburger Rathhaus — gefertigt werden, gehört auch Frankfurt a/M.

Das Aluminium, das vor einigen Jahren wie ein Meteor plötzlich aufstieg, hat zwar mancherlei Versuche nachgerufen, besonders im Charakter der getriebenen Kupferarbeiten; aber es hat sich noch keinen rechten Platz im Kunstgewerbe erobert. Abgesehen von der Schwierigkeit, dasselbe zu löthen, steht der häufigeren Verwendung offen-

region of small-industry. For the supply of precious stone-works there are above all the agate-grinders at Idar o/Nahe and its environs to be taken into consideration (see Illustration 20). Next to these are the ambertrinkets from the East of Prussia. Engraving on stonegems, which extend into the region of high art, is especially cultivated by the society of engravers at Berlin.

Industry in precious metals occupies a high rank in Germany. Though the manufacturing thereof in great



27.

bar auch seine Farbe entgegen; weitere Verbreitung haben seine Legirungen mit Kupfer, die Aluminiumbronze gefunden, wiewgleich dieselbe nicht mit der eigentlichen Bronze in die Schranken treten kann.

Die eigentliche Bronze, ohne Zweifel die vornehmste Legirung des Kupfers, ist in den letzten Jahrzehnten sehr zu Ehren gekommen, namentlich in der hohen Kunst; die Jahrtausende alte Kunst des Erzusses war mit der Ausführung zahlreicher monumentaler Aufgaben — Sieges-

proportions is much practised here, yet on the other hand there are few branches, where artistic-industry has an equal sphere of activity. No material has a like right of pretention to a most careful treatment, not one affords so manifold a manner of being wrought, but not one even within the limits of the manufactory on greater proportions so minute and attentive a finishing as that of precious metals — if it is not to appear rough and brutal. Considerable tasks have in the course of the

Krieger- und Kaiserdenkmäler etc. — in den Werkstätten zu München, Berlin, Stuttgart, Nürnberg, am Harz u. s. w. stark beschäftigt. In der Kleinkunst hat dieselbe an Ehrengaben, sowie an Beleuchtungs- und Feuergeräthen eine oft hoch künstlerische Verwendung gefunden, abwechselnd mit ihrer Zwillingsschwester, dem Messing (München Abb. 19), Stuttgart (Abb. 7 u. 8), Augsburg (Abb. 11), Dresden, Offenbach, Iserlohn, dann Würzen in Sachsen (Abb. 9) und endlich Berlin. Das Ueberwiegen der Dutzendwaare unter den Berliner Cuivre-Poli-Arbeiten hatte leider auch die kunstgewerbliche Bedeutung der bessern Einzelleistungen sehr in Mißkredit gebracht; doch scheint seit einiger Zeit eine Besserung der Verhältnisse eingetreten zu sein. Arbeiten aus getriebenem Messingblech sind fast überall da bisweilen aufgetreten, wo auch die Kupfertreibarbeit gehandhabt wird. Der künstlerisch durchgebildete Zinnguß ist so ziemlich auf München und einige andre Orte Bayerns beschränkt geblieben; als Liebhaberkunst genießt das Aetzen auf Zinn ziemlich Verbreitung. — Die Zinkindustrie hat sich neben den kleinen Bronzen, für welche sie einen billigeren Ersatz verschaffen, über raschend stark entwickelt, besonders für Beleuchtungsgeräthe; der eigentlichen kunstgewerblichen Thätigkeit blieb dabei freilich wenig Gelegenheit zur Entfaltung.

Der Eisenguß kam, wie weit es in der Feinheit des Gusses auch z. B. das fürstl. Stolberg'sche Hüttenamt Ilseburg a/H. gebracht hat, doch nicht wohl zum Kunstgewerbe im engeren Sinn gezählt werden, da derselbe kaum eine Nacharbeit von Hand erfährt;

doch muß anerkannt werden, daß man in den letzten Jahren vielfach bemüht war, durch gediegene Formen und Anwendung von Email (Gaggenau in Baden und Neusalz a. O.) dem Material ein ansprechenderes Aeußere zu verleihen.

Noch vor einem Vierteljahrhundert fielen dem Gußeisen eine Reihe von Aufträgen zu, die demselben seither von dem geschmeidigen Schmiedeeisen theilweise abgenommen wurden; Gitter, Geländer, Thore, Beleuchtungsgeräthe aller Art wurden in den 60er Jahren fast durchweg — wenn man nicht ein edleres Material verwendete — in Gußeisen ausgeführt — und heute blüht die Schmiedeeisentechnik in all diesen Dingen wie kaum je zuvor. Ja sie hat — sei's aus Uebermuth oder aus Ueberzeugung — sogar in Gebiete hinübergegriffen, für welche es seiner Natur nach sich eigentlich wenig eignet: Tafelleuchter und Salz-

decennaries past been imposed on german industry in precious metals. The silver table-set which some prussian towns presented to the present German Emperor William II as a wedding-gift — the table-services for the hereditary grand-duke of Baden, honorary presents for the 90th birthday of the emperor William I and of Moltke, for the 70th birthday of Bismarck etc. were works by which the highest pretensions were made to the artistic capacity of german goldsmiths. Their number was increased by a great many honorary presents and prizes for races, driving-matches, regattas, gymnastic and shooting festivals etc.

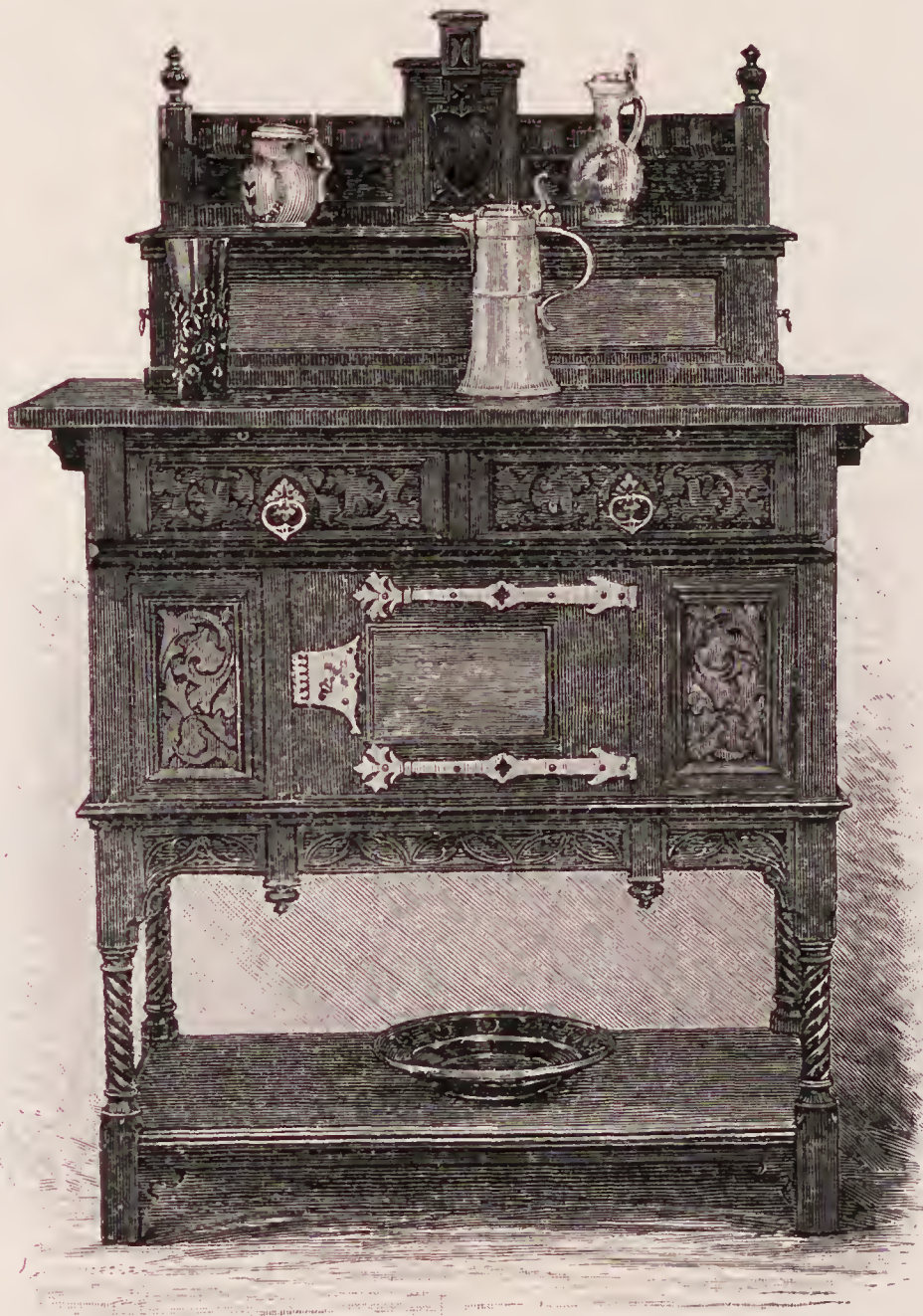
Besides the residential towns there were but few other places which acted any important part. Those deserving of being mentioned here are: Francfort o/M., Cologne,

Hanau, Pforzheim and Schwäbisch Gmünd. The last-named three towns are well known by their industry in jewelry; Hanau prefers jewelry of precious stones with a minimal application of metal — in Pforzheim the stones stand back a little in proportion to the metal, whilst at the same time enamel prevails: — Schwäbisch - Gmünd produces chiefly silver jewelry in combination with stones and also with Niello-engraving (works of Tula). — Hanau — like Dresden and Kissingen — produces direct imitations of ancient silver-jewelry.

Still greater changes than in the line of precious metals have occurred in that of *base metals*. In first place *copper chased work* which has been advanced to a considerable height, not only in small objects, but also in the way of sculpture. Artistic

pursuits with copper in small objects were started at Munich about 1880, when a beginning was made in decorating public and private buildings with statues chased in copper. Among the towns above mentioned, in which figures were executed in chased copper — besides the german Parliament building and the town-hall at Hamburg — also Francfort a/M. may be named.

Aluminum, which turned up some years ago like a meteor, has given rise to experiments in various directions, especially of the character of works executed in chased copper, but it has not yet succeeded in securing a proper place in the region of art-industry. Besides the difficulty of being soldered, its color also stands in the way to its more frequent usage; a greater extension has been given to its alloys with copper, the aluminum-bronze.



28.

fässer passen so wenig dafür wie Toilettespiegelrahmen und Uhrgehäuse; man duldet dieselben nur, weil sie meist eine virtuose Behandlung des Materials erkennen lassen. Man kann bei dem Schmiedeeisen im Ganzen zwei Richtungen unterscheiden, welche sich am besten durch die Namen „Schmiede“ und „Schlosserei“ bezeichnen lassen, ohne damit eine feste Trennung auszusprechen; der ersteren Richtung gehören die gewichtigeren Stücke, besonders die Bauarbeiten an, deren Ornamente z. Th. aus den vollen Eisenstäben herausgeschmiedet werden. Fast jede größere deutsche Stadt besitzt treffliche Schmiedewerkstätten, besonders aber Frankfurt a. M., Berlin, München; die künstlerische und technische Leistungsfähigkeit, welche jetzt erreicht ist, übertrifft theilweise die besten Arbeiten alter Zeiten. Schon die Schmiedeeisenausstellung in Karlsruhe (1887) ließ dies erkennen, mehr noch die darauffolgende Münchener Ausstellung; aber an

though it cannot enter into competition with the real bronze.

True *bronze*, doubtlessly the noblest alloy of copper, has gained considerable credit in the course of the last decennaries, especially in the region of high art. The art of bronze-casting, which has been in existence for thousands of years, strongly engaged itself in the execution of numerous monumental works — monuments of victory, of warriors and of emperors etc. — in the workshops of Munich, Berlin, Stuttgart, Nuremberg, the Hartz etc. In miniature art it has experienced frequent application of a highly artistic character in honorary presents, as well as for illuminating and heating purposes, in turns with its twin-sister, the *brass*, Munich (Illustration 19), Stuttgart (illustr. 7 & 8), Augsburg (illustr. 11), Dresden, Offenbach, Iserlohn, also Würzen



29.

großartigsten zeigt sich die deutsche Schmiedetechnik auf der Weltausstellung zu Chicago; größere Schmiedearbeiten als die Portale zur deutschen Abtheilung auf dieser Ausstellung sind niemals gefertigt worden.

Die Kunstschlosserei beschäftigt sich namentlich mit Herstellung von Beleuchtungs- und Feuergeräthen, Schirm- und Kleiderständern, Schreib- und Rauchgarnituren und Aehnlichem; da es sich hier meist um leichtere Gegenstände handelt, so kommen auch meist dünne Eisenstäbe und Eisenbleche zur Verarbeitung. In diesen Dingen findet schon seit Jahren, besonders von Berlin und München, eine sehr starke Ausfuhr statt. Wenn hierbei auch sehr häufig eine Massenproduktion eintritt, so kann dieselbe doch niemals der Thätigkeit der schaffenden Hand entzogen, und darin liegt der Schutz vor Ausartung der Kunstschlosserei. Eine große Förderung verdankt dieselbe der Erfindung der Manns-

in Saxony (illustr. 9) and last not least Berlin. The overproduction of the dozen-articles among the Berlin *civre-poli* products has unfortunately brought discredit upon the artistic industrial value of individual performances of a better quality, though an improvement in that respect has been observed of late. Products of chased sheet-brass have at times turned up almost everywhere where chased-copper work is cultivated. — Tin-foundry with artistic elaboration has scarcely extended its limits beyond Munich and a few other towns of Bavaria, whilst etching on tin as amateurs' art has gained a greater extension. — *Zinc*-industry has progressed in a strikingly rapid manner at the side of the small bronzes, for which it affords a cheaper substitute, particularly in the illuminating line; but for a developement of real artistic-industrial activity there remained but little opportunity.

As regards *cast-iron*, however high a degree of per-

Anforderungen fügen als die bis dahin — sowohl zu Gasbeleuchtung als für elektrisches Licht — gebräuchlichen geschweißten Rohre.

Feuerfesten Geschränken aus Eisen ein künstlerisches Aeußern zu geben, hat man öfters versucht (z. B. in Landshut, Aschaffenburg, Nürnberg), aber bis jetzt können nur kleinere Cassetten mit geätztem oder tauschirtem Ornament als gelungen bezeichnet worden. Die bekanntlich in Deutschland hoch entwickelte Waffenindustrie, wozu auch die Messerfabrikation gehört, hat wenig Veranlassung, künstlerischen Schmuck zu begehren; derselbe wird fast nur bei Ehrengeschenken, Prunkwaffen *z.* angewandt und besteht dann meist in Schneiden, Ätzen, Tauschiren und Graviren der Metalltheile, wozu — bei Gewehrkolben und Schäften — noch die Einlegearbeit aus Metall, Holz oder Elfenbein tritt. Außer den Messer- und Waffenfabriken Solingen und Suhl kommen noch u. A. München und Nürnberg in Betracht, — München auch in Bezug auf die Nachahmung alter Waffen.

Künstlerische Treibarbeiten in Eisenblech — Relief-Portraits berühmter Persönlichkeiten — werden ihrer Schwierigkeit wegen sehr selten gefertigt; erst in der jüngsten Zeit haben sich Meister in Karlsruhe und München hierin mit Glück versucht.

Ein vom Großbetrieb hart bedrängter Zweig des Kunstgewerbes ist die Buchbinderei; der maschinelle Betrieb hat die von Hand vergoldeten Bucheinbände fast völlig verdrängt, und Prachtbände, für welche Pariser Buchbinder leicht Käufer finden würden, können in Deutschland kaum an den Mann gebracht werden. Erst seit die Sitte, bei festlichen Veranlassungen künstlerisch geschriebene Adressen, Ehrenurkunden *z.* anzufertigen, eine so starke Verbreitung gefunden, hat die buchbinderische Handarbeit, namentlich Handvergoldung, Lederintarsia (Abb. S. 25 und 26) und Lederschnitt wieder an Bedeutung gewonnen. Die Technik des Lederschnitts, welche in der Neuzeit von München ihren Ausgang nahm, wird jetzt außerdem besonders in Berlin und Hamburg betrieben; begnügt man sich in München damit, diese „Ledertreib-Arbeit“ oder „gepunzte Arbeit“ auf Einbanddecken, Kästchen, Diplom-futteralen u. s. w. anzuwenden, so haben die genannten norddeutschen Werkstätten auch die Ledertapete und die Lederpolsterung in den Bereich dieser Technik gezogen (Abb. 22—26). Seit einigen Jahren wird dieselbe vielfach als Liebhaberkunst von Damen betrieben; Damen waren es auch, welche die bei Holz üblich gewordene Brandmalerei zuerst auf Leder anwandten, was in Verbindung mit Farbe oft originelle Wirkungen ergab. — Neben diesen durchweg von Hand gefertigten Arbeiten tauchte auch bald die Lederpressung auf, welche zum Theil nicht mehr eigentlich zum Kunstgewerbe gezählt werden kann; als Ausnahme dürfen indessen jene Ledertapeten genannt werden, welche nach der Pressung erst durch die prächtige Bemalung auf Gold- und Silbergrund ihren eigentlichen Charakter erhalten.

Noch weniger als die einfarbigen gepressten Ledertapeten gehören die Papiertapeten — so viel Schönes darin auch gemacht wird — noch in den Bereich des eigentlichen Kunsthandwerks, da dieselben lediglich durch Maschinen hergestellt werden; auch bei der Weberei kann man von einem Kunstgewerbe im engeren Sinn nur dann sprechen, wenn die

fection the delicacy of its casting may have obtained, for instance by Prince Stolberg's iron-works at Ilsenburg o/H, it cannot well be ranked with art-industry in the narrower sense of the word, as it scarcely ever is finished in any manner by hand; yet it must be acknowledged, that for some years past great endeavours have been made to impart a pleasing exterior to the material by superior forms and by the application of *enamel* (Gaggenau in Baden and Neusalz o/O).

Some twenty-five years ago cast-iron could boast of a great number of different orders, which have since to a great part been taken from it by the more supple *forged or wrought iron*; trellis, hand-rails, gates, illuminating utensils of every kind were between 1870 and 1880



50.

— unless a more precious material was employed — almost exclusively executed in cast-iron — and to-day forged-iron technics are flourishing in all these things as never was the case before. It has even — either from petulance or from conviction — encroached upon spheres for which, by its nature, it is but little appropriated: candle-sticks and salt-cellars appear as little suited to it as toilet looking-glass-frames and clock-cases; they are allowed merely because they mostly evince a virtue in the elaboration of the material. On the whole there are two tendencies to be distinguished in the line of wrought-iron, which might best be termed “blacksmith’s work” and “lock-smith’s work”, without thereby pronouncing a strict difference; to the former may be reckoned

Herstellung eines bestimmten Musters eine besondere Aufmerksamkeit des Werkes erfordert. Für die vornehmsten textilen Erzeugnisse, die Gobelineus finden sich in Berlin einige Ansätze, während die Gobelinimitation (mittels Malerei und Stickerei) in vollster Blüthe steht. Im Uebrigen wurde — durch Zurückgreifen auf altdeutsche Muster und theilweise im Anschluß an erhaltene bäuerliche Techniken — zunächst das Tischzeug (besonders in Schlesien und Bielefeld) wieder in stilreine Bahnen gelenkt, welchen bald auch die Seidenzeuge, Brokate, Samme etc. der rheinisch-westfälischen Industrie nachfolgten. Unter dem Einfluß der in den 70er Jahren zur Mode ge-



31.

wordenen orientalischen Teppiche kam die Knüpftechnik in hohen Aufschwung; ihre als Handarbeiten zum wirklichen Kunsthandwerk zu zählenden Arbeiten fanden in Schmiedeberg (Schlesien), Cottbus, Hannover, Welsnitz ihre Hauptpflegestätten. Für die von Hand gefertigten Spitzen, geklöppelt und genäht, zum Theil nach alten durch die Schulen verbreiteten Mustern sind namentlich Schlesien und das sächsische Erzgebirge von großer Bedeutung; eine bäuerliche Technik hat sich noch in Holstein erhalten. Die Kunst der Stickerei ist, nachdem die Straminstickerei auf einen kleinen Wirkungsbereich beschränkt worden, an allen besser situirten Orten zu hoher Entwicklung gelangt, zumal auch als Dilettantenarbeit

the heavier kind of products, especially such as are used for building-purposes, the ornaments of which are partly wrought from full iron rods. Nearly every town of any importance in Germany possesses first-class workshops for smithery, but in first place Francfort o/M, Berlin, Munich; the artistic and technical capability now attained surpasses partly that of the best works of antiquity. The Exhibition in wrought-iron products in Karlsruhe (1887) already gave some evidence of it, and still more so the Munich Exhibition which succeeded it, but the grandest display of german technics in wrought-iron is to be witnessed at the World's Exhibition of Chicago; anything of greater superiority to the wrought-iron construction forming the entrance to the german department at that Exhibition has never as yet been witnessed.

Artistic locksmith's work mainly comprises the production of illuminating and heating implements, umbrella-stands, clothes-horses, writing and smoking utensils and the like. As it comprises but objects of a lighter description, the materiel wrought consists chiefly of thin iron rods and sheet-iron. In objects of this kind there is a considerable exportation existing already, especially from Berlin and Munich. Notwithstanding that the production of these articles is frequently carried on in manufacturing way and in great quantities, yet it can never dispense with the activity of an operating hand, a circumstance which offers full guarantee against any degeneration of artistic locksmith-work. This branch owes great advancement to the invention of the Mannesmann pipes, which are a great deal more accommodated to all artistic purposes than any of the other welded pipes had been up to then, both for gas and for electric lighting.

In the line of *fire-proof iron-safes* numerous attempts have been made (for instance in Landshut, Aschaffenburg, Nuremberg) to give them an artistic exterior appearance, but up to date none but the small caskets with etched or touched ornaments may be regarded as accomplished. The *industry in weapons* which is highly developed in Germany and the branch of cutlery, which belongs to it, have but little right to a pretention towards artistic ornamentation; an application of the latter is only met with in honorary presents, full dress army-weapons etc. and then chiefly consists in carving, etching, touching and engraving of the metal parts, to which is added — at the butt-end and stock of a gun — inlaid work of metal, wood or ivory. Besides the cutlery and weapon-manufactories at Solingen and Suhl, among other towns Munich and Nuremberg are to be taken into consideration, — Munich also with respect to the imitation of ancient weapons.

Artistic chased work in sheet-iron — relief portraits of celebrated personalities — are of great scarcity on account of the great difficulties such works are subject to; it is only of late, that some masters at Karlsruhe and Munich have made some successful attempts in that respect.

A branch of art-industry, much oppressed by the great manufactories is *book-binding*; the production by machines has almost entirely supplanted the bindings gilt by hand. Gorgeous bindings, for which a bookbinder of Paris would easily find buyers, are hardly to be disposed

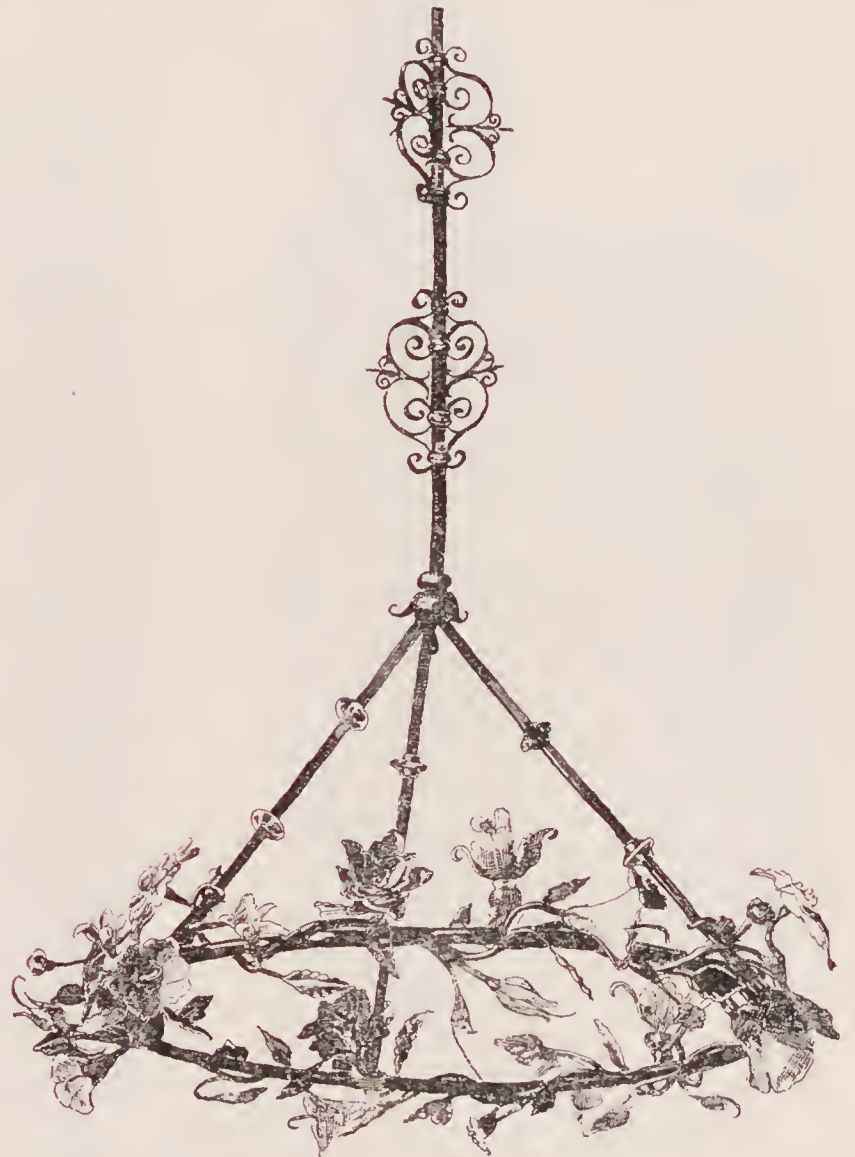
(Aufnäharbeit, Figurenstickerei, altdeutsche Leinenstickerei, Plattstich u. s. w.). Als geschäftsmäßig betriebenes Kunstgewerbe hat die Kunststickerei in München ihren Centralpunkt.

Die religiöse Kunst und das kirchlichen Zwecken dienende Kunstgewerbe haben in der Ausstellung zu Chicago eine gesonderte Aufstellung erhalten; sie mögen deshalb auch hier eine Gruppe für sich bilden, obgleich ihre Objekte den verschiedensten Techniken angehören. Es ist natürlich, daß die Hauptpflegestätten religiöser Kunst sich da befinden müssen, wo ein starkes, kirchliches Leben herrscht und wo nicht allein die gottesdienstlichen Handlungen mannfaltige Formen annehmen, sondern auch wo die Ausübung derselben eine gewisse künstlerische Ausstattung erheischt. Dies trifft — wenigstens in Deutschland — nur auf den katholischen Ritus zu, und in der That hat die kirchliche Kunst in den streng katholischen Gegenden ihre wichtigsten Stützpunkte. Da überdies der Bedarf der protestantischen Kirche an künstlerisch ausgestatteten Kirchengeräthe u. wegen des prunkloseren Gottesdienstes ein geringerer ist, so stehen auch die Centren kirchlicher Kunst (in Bayern: München, Regensburg, Straubing, — in den Rheinlanden: Köln, Aachen, Trefeld, Trier) fast ausschließlich im Dienst der katholischen Kirche.

Es gab eine Zeit, da alles Kunstleben von der Kirche ausging; seit dem Zurückgreifen auf die Vorbilder früherer Jahrhunderte athmet auch die neue, kirchliche Kunst wieder frisches Leben. Sieht man von der Architektur und der Wandmalerei ab, da diese beiden Monumentalkünste nicht in den Rahmen dieser Besprechung gehören, so steht unter den verschiedenen Gebieten, welche die kirchliche Kunst umfaßt, die Glasmalerei an erster Stelle; als kirchliche Kunst kann sich dieselbe nur dort gedeihlich entwickeln, wo ein reges, kirchliches und ein starkes, künstlerisches Leben sich vereinigt vorfinden. Darum eben nimmt München den ersten Rang ein unter den Pflanzstätten der Glasmalerei. Wenn irgendwo, so ist in der Glasmalerei der Fortschritt seit den letzten 20 Jahren unverkennbar; er wurde herbeigeführt durch die Erkenntniß, daß die lange Zeit üblich gewesene Bemalung größerer Flächen durch eine mehr mosaikartige Zusammensetzung derselben verdrängt werden müsse — und durch die technischen Fortschritte der Glasfabrikation, welche es ermöglichten, die Farbe des Glases wieder in der den mittelalterlichen Fenstern eigenen Tiefe und Schönheit herzustellen. Für figürliche Arbeiten wendet man eben dieses Glas — das sogenannte Antikglas — mit Vorliebe an, welches erst in England wieder eingeführt, seit längerer Zeit aber auch in Deutschland (Schliersee und Zwiesel in Bayern) geblasen wird; bei einfach gemusterten Fenstern hat das gegossene, etwas blasig und rauh erscheinende „Kathedralglas“ die Oberhand über das reine und glatte gewonnen. — Außer München besitzen noch mehr oder weniger bedeutende Glasmalerei-Anstalten die Städte Berlin, Eimmich, Offenburg, Karlsruhe, Heidelberg, Nürnberg.

Sehr wichtige Aufgaben fallen bei Ausstattung kirchlicher Räume der Bildhauerei zu; nicht allein figürliche Darstellungen in den verschiedensten Materialien, sondern auch die mehr architektonischen Gebilde — Altäre, Kanzeln, Beichtstühle und Aehnliches gehören in ihren Bereich. Wie die Glasmalereien, so müssen sich auch die Bildhauerarbeiten nach dem Stil der Kirche richten, für welche sie bestimmt

of in Germany. Only since the custom of presenting addresses, honorary documents &c. artistically shaped, on solemn occasions, has made so much progress, book-binding hand-work, especially gilding by hand, leather checker work and leather carving, has again gained credit. As specimens of the said technical work some bindings may be referred to, produced in Francfort and Hamburg bookbindingeries (see 25 and 26). The technics of *leather-carving*, which has but lately been started at Munich, is now also greatly practised in Berlin and Hamburg (Engraving page 32, 33). Whilst in Munich this kind of “chased leather-work” or “punched work” was limited to bindings of books, boxes, cases for diplomas &c., the above mentioned workshops have extended the sphere of their technics to leather-tapestry and leather-upholsterings (see engraving



32.

on page 32, 33). Later on successful attempts were made in the appliance of the highly popular scorched-painting also to leather articles and these pursuits, particularly in combination with colouring, frequently produced really charming effects. — In connection with this style of work done entirely by hand, there soon turned up another kind, *leather-pressing*, which in some respects may properly not be termed art-industry; we may however exempt that kind of leather-tapestry which does not obtain its real character till after the pressing is effected, through magnificent painting on gold and silver ground.

As to paper-hangings — however beautiful some of the patterns produced may be — they are still less to be ranked with real artistic handicraft than plain-coloured pressed leather-tapestry, on account of their being produced entirely by machines; also in the line of *weavings* the term artistic-industrial in the true sense of the word



may be allowed to them only when the completion of a certain pattern requires special personal attendance. For *gobelins*, the noblest of all textile products, some attempts are being made in Berlin, whereas gobelin-imitations (by means of painting and embroidery) are greatly flourishing. Among the rest in the first place *table-linen* — by recurrence to old-german patterns and partly in connection with some rural technics of former times — (especially in Silesia and at Bielefeld) have reassumed a course of correct style and were soon succeeded in that respect by silks, brocades, velvets etc. of the rhenish-westfalian industry. Under the influence of oriental carpets becoming fashionable a score of years ago, *tying-technics* gained great accomplishment; this kind of handiwork, ranking with real artistic industry, found a home chiefly at Schmiedeberg (Silesia), Cottbus, Hannover, Oelsnitz. Handmade *laces* of the netting and sewing kind, partly after ancient patterns distributed by the schools, are of great importance chiefly in Silesia and the Saxon mountains; rural technics in this line are yet met with in Holstein. After canvaseembroidery has been reduced to a small sphere of activity, the art of *embroidery* has reached a high degree of accomplishment in all places of a certain wealth, particularly also as amateur's work (in the sewing on style, figural embroidery, old german linen-embroidery, flat-stitch etc.). As artistic industry, carried on in a business-like manner, artistic embroidery has its principal home in Munich.

Religious art and *articles of industrial art* intended for ecclesiastical purposes are exhibited in a separate department at the Exhibition in Chicago; they will therefore also be treated here as a group in itself, although the respective objects belong to different technics. As a matter of course the chief home of religious art must be at places where a strong ecclesiastical life is stationary and where not only religious actions have adopted a variety of forms but also where their practice requires a certain degree of artistic display. This has reference — at least in Germany — only to the catholic rite, and indeed ecclesiastical art finds its chief support in strictly catholic districts. In protestant churches the demand for sacred utensils is comparatively trifling on account of the divine service being almost bare of any ostentation, the centres of ecclesiastical art (in Bavaria: Munich, Ratisbon, Straubing — in the Rhinlands: Cologne, Aix-la-Chapelle, Crefeld, Trier) are almost entirely devoted to the catholic church.

There was a period in which all artistic life originated in the church; since the recurring to the models of past centuries, ecclesiastical art also breathes a fresh life; if we abstract from architecture and wall-paintings, which two monumental arts do not belong in this discussion, we find among the different regions of ecclesiastical art the first place occupied by *glass-painting*. As ecclesiastical art it can only be successfully developed where a stirring ecclesiastical and a strong artistic life are found united and that is the reason why Munich is at the head of all places where glass-painting is cultivated. If any progress has been made at all, it is certainly to be observed most in glass-painting during the last 20 years; it was brought about by the consciousness

sind, — und so hat dieser Zweig der kirchlichen Kunst auch theil genommen an der allmählig mehr und mehr vertieften Kenntniß der architektonischen Stilarten. Man hat den künstlerischen Geist der Alten erfaßt und versteht es, in seinem Sinn zu arbeiten; man hat gelernt, ohne deshalb auch die offenkundigen bildhauerischen Fehler mancher alter Arbeiten nachzuahmen, Figuren und Reliefs in den strengen romanischen und gothischen Formen, wie in den geschmeidigen oder üppigen der späteren Stilweisen zu fertigen.

In gleicher Lage befindet sich die Goldschmiedekunst und wenn dieselbe mit ihren Leistungen hinter den alten Arbeiten zurückbleibt, so liegt dies nur an dem Mangel entsprechender Aufträge. Sowohl die verschiedenen Metalltechniken wie namentlich auch die verschiedenen Arten des Emails werden gegenwärtig in gleicher Vollendung gehandhabt wie vor Jahrhunderten; das Email wird ganz besonders in den Rheinlanden viel und in trefflicher Aus-

that the custom so long in use of painting larger surfaces in a more mosaic-like composition, must be removed and replaced by the technical improvements in glass-manufacture which render it possible to produce glass again in the depth and beauty of colors so much admired in the windows of the middle-ages. This kind of glass — the so-called antique-glass, which first reappeared in England, but has already for some time been produced in Germany (at Schliersee and at Zwiesel in Bavaria) is employed with preference where works with figures are concerned; for windows in simpler patterns the cast »cathedral-glass« of a somewhat blistered and rough appearance has gained the ascendancy over the purer and smoother kind. — There are also more or less important establishments for glass-painting to be found, besides Munich, in the towns of Berlin, Linnich, Offenburg, Carlsruhe, Heidelberg, Nuremberg.



34.

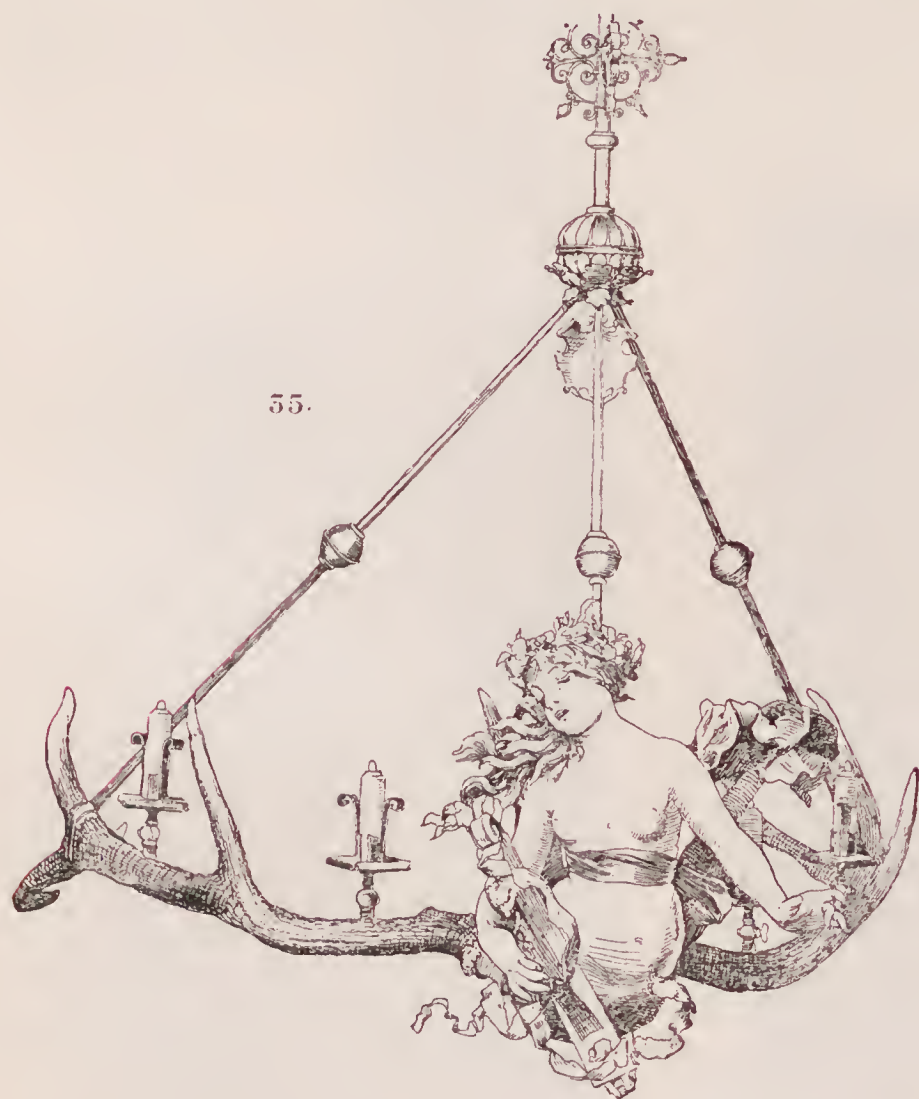
führung verwendet (Köln, Bonn, Trier), während die Edelschmiedekunst dort theilweise — wie auch anderwärts — im Großbetrieb verflacht.

Parallel mit den künstlerischen Fortschritten der Textilindustrie gingen auch die der Paramentik, welcher ganz besonders die rheinischen Seidenwebereien — Cresfeld, Elberfeld, München-Gladbach — dann aber auch München und andere Orte ihre Aufmerksamkeit zuwendeten. Auf der Cresfelder „Ausstellung kirchlicher Kunstwebereien und Stickerereien der Vergangenheit“ (1887), bei welcher moderne Webereien zu Vergleichszwecken zugelassen waren, zeigte es sich, daß man auch in den kirchlichen Zwecken dienenden Geweben nur durch Anlehnung an die alten Arbeiten wieder eine der Würde der Kirche entsprechende Höhe erreichen könne. Ein Gleiches gilt von den Stickerereien; es sind auf diesem Gebiet — das hauptsächlich in München und Ravensburg gepflegt wird — Leistungen zu verzeichnen, welche den berühmtesten figürlichen Stickerereien alter Zeiten

In the decoration of churches and rooms for divine purposes an important part of the task is allotted to *sculpture*; not only figures of various materials, but also the more architectonic constructions such, as altars, pulpits, confessional chairs etc. belong to that line. Like the glass-paintings, sculptural works must also be devoted to the style of the church, for which they are intended — therefore this branch of ecclesiastical art has taken part in the gradual deep knowledge of the architectonic characters of styles. An understanding of the artistic inspiration of the ancients has been acquired and a capacity for working in their intentions; it has been learned, though without imitating the evident sculptural defects of many an ancient work, to execute figures and reliefs in the correct romanesque and gothic forms, as well as in the soft and luxurious ones of later styles.

It is the same case with the *art of goldsmith's work*, and if in its performances it has stayed somewhat behind

nicht nachstehen. Da sowohl bei den Geweben wie bei den Stickereien für Paramente der Goldfaden eine sehr große Bedeutung hat, so war es von großer Wichtigkeit, daß man die im Mittelalter ausschließlich verwendeten „cypriſchen Goldfäden“ wieder herstellen lernte. Der im 15. Jahrhundert aufgekommene Goldfaden bestand aus einem Kernfaden aus Leinen oder Seiden, um welchen schmale Lamellen von vergoldetem Silber gesponnen wurden; die damit hergestellten Gewebe wurden aber theurer, schwerer und bedeutend steifer, — und in künstlerischer Beziehung litten dieselben an einer gewissen Aufdringlichkeit des Metalls. Es mußte sich deshalb bei wieder erwachtem künstlerischem Empfinden auch der Wunsch regen, den feinen, zarten Glanz und die Biegsamkeit der alten Goldgewebe wieder zu erreichen.



Mühsame, im Jahre 1882 durch zwei Münchener Gelehrte — die Professoren Dr. W. v. Miller und Dr. C. O. Harz — angestellte Versuche ergaben, daß die cypriſchen Goldfäden mittelst einer thierischen Membran hergestellt wurden, welche als Unterlage des verwendeten Blattgoldes diente und dann in sehr schmalen Streifen um einen Leinenfaden gesponnen wurde. Mit dieser Entdeckung waren auch der Wiederherstellung der fäden selbst die Wege gewiesen; welcher ein gewaltiger Unterschied in der Wirkung der zweierlei Goldfäden besteht, konnte man auf der genannten Crefelder Ausstellung beobachten, wo eine firma das gleiche Muster in zweierlei Ausführung — in dem einen Exemplar mit cypriſchem, im andern mit gewöhnlichem Goldfaden — nebeneinander ausgestellt hatte.

* * *

Hiermit schließen wir die allgemeinen Betrachtungen und wenden uns zunächst dem Münchener Kunstgewerbe zu.

the works of ancient times, it is only owing to the want of proper orders. Not only the different metal-technics, but especially also the various kinds of enamelling are at present managed with an equal perfection as they were some centuries ago; enamelling is much used and in accomplished execution particularly in the Rhinelands (Cologne, Bonn, Trier), whereas partly there — as well as elsewhere — the production in precious metals on a larger scale is rapidly declining.

In a parallel line with artistic progress in textile industry may be observed the progressing improvements in *paramentic* to which great attention is paid especially by the Rhenish silk-weavers — Crefeld, Elberfeld, München-Gladbach — but also in Munich and other places. At the »Exhibition of ecclesiastical artistic-weavings and embroideries of the past« in Crefeld (1887), where modern weavings were admitted for the purpose of a comparison, it was to be observed, that also in woven products intended for ecclesiastical purposes an accomplishment answering the dignity of the church could only be realized by a connection with the works of past times. The same may be said with respect to *embroideries*; this line — which is chiefly cultivated in Munich and Ravensburg — has furnished specimens which compare favorably with the most celebrated figural embroideries of ancient times. As gold-thread is of essential importance in the weaving as well as in the embroidery of paraments, it was thought of great consequence to recover the manner of reproducing the »cyprian gold-thread« which was exclusively employed in the middle-ages. Gold-thread which had turned up in the 15th century consisted of a heart-thread of linen or silk around which narrow lamels of gilt silver were spun; but the stuffs produced with it were dearer, heavier and of too great stiffness — and in an artistic point of view they suffered under a certain obtrusiveness of material. With the reawakening of artistic inclination it gave rise to a desire to regain the fine and soft brilliancy and suppleness of the ancient gold-weavings. By laborious experiments made in the year 1882 by two learned men of Munich, professors Dr. W. v. Miller and Dr. C. O. Harz — result was proven, that the cyprian gold-threads were produced by means of an animal membrane which was used as under-layer for the leaf-gold employed and was then spun in very narrow stripes around a linen thread. Through this result the way was discovered for the production of the thread. How great the difference in these two sorts of threads was, could be observed at the exhibition at Crefeld mentioned above, where a firm had exhibited the same pattern side by side in two styles of make — the one in cyprian gold thread, the other in the usual gold-thread.

* * *

We herewith conclude our general contemplation and proceed to the *Artistic industry of Munich*.





36.

Essig- und Oel-Gefäß.

Aus Glas mit vergoldeter und emailirter Silberfassung,
von Prof. Fr. v. Miller, München.

Cruet-Stand.

Of glass with gilt and enameled fitting of silver,
by Prof. Fr. v. Miller, Munich.



57.

Das Münchener Kunstgewerbe

und der

Bayerische Kunstgewerbe-Verein.

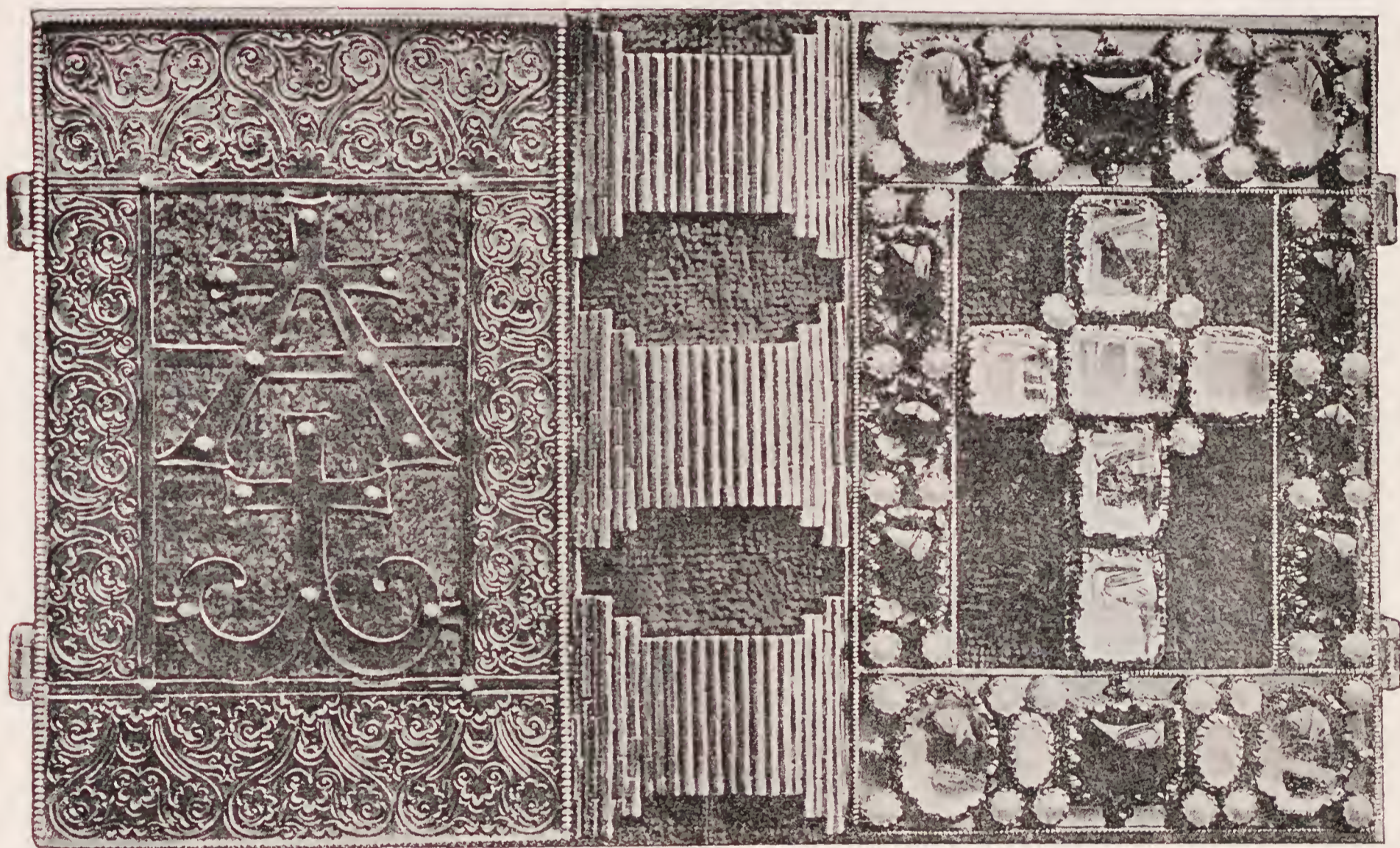
Artistical Handicraft of Munich and the Bavarian Society of Art-Industrie.

Wenn wir im folgenden von dem Münchener Kunstgewerbe eine kurze Schilderung geben, so werden wir uns dabei nicht auf die Stadt München allein beschränken; denn wie der bayerische Kunstgewerbeverein auch mehrere Hundert nicht-bayerische Mitglieder zählt, so liegen im Bereich, das heißt im Wirkungskreis des Münchener Kunstgewerbes wenn auch nicht ganze Städte, so doch viele einzelne außerhalb Münchens ansässige Kunsthandwerker, welche in ihrem Schaffen wesentlich unter dem Einfluß Münchens stehen. Daß dieser Einfluß theilweise durch die „Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins“ vermittelt wird, was wir schon früher (S. 17) betont haben, berechtigt uns auch zu einer gemeinsamen Besprechung des Münchener Kunstgewerbes (im weiteren Sinn) und des Bayerischen Kunstgewerbevereins; denn dieser Verein bildet den Crystallisations-Mittelpunkt für das Münchener Kunstgewerbe. Hier findet der Kleinmeister durch den Umgang mit Künstlern stets Anregung zu neuem Schaffen und Aufmunterung wie künstlerische Unterstützung in seinen Bestrebungen. Diese moralische Unterstützung hat mächtig dazu beigetragen, in den Kunsthandwerkern die Achtung vor ihrem Handwerk und die Liebe zu demselben zu erhalten.

In attempting to give a short sketch of the Art-Industry of Munich in the following chapter, we shall not limit it to the city of Munich alone, because the Bavarian Society of Art-industry also contains several hundreds of members who are not Bavarians; there are likewise within reach, i. e. in the sphere of activity of the Munich artistic industry, if not whole towns, at least a number of single artistic mechanics who are chiefly guided in their work by the influence of Munich. As this influence is partly conveyed by the “Periodical of the Bavarian Society of Art-industry” (Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins), as we have already mentioned (page 17), we feel ourselves entitled to a combined discussion of Munich art-industry (in a more extensive sense) and of the Bavarian Society of Art-industry, for the said society forms the crystallization-centre for Munich artistic industry. The smaller masters, by their intercourse with artists meet here with a continued inspiration for new labour and encouragement as well as artistic support in their pursuits. This moral support has contributed powerfully to the retention of love and esteem by the mechanic for his profession.

„In keiner Stadt hängen Kunst und Gewerbe so innig zusammen, wie in München. Dieses enge Zusammenleben und Zusammenwirken von Kunst und Handwerk gibt dem Münchener Kunstgewerbe eine frische und Originalität, eine künstlerische Bedeutung, welche dasselbe unbestritten an die Spitze der kunstgewerblichen Leistungsfähigkeit Deutschlands setzt.“ (Kahn, Münchens Großindustrie und Großhandel). Es liegt dies hauptsächlich an der großen Zahl von Künstlern, die München beherbergt. Nirgends stellen die Künstler einen relativ so hohen Prozentsatz zur Einwohnerzahl wie in München, und nirgends können sie deshalb einen so großen Einfluß üben wie hier. Ein großer Theil dieser Maler und Bildhauer hat außerdem vor dem Uebertritt zur hohen Kunst einen tüchtigen kunstgewerblichen Unterricht genossen und gar mancher von ihnen verdient

“There is no town where art and industry are so intimately united as in Munich. This intimate social intercourse and combined unison of art and industry impart to the Munich art-industry a freshness and originality, an artistic importance, by which it places itself undisputably at the head of all artistic-industrial activity and capacity in Germany.” (Kahn, the wholesale industry and commerce of Munich.) This fact is to be attributed in first place to the great number of artists residing in Munich. There is no other town where the artists comprise so high a percentage of the inhabitants as in Munich and where their influence therefore could be equally great. The greater number of these painters and sculptors have besides gone through a thorough artistic-industrial instruction before they embrace high art and many among them earn their living during their course of



58.

sich seinen Unterhalt während des Kunststudiums mit kunstgewerblichen Entwürfen und Modellen. Dazu kommt, daß die Wohlhabenderen unter den Künstlern nicht nur ihre Ateliers, sondern ganze Wohnungen und Häuser mit altem Mobiliar, alten Vertäferungen, Thüren, Decken u. s. w. ausstatten, deren Ausbesserung und Ergänzung für vorhandene Räume dem Arbeiter eine eingehende Kenntniß alter Arbeiten, eine Vertrautheit mit der alten Technik verschaffen, wie sie durch bloßes Anschauen und Abzeichnen der in den Museen aufgespeicherten Schätze niemals erreicht werden kann.

Alle diese Umstände haben zusammengewirkt, um dem Emporblühen des Münchener Kunstgewerbes einen fruchtbaren Boden zu bereiten; daß der Kunstgewerbeverein aber die achtunggebietende Stellung errungen hat, deren er sich heute erfreut, verdankt er im Wesentlichen der Thatkraft seines einstigen Ehrenpräsidenten, Erzgießer Ferd. von

artistic studies by making artistic-industrial sketches or models. In addition to that the wealthier among the artists arrange not only their studios, but also whole dwellings and houses with ancient furniture, ancient wainscottings, doors, ceilings etc. The workman obtains a deep knowledge of works of antiquity and a familiarity with ancient technics by the restoration or completion of existing rooms, as it could never be gained by merely seeing or copying the treasures accumulated in museums.

All these circumstances have concurred in preparing a fertile ground for a thriving prosperity of Munich art-industry; but the fact that the Munich society of art-industry has acquired the commanding position which it occupies at present, is chiefly owing to the energetic activity of its late honorary president, bronze-founder Ferd. von Miller sen. († 1877), whose endeavours at all

Müller sen. († 1877), dessen allezeit von Kunstbegeisterung getragenes Streben den Verein stets zu gleichem Wollen entzündet, — dessen aufmunterndes Wort die jüngern wie die ältern Meister immer zu rastlosem Eifer ermunterte hat. Seiner Energie und seinem kühnen Muth gelang es, das anfänglich sehr gewagt aussehende Unternehmen der 1876er Ausstellung in's Leben zu rufen und zu einem glücklichen Ende zu führen, — zugleich aber auch hiermit den Verein auf eine bis dahin kaum für möglich gehaltene Höhe zu bringen. Der Verein befand sich jetzt in der Lage, seine Zwecke in umfassenderem Maaß zu erfüllen, nachdem der Erfolg jener Ausstellung ihm die materiellen Mittel dazu verschafft hatte. Neben der Verbesserung und Erweiterung der Zeitschrift betraf dieß namentlich die Erwerbung eines eigenen Heims mit Festsaal, Bureaus etc. und mit einer geräumigen Ausstellungshalle, welche ausschließlich den Vereinsmitgliedern zugute kommt; das war weit mehr, als man sich vorher hätte träumen lassen.



59.

Wenn man den neuesten Aufschwung des Münchener Kunstgewerbes auf die Ausstellung des Jahres 1876 zurückführt, so muß hier zuerst eine Künstlerfirma genannt werden, die als erste bahnbrechend für die deutsche Renaissance mitgewirkt hat, die Firma Seitz & Seidl: Maler Rudolf Seitz und Architekt Gabriel Seidl, zu denen noch als Dritter im Bunde Bildhauer Lorenz Gedon († 1883) gezählt werden muß. Dieses Künstlertriumvirat gab für das nächste Jahrzehnt die Marschrichtung an, und eine ganze Schaar junger Künstler folgte ihm. Nicht als ob alle älteren Bestrebungen — wie z. B. jene des unendlich vielseitigen Direktors Franz von Seitz und vieler Andern — nun als überholt gezollten hätten, oder als ob die Leistungen der Uebrigen damit in Schatten gestellt werden sollen; — vielmehr nahm die von den erst genannten Künstlern mächtig geförderte Strömung alle übrigen Bestrebungen gewissermaßen in sich auf und vereinigte dieselben in einer be-

times were guided by his great enthusiasm for the arts and have in consequence directed that union to equal ambition — whose cheering words have always encouraged young and old masters to untiring zeal. His energy and bold spirit succeeded in giving life to an enterprise, the Exhibition of 1876, which appeared a great risk at first, and in leading it to a satisfactory end, — but at the same time in elevating that society to a height which up to then had seemed impossible. After the material means for it had been furnished by the results of the exhibition, the union was in a position to have its purposes realized in a most extensive manner. Besides an improvement and enlargement of the periodical, an essential object was the acquisition of its own home which possessed a hall for festivities, offices etc. also with a spacious exhibition hall, exclusively for the benefit of its members; that was far beyond what any one would have ventured to hope before.

If the latest emancipation of artistic industry in Munich may be ascribed to the exhibition of 1876, we must in the first place refer to an artistic institution which has chiefly been instrumental in paving the way for german renaissance, the firm *Seitz & Seidl*: the painter *Rudolphus Seitz* and the architect *Gabriel Seidl*, with the cooperation of the sculptor *Lorenz Gedon* († 1883), who may be regarded as a third member in their union. This triumvirate of artists took the lead during the following decenary and a whole troop of younger artists followed in the path they had outlined. We do not mean to say that previous endeavours — as for instance those of the extremely many-sided director *Franz von Seitz* and many others — may be considered to be surpassed or the works of the others to be eclipsed by them. In fact we may say that the tendency so strongly promoted by the above-mentioned artists in a certain degree incorporated all other endeavours with it and united them in one precise direction. As a proof of it we will state, that the studio of *Seitz & Seidl* from the beginning had made a point of giving an artistic character to whatever was used for fitting up rooms, down to the most unimportant piece of furniture or household-article; it gave origin to a great variety of objects — furniture, lustres, table-utensils etc. In this manner a fresh productive spirit was kindled in all branches of artistic industry and shortly after everything within the region of artistic industry had taken the direction of german renaissance.

The rapidity with which an understanding was gained by all artistic handicraftsmen for the whole of this tendency proves conclusively, how much this direction responded to their sensations; but the fact of its at once producing eminent performances in all spheres of artistic handicraft would scarcely have been possible without some degree of artistic schooling of the individual makers. — Whilst in other places, according to the modern division of work, numerous artistic-industrial designers were educated, who evince a great and many-sided activity, but on the other hand were but deficiently versed in the different kinds of technics, Munich possesses among its artistic industrials a great number of real artists working only on the basis of their own designs, — and in this respect Munich

stimmten Richtung. Es ergab sich dieß schon daraus, daß das Atelier Seitz & Seidl sich von vornherein die Aufgabe stellte, der gesammten Wohnungsausstattung bis zum unbedeutendsten Stück des Hausraths herab eine künstlerische Weihe zu geben; aus denselben gingen die verschiedenartigsten Gegenstände — Möbel, Lüster, Tischgeräthe 2c., hervor. Auf diese Weise wurde in allen Zweigen des Kunstgewerbes ein frischer Schaffensgeist geweckt, und bald hatte fast Alles, was Kunstgewerbe hieß, die Richtung der deutschen Renaissance angenommen.

Die Schnelligkeit, mit der diese ganze Richtung von den Kunsthandwerkern begriffen wurde, ist ein Beweis dafür, wie sehr diese Richtung dem ganzen Empfinden entsprach; daß dieselbe aber auf allen Gebieten des Kunstgewerbes sofort zu tüchtigen Leistungen führte, war nur möglich bei einer gewissen künstlerischen Schulung der einzelnen Meister. — Während anderwärts gemäß der modernen Arbeitstheilung zahlreiche kunstgewerbliche Musterzeichner herangebildet werden, welche zwar eine sehr vielseitige Thätigkeit entwickeln, aber mit den verschiedenartigen Techniken nur mangelhaft vertraut sind, — besitzt München unter seinen Kunsthandwerkern eine große Zahl wirklicher Künstler, die nur nach eigenen Entwürfen arbeiten, — und darin unterscheidet sich das Münchener Kunstgewerbe sehr vortheilhaft von dem vieler anderer deutschen Städte.

Diese Neigung, die eigene Phantasie für den Bedarf an neuen Ideen sorgen zu lassen, geht auf die gleiche Wurzel zurück wie die hier sehr häufige Abneigung gegen den die künstlerische Schönheit stets verflachenden Großbetrieb. Beiden Erscheinungen liegt die künstlerische, poetische Veranlagung des bayerischen Volksstammes zu Grunde, welche denselben mehr zu beschaulichem Dasein, zu behaglichem, heiterem Lebensgenuß hinneigen läßt, als zum Erwerb materiellen Reichthums. — Der Münchner speziell liebt es, sein Heim nach seiner eigenen Phantasie, aber in schlichter Weise auszustatten, wobei auch alte Kannen und Platten 2c. selten fehlen; das Bedürfniß und der Geschmack an künstlerischer Ausschmückung sind vielleicht nirgends verhältnißmäßig in so breite Volksschichten eingedrungen, wie in München. Darum auch wirkte die 1876er Ausstellung für München wie ein Funken, der den aufgespeicherten Zündstoff zu einer Alles ergreifenden Flamme entfachte.

Der gleiche Geist naiven, phantasievollen Schaffens bildet einen Hauptcharakterzug des Münchener Kunstgewerbes; nicht in der Häufung von Zierrathen, in luxuriöser Verwendung kostbaren Materials beruht dessen Stärke, sondern in der größtmöglichen künstlerischen Veredelung der einfachsten Form, des unscheinbarsten Stoffes, die beide nie mehr scheinen wollen als sie sind. Und darum ist auch dort, wo die Natur des Materials und die Bedeutung des Gegenstandes einen gewissen Aufwand erheischen, jene weise Mäßigung zu beobachten, welche die Arbeit des Meisters charakterisirt. Die Bierhähne von Seitz (Abb. 45 und 46), die Gaskronen von Seitz und Seidl (Abb. 31 und 32) und andere in diesen Blättern dargestellte Gegenstände bieten ebenso bezeichnende Beispiele dafür wie der Prunksaal des deutschen Kunstgewerbes auf der Weltausstellung zu Chicago (Tafel 4).

* * *

artistic industry surpasses in a remarkable manner that of many other german towns.

This inclination of giving their own fancy scope for the creation of new ideas may be dedicated to the same cause as that of frequent aversion towards production on a larger scale, which is always an injury to artistic beauty. Both these circumstances have their foundation in the artistic and poetical disposition of the Bavarian nation, which inclines more to a contemplative existence, to an easy and cheerful way of enjoying life, than to the acquisition of material wealth. The Munich people are especially fond of fitting up their homes after their own idea in a plain homely manner, in which odd-shaped cans, plates etc. are seldom wanting. Desire and taste for artistic decoration



40.

have scarcely penetrated anywhere in a like manner amid all classes of population, as is the case in Munich. Therefore the Exhibition of 1876 acted like a spark that ignites the combustibles into a blazing conflagration.

The same spirit of ingenuous imaginative activity is a chief characteristic feature of Munich art-industry; its power does not depend on an accumulation of ornaments, on a luxurious appliance of precious materials, but in the greatest possible artistic refinement of the most simple form, of the most insignificant material, which never wish to appear *more* than what they are. This also accounts for the fact, that where the nature of the material and the importance of the object demands certain display, that prudent moderation is to be observed, which characterizes the work of the master. The tap-cocks by Seitz (illust. 45

Bei der nun folgenden Betrachtung der einzelnen Zweige des Kunstgewerbes auf Münchener Boden, können wir uns nur bei jenen länger aufhalten, welche entweder eine bedeutende Neuerung bezeichnen oder für München besonders charakteristisch sind; wir werden dabei der gleichen Ordnung folgen, die wir bei der allgemeinen Besprechung eingehalten haben.

Bei dem inneren Ausbau der Wohnungen hat die Ausmalung derselben in München stets eine gewisse Pflege gefunden; der Dekorationsmalerei erschlossen sich in den Reihen der akademisch geschulten Maler stets wieder neue Quellen der Verjüngung. Die italienische Renaissance war hier nie so mächtig wie in Berlin, und darum fand auch — wie schon oben (S. 52) bemerkt — die dem Cha-

and 46) and the gas-crowns by Seitz & Seidl (illust. 31 and 32) and other objects reproduced in these pages present as striking instances of it as the gorgeous hall of german art-industry at the Exhibition of Chicago (table 4).

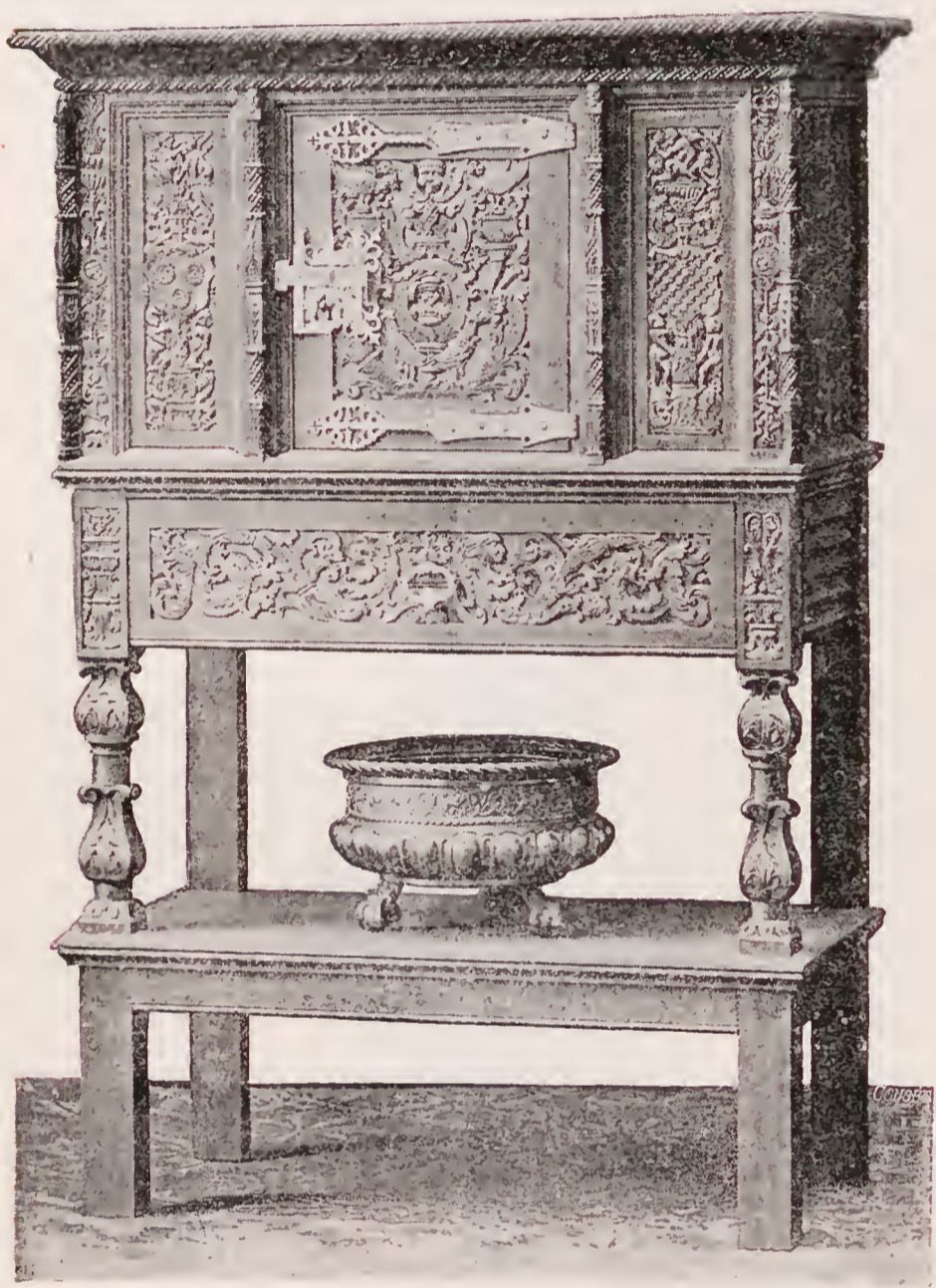
* * *

In our discussion of the individual branches of Art-industry on Munich ground in the following chapter we can only abide longer with such which either indicate an important innovation or which individually characterize Munich. We shall follow the same order therein, as we have done in our general discussion.

In the *interior completion* of dwellings the *painting* of them has always been particularly cherished in Munich; for *decorative painting* new sources of regeneration were continually opened in the ranks of academically schooled painters. Italian renaissance never became so powerful here as in Berlin and that is the reason — as we have already stated — why the style of painting derived from the character of old german paintings met with so rapid an improvement especially through the painters O. Hupp and Alois Müller. The prevalence of rococo brought on a certain partiality for gobelins, which soon made their entrance into rococo-saloons in the shape of excellently painted imitations (table, 29 and 47). The demands made on Munich painting for monumental works in the style of those on the ceiling of the state-hall at Chicago (table 4) in the production of which masters like Fr. v. Lenbach and Rud. Seitz have participated, have been rare for some years. It occurred more frequently comparatively that *facade-painting* ventured forth from its retirement; it had been brought into discredit by the defective modern management of the underground for fresco-painting, from which not even stereochromical painting could free it. Keim's permanent mural painting invented in Munich (soon after 1880) and tried here for the first time, again paved the way for facade-paintings. These technics were also adopted in other towns successfully, partly by first-class artists.

Another substitute for fresco is offered by Prof. Ulke's flag-painting, in which the first great work was completed in 1892; however young this proceeding is, it still can be said, after experiments made, that it answers the highest pretensions possible as regards resisting the influences of weather, its surface obtaining a flint-like hardness and firmness.

With the continually increasing demand for rococo-decorations it soon became a necessity to also raise *stucco-work* to its former height. Up to then it had been customary to cast stucco-ornaments in the studio and to fix them afterwards at the place for which they were destined, which naturally produced great congeniality but on the other hand also one-sidedness; refined feelings soon enforced the necessity of a recurrence to old stucco-technics which consisted in a direct moulding of the ornaments in stiffened plaster upon the walls or ceilings. The first extensive work of this kind — the restoration of the Holy-ghost-church in Munich — was completed with such success by the master of it, sculptor Gg. Biehl, that numerous works of the same kind succeeded it (see table 44/45).



41.

akter alter deutscher Malereien entnommene Malweise rasch Verbreitung, namentlich durch die Maler O. Hupp und Alois Müller. Das Ueberhandnehmen des Rococo zog eine gewisse Vorliebe für Gobelins nach sich, die auch bald als trefflich gemalte Imitationen ihren Einzug in die Rococo-Salons hielten. (Tafel 29 und 47.) Monumentale Aufgaben in der Art wie jene an der Decke im Prunksaal zu Chicago (Taf. 4), an denen Meister wie Fr. v. Lenbach und Rud. Seitz theilhaftig sind, sind der Münchener Malerei in den letzten Jahren selten gestellt worden. Verhältnißmäßig häufig hat sich dagegen die *facadenbemalung* wieder aus ihrer Zurückgezogenheit hervorgewagt; dieselbe war infolge der mangelhaften modernen Herstellung des fresco-Malgrundes in Mißcredit gekommen, von dem sie auch durch die stereo-

chrome Malerei nicht befreit werden konnte. Erst Keim's Mineralmalerei, welche in München (Anfang der 80er Jahre) erfunden und hier auch zum ersten Male erprobt wurde, hat der Façadenmalerei wieder die Wege geebnet; auch anderwärts wurde die Technik wiederholt mit Erfolg angewendet, z. Th. von Künstlern ersten Ranges. — Einen andern Ersatz für das Fresko bietet Prof. Ulke's Fliesenmalerei, deren erste größere Arbeit im Jahre 1892 vollendet wurde; so jung das Verfahren ist, so darf man nach den damit angestellten Versuchen doch schon jetzt aussprechen, daß dasselbe an Wetterbeständigkeit das denkbar Höchste leistet, da die Oberfläche eine kieselartige Härte und Festigkeit erhält.

It may be said, that in the line of *room-fittings*, especially with respect to *furniture*, Munich more than any other town started from an accession to ancient models; institutions like that of C. W. Fleischmann in Nuremberg, in which imitations of completely furnished ancient rooms were produced, are but single exceptions. Though at first — as we have mentioned above — german renaissance was preferred (illustr. 1, 6, 27, 41), yet the gothic style had its adherents at the same time (illustr. 17, 28; table 35), as later on Baroc and Rococo (table 17). — The unparalleled and grand orders given by King Lewis II for the royal castles Neuschwanstein,



42.

Bei dem immer häufigeren Bedarf an Rococo-Decorationen stellte sich bald das Bedürfnis heraus, auch die Stuckaturen möglichst den alten gleichwerthig zu machen. Bis dahin war es üblich, die Stuckornamente in dem Atelier zu gießen und am Bestimmungsorte zu befestigen, wodurch natürlich eine große Gleichartigkeit, aber auch Einförmigkeit erreicht wurde; das verfeinerte Empfinden verlangte bald die Wiederaufnahme der alten Stucktechnik, welche darin bestand, die Ornamente direkt in den plastisch gemachten Gyps an Wände und Decken aufzumodelliren. Die erste umfangreichere Arbeit dieser Art — Restaurirung der Heil-

Linderhof and Herren-Chiemsee have especially in the latter styles brought up a solid foundation or stock of artistically schooled works, which particularly in all richer styles of decoration of furniture — such as carving and trimming in bronze, gilding and porcelain-inlaid work — was capable of accomplishing the most difficult work. A glance at one of the parade-carriages (table 55/56) will fully verify this observation. The fondness of the deceased king for french art of the XVIIIth century has even revived the boule-technics (brass- and turtoise-shell inlaying). As to the remainder of decorative means



43.

Geist-Kirche zu München — gelang dem Meister derselben, Bildhauer Gg. Viehl so trefflich, daß bald zahlreiche Arbeiten dieser Art nachfolgten (Vgl. Tafel 44/45).

Was die Zimmerausstattung, besonders das Mobilier betrifft, so hat man sich in München vielleicht

applicable to wood, the checker-work style however is in Munich but seldom applied; the latter technics much less permit of yieldance to a momentary artistic inspiration and this restraint seems to be the reason why scorched-wood decoration and the gay-colored painting of furniture are allowed greater freedom to artistic activity and are more popular. However the greater number of Munich cabinet-makers have produced remarkable articles in checker-work (even in several colours, table 52). It is true that sculpture, resp. carving, has been made use of in a more extensive manner for the decoration of furniture, not only for singular pieces of furniture, wainscottings, door-cases etc. (illustr. 37) but especially of sundry smaller objects, frames, lustres etc. (table 9, illust. 35, 58). Sometimes ivory is employed for these kinds of objects (table 38); the most remarkable performances which have ever been witnessed in this style — and they were produced in Munich — are some ornaments at the royal castles at Linderhof and Herren-Chiemsee. In what degree the taste for pretty plastic effects has been advanced may be seen for instance from the manufacture of waxcandles; whilst up to the exhibition of 1876 only candles for churches showed plastic and coloured ornamentation (illustr. 33 and 34) a beginning was then made in Munich to also ornament wax-candles for household purposes.

The greatest variety and most successful activity is evinced by Munich artistic handicraft in articles made of *precious metals*, that is in *goldsmith's work*, — and chiefly because most eminent artists often cooperate in this line. Those gorgeous and showy pieces which are given as presents on all possible occasions in the shape of table-services, trinket-caskets, chandeliers, goblets etc. are the order of the day in the circles of Munich goldsmiths (tables 1, 2 & 3, 7, 13 & 14, 16, 18 & 19, 27, 31 & 32, 43), and in addition to them articles for use, such as table-vessels (illustration 36) and candlesticks, as well as a number of small objects — jewelry plates and caskets (table 11, illust. 54), letter-weights and bindings for books (illustr. 38). The casting and chasing, nielling, etching and enamelling of them, as well as the setting of the stones, always evince a most perfect command of technics, richness of fancy on the other hand is particularly expressed in those articles to which creations of nature distinguished by shape or colour — or by both — are employed. Here we see the horn of a goat from the Himalaya elaborated to form a drinking-horn (illustr. 48); there a cocoa-nut shell is turned into a heart for a perfumery box (illustr. 47). Sea-shells, sea-urchins, eggs of ostriches are transformed into jewelry-caskets; pretty minerals of the size of a fist are by addition of amorettes, lezards etc. of gilt silver stamped to letter-weights. Mother of pearl, precious stones, pearls and half-precious stones in delicate metal-mountings applied as ornaments to fans, caskets (table 11) and small objects of all kinds. — A direct imitation of ancient products may scarcely be imputed to them, though the works of ancient masters, from the gothic to the roccoco period, are frequently employed as models.

It might more justly be referred to jewelry in the narrower sense of the word, which in Munich is not

strenger als anderswo an alte Vorbilder angeschlossen; Anstalten wie die von C. W. Fleischmann-Nürnberg, in welchen schon vor 1876 Imitationen alter Zimmereinrichtungen gefertigt wurden, bilden ganz vereinzelt Ausnahmen. War im Anfang — wie schon oben bemerkt — die deutsche Renaissance bevorzugt (Abb. 1, 6, 27, 41), so fand daneben auch die Gothik schon früh ihre Liebhaber (Abb. 17, 28, Tafel 55) wie später Barock und Rococo (Tafel 17). Die beispiellos großartigen Aufträge Ludwigs II. für die königlichen Schlösser Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee haben namentlich für die letzteren Stilweisen einen soliden Grundstock an künstlerisch geschulten Arbeitern herangezogen, der besonders in allen reicheren Dekorationsweisen des Mobiliars — wie Schnitzerei und Bronzegarnirung, Vergoldung und Porzellaneinlage — selbst die schwierigsten Aufgaben zu lösen im Stande war. Ein Blick auf einen der Galawagen (Taf. 53 & 54) bestätigt das Gesagte. Die Vorliebe des verewigten Königs für die französische Kunst des XVIII. Jahrhunderts hat sogar die Boule-Technik (Messing- und Schildpat-Einlage) wieder aufleben lassen. Im Uebrigen kommt in München von allen beim Holz anwendbaren dekorativen Mitteln die Intarsia verhältnißmäßig selten zur Anwendung; diese Technik gestattet weniger als andere, einer momentanen künstlerischen Empfindung nachzugeben, und es scheint, als ob dieser Zwang die Ursache ist, weshalb die Holzbranddecoration und die bunte Bemalung der Möbel, welche dem künstlerischen Schaffen mehr Freiheit gewährten, beliebter sind. Uebrigens sind schon aus den meisten Münchener Kunsttischlereien bedeutende Intarsia-Arbeiten (auch mehrfarbige) hervorgegangen (Taf. 52). In viel ausgedehnterem Maaß wird allerdings die Bildhauerei, bzw. Schnitzerei zur Ausschmückung des Mobiliars herangezogen; nicht nur an den einzelnen Möbeln, Wandvertäferungen, Thüraufsätzen 2c. (Abb. 37) sondern vielmehr noch an allerlei Kleingeräth, an Rahmen, Lüstern 2c. (Tafel 9, Abb. 55, 58). Bisweilen wird auch Elfenbein für derlei Dinge verwendet (Taf. 38); die umfangreichsten Werke dieser Art, welche wohl jemals gefertigt wurden — zugleich Münchener Arbeit — schmücken die Königsschlösser Linderhof und Herren-Chiemsee. Wie weit der Sinn für hübsche plastische Wirkung gediehen ist, geht auch z. B. aus der Behandlung der Wachskerzen hervor; während man bis zur 1876er Ausstellung lediglich Kirchenkerzen plastisch und farbig verzierte (Abb. 33 u. 34), begann man von da an in München auch die Wachskerzen für den Hausgebrauch in künstlerischer Weise zu schmücken.

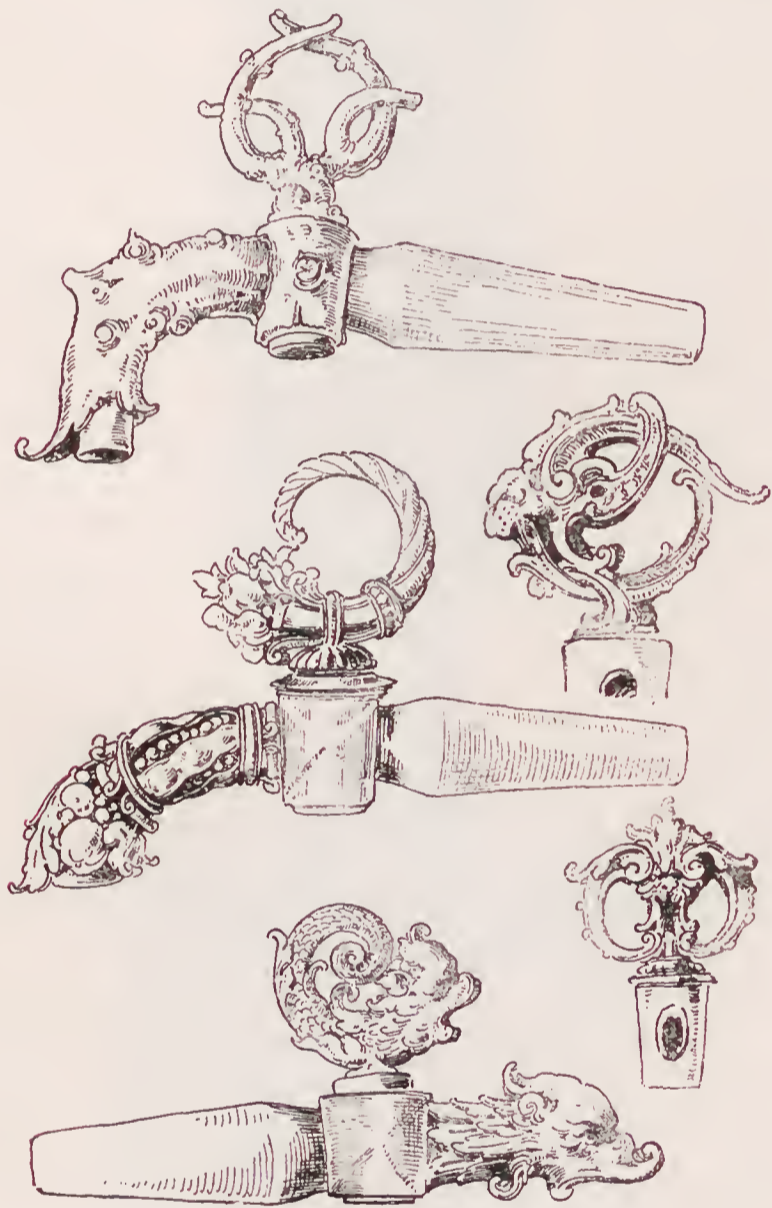
Die vielseitigste und erfolgreichste Bethätigung offenbart das Münchener Kunstgewerbe in den Arbeiten aus Edelmetall, also in der Goldschmiedekunst, — schon deshalb weil in dieser Gruppe oft die bedeutendsten Künstler als Mitarbeiter thätig sind. Jene Prunk- und Paradesstücke, welche in Gestalt von Tafelaufsätzen, Casseten, Armleuchtern, Ehrenhumpen 2c. als Gaben bei allen denkbaren Gelegenheiten dargebracht werden, sind in den Kreisen der Münchener Edelschmiede an der Tagesordnung (Tafel 1, 2 & 3, 7, 13 & 14, 16, 18 & 19, 27, 31 & 32, 43); dazu kommen Gebrauchsgegenstände, wie Tischgefäße (Abbildung 36) und Leuchter, sowie eine Menge Kleinigkeiten — Schmuckschalen und Schmuckkästchen (Tafel 11, Abb. 54), Briefbeschwerer und Bucheinbände (Abb. 38). Guß- und Treibarbeit, Niellirung, Aetzung und Emaillirung, ebenso wie die Fass-



44.

produced in great masses, but for that in a much greater variety. In this respect also we frequently meet with the propensity of working peculiar materials, which otherwise would be left unnoticed, into trinkets; not only pearls and enamel, diamonds and other precious stones are considered worthy of a combination with gold and silver

ung der Steine verrathen stets die glänzende Beherrschung der Technik; den Reichthum der Phantasie dagegen zeigen besonders jene Stücke, bei welchen Naturgebilde, die sich durch Form oder Farbe — oder durch beides — auszeichnen, verwendet werden. Hier wird ein Steinbockhorn aus dem Himalaya zu einem Trinkhorn umgestaltet (Abb. 48); dort bildet eine Cocosnuß den Kern zu einem Parfumbehälter (Abb. 47). Muscheln, Seeigel und Straußeneier werden zu Schmuckbehältern umgestaltet; hübsche Mineralien in Faustgröße werden durch Zuthaten von Amoretten, Eidechsen 2c. aus vergoldetem Silber zu kunstvollen Briefbeschwerern gestempelt. Perlmutter, Edelsteine, Perlen und Halbedelsteine schmücken in zierlichen Metallfassungen Fächer, Casseten (Tafel 11) und kleinere Geräte aller Art. — Von einer direkten Nachahmung alter Arbeiten kann hier kaum die



45.

Rede sein, wenn auch die Werke alter Meister, von der Gothik bis zum Rococo, vielfach als Muster dienen.

Eher läßt sich dieß vom Schmuck im engeren Sinn behaupten, der in München zwar nicht in großen Mengen, aber in unso größerer Vielseitigkeit hergestellt wird. Auch hier trifft man häufig die Liebhaberei, eigenthümliche Materialien, die sonst unbeachtet bleiben, zu Schmuckstücken zu verarbeiten; nicht nur Perlen und Email, Diamanten und andere Edelsteine werden der Verbindung mit Gold und Silber werth geachtet (Tafel 21 & 36; Abb. 39 & 40), sondern auch Halbedelsteine, Korallen, Bernstein; Hirsch- und Eberzähne sowie andere kleine Jagdbeute zieren Brochen und Uhrketten der männlichen und weiblichen Jünger Nimrods.

Wie schon oben (S. 55) berichtet, hat die Kupferarbeit in München (und Augsburg) seit Mitte der 80er Jahre einen bedeutenden Aufschwung genommen

(tables 21 & 36; illust. 39 & 40) but also half-precious stones, corals, amber; teeth of stags and boars and other small hunting trophies are used as ornaments for brooches and watch-chains for male and female votaries of Nimrod.

We have mentioned above (page 35) that *copper chased works* in Munich (and Augsburg) have experienced considerable advancement since about 1880 to 1890 (table 20, illust. 49 & 69); especially also with larger figural formations they occupy several workshops continually. In one of the latter successful experiments in enamelling have been made.

In *Bronze-castings*, which have as it were a patron in the old and celebrated bronze-foundry of Ferd. v. Miller, nearly all smaller kind of work is allotted to the hands of goldsmiths and carvers or chasers; for the rest the majority of bronze articles consists in lighting-materiel, bells, ornaments for graves and the like. In this sphere also the machine-works of Augsburg are under the influence of Munich (table 6, illust. 11). *Brass* is mostly used for smaller utensils only, sometimes in a pretty combination with antlers on candlesticks &c. (illustr. 19); it is also wrought by some masters as chased sheet-metal for candlesticks and smaller articles of ornamentation.

A very high position has been attained in Munich by *tin-foundry*, which in some cases even shows an accomplishment and neatness equal to that of cast-silver objects. Whilst in this city the pursuits are mostly limited to relief-ornamentation on tin articles, there are delicate etchings executed on plates &c. by a master in Aibling and likewise by amateurs.

In respect to solidity and flexibility all other metals are surpassed by *wrought-iron*; of the two chief courses therein, as we have distinguished them on page 37, that of locksmith's work is the most remarkable in Munich. It must be owned that also in greater constructions in the line of blacksmith's work there are eminent performances to be registered (table 15); but for abroad the smaller kind of wrought-iron works are much more preeminent. Clothes-pegs, lanterns, candlesticks &c. are articles produced in so great a number and variety that all demands that may arise in that line appear to be made allowance for (table 8, illust. 10, 31, 32, 43, 44, 52, 57, 60, 61). The eminent position of Munich in respect to an artistic finish of weapons of all kinds, has already been alluded to above.

As *ceramic-art* in our present period is scarcely able to support itself without production in masses, it is but natural — taking the circumstances as they are — that it could not well take root in Munich; except the case of stoves of the better class, the artistic side of ceramic has found support of any importance only in painting on porcelain and of late on stone-china and stone-ware flags. Since a couple of years only the once celebrated Royal Bavarian china-manufactory at Nymphenburg has taken a remarkable start towards artistic work in the region of table-crockery (illust. 42 & 56).

Glass-making, in a like manner as ceramic, depends too much on production in great quantities and therefore cannot find a home in Munich; however, as most of what is produced in hollow-glass ware by the glass-works in

(Tafel 20, Abb. 49 & 69); besonders auch mit größern figuralen Arbeiten sind mehrere Werkstätten immer beschäftigt. In einer derselben wurden auch sehr gelungene Versuche mit Emaillirung gemacht.

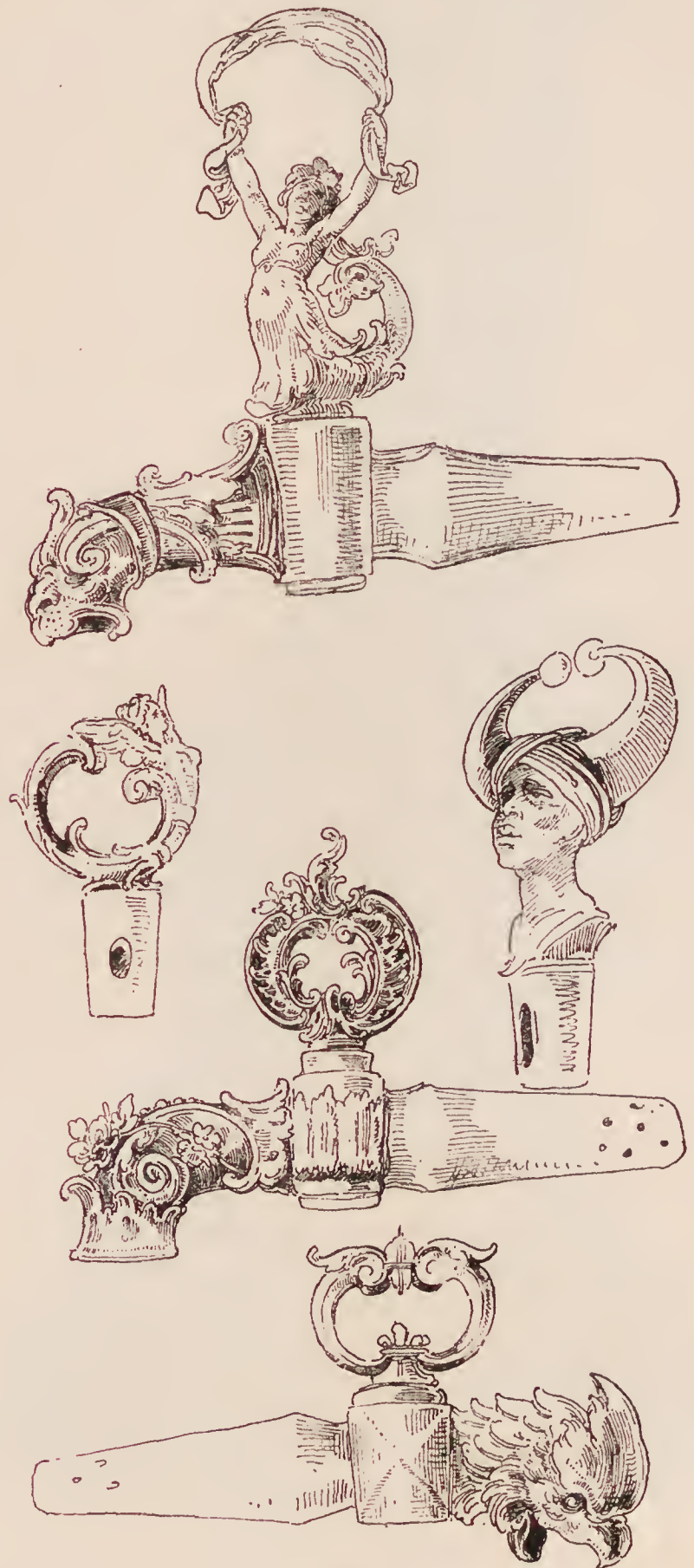
Der Bronze-guß, welcher in der altberühmten Erzgießerei von Ferd. v. Müller gewissermaßen seine Patronin besitzt, ruht fast bei allen kleinern Arbeiten in den Händen der Goldschmiede und Ciseleure; an größeren Arbeiten machen Beleuchtungsgeräthe, Glocken, Grabzierden und Aehnliches wohl die Mehrzahl der Bronzen aus. Auf diesem Gebiet steht übrigens auch die Augsburger Maschinenfabrik unter Münchener Einfluß (Tafel 6, Abb. 11). — Das Messing kommt meist nur an kleinen Geräthen vor, oft in hübscher Verbindung mit Geweihen an Leuchtern ic. (Abb. 19); von einigen Meistern wird dasselbe auch als getriebenes Blech zu Leuchtern und kleineren Ziergegenständen verarbeitet. — Eine sehr hohe Stufe hat die Zinn-gießerei in München erstiegen; ja sie hat bisweilen sogar die Feinheit gegossener Silberarbeiten erreicht. Während man sich hier meist darauf beschränkt, das Zinn mit Reliefschmuck zu versehen, werden von einem Meister in Nibling zierliche Netzen auf Tellern ic. ausgeführt — ebenso von Dilettanten.

Au solider, elastischer Kraft übertrifft das Schmied-eisen alle andern Metalle; von den beiden auf S. 36 unterschiedenen Hauptrichtungen desselben macht sich in München diejenige der Schlosserei wohl am meisten bemerkbar. Zwar hat auch die größere Schmiedearbeit großartige Leistungen aufzuweisen (Tafel 15); aber nach außen treten die kleinen Schmiedeisenarbeiten viel mehr in den Vordergrund. Kleiderständer, Laternen, Leuchter ic. sind Stücke, die in so großer Zahl und Verschiedenheit hergestellt werden, daß allen derartigen Bedürfnissen Rechnung getragen erscheint (Tafel 8, Abb. 10, 31, 32, 43, 44, 52, 57, 60, 61). Daß München in künstlerischer Ausstattung von Waffen aller Art, besonders auch in Nachahmung alter Stücke hervorragt, haben wir schon oben bemerkt.

Da die Keramik der Gegenwart ohne Großbetrieb nicht leicht lebensfähig ist, so konnte dieselbe auch — wie die Verhältnisse nun einmal liegen — in München kaum Wurzel schlagen; außer im Gebiet der bessern Zimmeröfen hat hier die künstlerische Seite der Keramik allein in der Malerei auf Porzellan, sowie neuerdings auf Steingut- und Steinzeug-fliesen eine beachtenswerthe Vertretung gefunden. Erst in den allerletzten Jahren hat die einst berühmte k. b. Porzellanfabrik Nymphenburg einen bedeutsamen Anlauf zu künstlerischen Arbeiten auf dem Gebiet des Tafelgeschirrs genommen (Abb. 42 und 56).

Wie die Keramik, so ist auch die Glasmacherei zu sehr vom Großbetrieb abhängig, als daß dieselbe in München eine Pflegestätte fände; da aber das Meiste, was die Glasfabriken des bayerischen Waldes (Zwiesel, Buchenau, Theresienthal) an Hohlglas verfertigen, unter Münchener Einwirkung entsteht, so dürfen diese Erzeugnisse im Wesentlichen wohl als solche des Münchener Kunstgewerbes angesehen werden, wie auch diese Hütten ihren künstlerischen Aufschwung den Entwürfen Münchener Künstler verdanken. Glasschnitt und Glaschliff kommen — weil zur Zeit weniger in Mode — seltener vor; dagegen blüht die Bemalung der Gläser in Email- und andern Farben. — Die Bedeutung Münchens in der eigentlichen Glasmalerei wird gelegentlich der kirchlichen Kunst näher gewürdigt werden.

the bavarian forest (Zwiesel, Buchenau, Theresienthal) is under Munich influence, their products may for the main part be classified as a Munich artistic-industry and in fact those works owe their artistic improvement to designs made by artists of Munich. Cut glass and ground glass are but little in fashion at present and are therefore less met with; on the other hand painting on glass in enamel and other colors greatly flourishes. The importance of Munich in the proper line of *glass-painting* will be spoken of under the heading of ecclesiastical art.



46.

The more *book-binding* is delivered up to the production on a large scale, the more it must be thankfully acknowledged, that the finer hand-technics of it are as yet executed in an artistic manner. Apart from gilding by hand and leather-intarsia, it is chiefly the carved and punched style of *chased leather-work*, which merits a continuance of usal. The first attempts made for reviving these mediaeval technics may be ascribed in Munich to



47.

Je mehr die Buchbinderei dem Großbetrieb überantwortet wird, um so dankbarer muß man es begrüßen, daß die feineren Handtechniken derselben noch künstlerisch ausgeübt werden; abgesehen von Handvergoldung und Lederintarsia ist es hauptsächlich die geschnittene und gepunzte Ledertreibarbeit, welche gegenüber der Lederpressung erhalten zu werden verdient. Die ersten Versuche, diese mittelalterliche Technik wieder aufleben zu lassen, reichen in München bis zum Jahr 1854 zurück; aber erst mit den bedeutsamen Ar-

the year 1854, but only the later eminent works of Director Fr. v. Seitz were capable of preparing a solid foundation for it, upon which younger masters — bookbinders and painters — could continue operating (Table 22 and 26, illust. 12). Starting from these technics, also upholsterings in pressed leather with gay-coloured paintings on gold or silver ground gained a firm footing again in Munich.

Our present period, so fond of writing and of presenting honorary addresses etc. has also by the latter brought the ancient artful kinds of characters, as well as miniature paintings on parchment, to new credit (see tables 18 & 19); this small style of painting has also been greatly improved on the side of heraldics. In a parallel line with it every kind of *artistic printing* has experienced a high degree of accomplishment, without which it would not have been possible to present either the general public or the artistic handicraftsman with classic models. The tables of the present work, which form at the same time a representation of the periodical of the Bavarian Society of art-industry, give testimonial of that accomplishment.

That *weavings* are represented by one firm only (table 12), appears natural, because they may only in a limited manner be ranked with artistic industry; we find all textile hand-technics the more abundantly represented, particularly the different kinds of *embroidery*. The orders given for embroidery by King Lewis II for the furnishing of his castles have contributed the greatest part to its development; more considerable and more difficult embroideries in gold have scarcely ever been executed than those for the royal castles at Herren-Chiemsee, Linderhof and Neu-Schwanstein. — At the same time other branches of embroidery, especially those of flags and paraments, can also boast of considerable progress.

The institutions of Munich for embroidery being dependent on the skill of women's hands, we may regard other kinds of *women's industry* as in connection with it, as far as they are to be considered as branches of artistic industry. We frequently find painting to be the base of them: on one hand we see screens or fans painted on stuff — on the other port-folios and caskets of leather adorned with paintings — large wide-necked glass-vases are painted on the inside (in oil-colours) with flowers, — wooden objects embellished by scorched drawings with the addition of colours. In addition thereto the industry in artificial flowers, which was started at Munich in 1847 as small home-manufacture and now (since 1870) affords extensive exportation, even to France.

It has already been mentioned above (page 40) in how high a degree especially *ecclesiastical art* has found a home-stead in Munich. This may be stated in the first place in regard to glass-painting. The modern style of glass-painting, had its start under King Lewis I, who soon after his accession to the throne (1825) founded an institution for it under the direction of the historical painter v. Hess; that institution is the cradle of all modern glass-painting. Munich with about six important establishments for glass-painting and the works produced by them, occupies as yet by far the first place in that sphere

beiten von Direktor Fr. v. Seitz wurde für dieselbe ein solides Fundament bereitet, auf welchem jüngere Meister — Buchbinder und Maler — weiter bauen konnten (Tafel 22 und 26, Abb. 12). Von dieser Technik ausgehend faßten auch die ledergepressten Polsterungen mit bunter Bemalung auf Gold- und Silbergrund wieder festen Fuß in München.

Unser schreibseliges Zeitalter hat an Ehren-Adressen u. s. w. auch die künstlerischen Schriftarten sammt der Miniaturmalerei auf Pergament wieder in die Höhe gebracht (vergl. Taf. 18 & 19); ebenso hat sich diese Kleinmalerei nach der Seite der Heraldik hin vervollkommnet. Parallel damit hat jegliche Art von Kunstdruck eine hochgradige Vervollkommnung erfahren, ohne welche es nicht möglich gewesen wäre, sowohl dem großen Publikum, als auch den Kunsthandwerkern mustergiltige Vorbilder vor Augen zu führen; die Tafeln dieses Werkes, welche zugleich eine Vertretung der „Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins“ bilden, bezeugen diese Vervollkommnung.

Daß die Weberei, die nur in beschränktem Maße noch dem eigentlichen Kunstgewerbe beigezählt werden darf, hier nur in einer einzigen Anstalt vertreten ist (Tafel 12), erscheint erklärlich; um so reichlicher sind alle textilen Handtechniken vertreten, besonders die verschiedenen Arten von Stickerei. Die Aufgaben, welche König Ludwig II. zur Ausstattung seiner Schlösser an die Stickerei gestellt hat, haben am meisten zu der großartigen Entwicklung derselben beigetragen; es sind schwerlich jemals umfangreichere und schwerere Goldstickereien gefertigt worden wie jene für die Königsschlösser Herren-Chiemsee, Linderhof und Neu-Schwandstein. — Daneben haben auch andre Zweige der Stickerei, besonders Fahnen und Paramente ein bedeutsames Wachsthum aufzuweisen.

Beruhet schon die Stickereianstalten Münchens hauptsächlich auf der Geschicklichkeit der Frauenhände, so dürfen hier auch die sonstigen Frauenarbeiten, soweit solche als Zweige des Kunstgewerbes anzusehen sind, angefügt werden. Die Basis derselben bildet vielfach die Malerei: hier werden auf Stoff Ofenschirme oder Fächer gemalt, — dort Ledermappen und Kästchen mit Malereien geschmückt; — große weithalsige Glasvasen werden von innen (in Oelfarbe) mit Blumen bemalt, — Holzgeräthe erhalten eingebraunte Zeichnungen unter Zugabe von Farbe. Dazu kommt die Blumenfabrikation, welche im Jahr 1847 als kleine Hausindustrie in München gegründet wurde und jetzt (besonders seit 1870) einen starken Ausfuhrhandel ermöglicht, selbst nach Frankreich.

In welchem hohem Maaße gerade die kirchliche Kunst in München eine Heimstätte gefunden, wurde schon oben (S. 39 ff.) dargelegt. In erster Linie trifft dieß auf die Glasmalerei zu. Die moderne Glasmalerei nahm ihren Anfang unter König Ludwig I., welcher bald nach seinem Regierungsantritt (1825) hiesür eine Anstalt unter Leitung des Historienmalers v. Heß einrichtete; diese Anstalt ist die Wiege der ganzen modernen Glasmalerei. München nimmt auch noch jetzt mit seinen etwa sechs bedeutenderen Glasmalereien und den aus denselben hervorgehenden Werken weitans die erste Stelle auf diesem Gebiete ein (Taf. 5, 28, 54). — Auch die Bildhauerei im Dienst der Kirche hat in München zahlreiche und bedeutende Vertreter. Ganze Kircheneinrichtungen mit Altären (Taf. 53), Kanzeln,



48.

Beicht- und Kirchenstühlen gehen von hier aus nach allen Himmelsrichtungen. Bedeutendere Abzweige dieses Theils des Münchener Kunstgewerbes blühen u. A. in Memmingen und Freising. — Die kirchliche Goldschmiedekunst Münchens steht hinter der profanen an Umfang und Bedeutung zurück. Wohl werden jahraus jahrein prächtige Stücke für reichere Kirchen oder im Auftrag wohlhabender Stifter gefertigt; aber der Bedarf an solchen künstlerisch werthvollen Stücken ist doch zu gering, als daß es dem an weltlichen Arbeiten gleich gestellt werden könnte. Außerhalb Münchens finden sich noch u. A. in Augsburg, Regensburg, Straubing namhaftere im Dienst der Kirche arbeitende Goldschmiedewerkstätten (Abb. 68). — Die Wandlungen in der Paramentik haben wir schon auf S. 41 geschildert, — ebenso daß München einen beträchtlichen Antheil daran hat; es erübrigt hier nur noch zu bemerken, daß auch die Paramentenstickerei anderer Orte (z. B. in Ravensburg) in Abhängigkeit von München steht.

* * *

In fast allen Gebieten des Kunstgewerbes haben Münchens Meister Hervorragendes geleistet und so lange dieselben bei ihrer soliden und geschmackvollen Arbeitsweise verharren, werden sie sich stets die Anerkennung der Kunstverständigen erringen; in der inneren Befriedigung und in dem Bewußtsein, mitzuhelfen an der Erhaltung und Verbreitung eines eigenartigen deutschen Kunstgewerbes, werden die Münchener Meister auch in Zukunft die Kraft zu neuem Schaffen finden.

(tables 5, 28, 54). — Also sculpture in the service of the church has numerous and important adherents in Munich. Complete organizations for churches, with altars (table 33), pulpits, confessional chairs and pews go forward from here in all directions. Notable branches of this part of Munich art-industry flourish for example in Memmingen and Freising. — Ecclesiastical *goldsmith's-work* is behind the common kind in extension and in importance. It is true that all the year round magnificent objects are manufactured for richer churches or upon orders from wealthy endowers; but the demand for artistically valuable objects of the kind is too trifling to be on a level with works of temporal character. Outside of Munich notable goldsmith's workshops are to be found (illust. 68), as in Augsburg, Ratisbon, Straubing, working chiefly for the church. The different stages that *paramentic art* has undergone have already been described on page 43, — also with reference to Munich taking a great share in them. What is left to be mentioned is only, that the embroidery in paraments of other towns (for example Ravensburg) is also guided by influence from Munich.

* * *

In nearly all spheres of artistic-industry Munich masters have produced works of remarkable eminence and as long as they continue to work in their steady and tasteful manner they will always be sure of the acknowledgement of all lovers of art. Mental satisfaction and the consciousness of having been cooperative in the conservation and extension of a peculiar german artistic industry will always afford the Munich masters a new source and power for renewed creative activity in future.





50.

Erklärung der Tafeln.

Explication of the plates.

Tafel 1.

Tafelauffaß.

Von Juwelier Carl Winterhalter, München.

Tafel 2 & 3.

Tafelauffaß (Obertheil).

Von Juwelier Carl Winterhalter, München.

✱

Plate 1.

Centre-Piece.

By Carl Winterhalter, Jeweler, Munich.

Plates 2 & 3.

Centre-Piece (upper part).

By Carl Winterhalter, Jeweler, Munich.

✱

Unter den zahlreichen Münchener Kleinmeistern, welche vollständig nach eigenen Ideen arbeiten, steht Carl Winterhalter mit in erster Reihe; seine Werke entspringen alle einer reichen künstlerischen Phantasie, welche die Formen mit der gleichen souveränen Herrschaft handhabt wie die zu ihrer Ausführung nothwendige Technik. Das künstlerische Empfinden der altdeutschen Kleinmeister des 15. und 16. Jahrhunderts ist in ihm so völlig lebendig, daß man bei vielen seiner Arbeiten sich unwillkürlich die Frage vorlegt, welchem alten Meister man dieselben etwa zuschreiben müßte; es ist darum auch erklärlich, daß Winterhalter'sche Stücke — ohne Zuthun des Verfertigers — als alte Arbeiten in hervorragende Sammlungen gewandert sind, obgleich er — nach der Weise der alten Meister — Alles, was seine Werkstatt verläßt, mit seiner Goldschmiedemarke und dem Münchener Stadtstempel versieht.

Außer mehreren kleineren Arbeiten hat Winterhalter auf die Columbische Weltausstellung auch das auf unsern Tafeln 1—3 dargestellte Kunstwerk gesandt; — es ist ein silberner, zur Aufnahme von Liqueuren bestimmter Tafel-

Among the numerous Munich artificers in miniature art, who work entirely from their own ideas, Carl Winterhalter is among the foremost; his works all originate from a copious artistic fantasy, which treats form, as well as the technics necessary in the execution of the same, with like paramount power. He is so fully alive to the artistic feeling of the old German artificers of the 15th and 16th centuries, that you often involuntarily, with many of his works, ask yourself the question which old master is this to be attributed to; it is thus to be accounted for that Winterhalters articles — without his doing it — have got into notable collections, although Winterhalter — after the fashion of the old masters — has marked everything leaving his workshop with his goldsmiths mark and the stamp of the City of Munich.

Besides several smaller works Winterhalter has also sent to the Columbian Worlds Fair the work of art given on our Plates 1 & 3; it is a centre-piece in silver of about 1 meter in height, intended for liqueurs, which again shows the fantasy and artistic skill of the master.

aufsatz von fast 1 Meter Höhe, der wieder die ganze Phantasie und Kunstfertigkeit des Meisters zur Geltung bringt. Auf vielfach gebuckeltem Fuß erhebt sich ein schlanker Schaft, dessen aus Laubwerk gebildeter Knauf das fünfstheilige etwa kopfgroße Gefäß trägt; frei getriebene Ranken und Blumen umspinnen das letztere und dazwischen strecken die fünf durchweg verschieden gestalteten Hähne ihre langen Hälse hervor. Ein durchbrochenes Ornament zieht sich um den Gefäßrand; innerhalb desselben baut sich ein reicher Deckel auf, welcher nicht allein im wirklichen, sondern auch im bildlichen Sinn den Gipfel der Arbeit bildet. Der Kern des Deckels besteht aus der Wurzel eines Elefantenzahnes, dessen merkwürdige Verwachsungen und Durchlöcherungen denselben in der Phantasie des Meisters zu einer Felskuppe werden ließ, auf welcher derselbe nun eine ganze mittelalterliche Burg sammt Thürmen und Thoren, Mauern und Erkern u. s. w. in Silber darstellte; es fehlen hier weder der steile Burgweg mit dem bewehrten Thor, noch der Burghof mit dem Brunnen, weder die Palas, noch die Schloßkapelle — und darunter in einer Felsenhöhle hat ein Einsiedler sich Behausung und Kirchlein eingerichtet.

Tafel 4.

Brünnsaal.

Aus den Repräsentations-Räumen des Deutschen Kunstgewerbes auf der Weltausstellung zu Chicago.

Von Professor **Gabr. Seidl.**

✱

Nur würdigen Vorführung des deutschen Kunstgewerbes auf der Ausstellung sollte eine Gruppe von Räumen geschaffen werden zur Aufnahme der hervorragendsten Werke der Kleinkunst; mit der Durchführung dieses Gedankens wurde — da Münchens Aussteller auf diesem Gebiete am zahlreichsten vertreten sind — ein Münchener, Prof. **Gabr. Seidl**, betraut. Auch die Ausführung lag fast ganz in Händen von Münchener Meistern. Das Äußere stellt sich als vornehmer Barockbau dar, welcher durch imitatorische Verwendung verschiedener Marmorarten und Bronzen, durch Anbringung von Brunnen, Vasen, Lorbeerbäumen zc. ein festlich heiteres Aussehen erhielt. Beim Betreten des etwa 10:7 Meter weiten Mittelraumes, von welchem Tafel 4 eine Ecke vorführt, empfängt man den Eindruck großer, doch nicht großsprecherischer Pracht: rothseidene Damasttapeten (von **Jos. Ebner & Co.**) bekleiden die Wände, deren hintere mit einer prächtigen Flügelthüre (von **Rathgeber & Co.**) geschmückt ist, und darüber spannt sich ein reichvergoldetes Tonnengewölbe (von **Konr. Barth & Co.**), an dessen Füllungsbildern Professor v. **Lenbach**, Professor **Rud. Seitz** und **Herm. Kellner** betheilig sind. Nach der linken Seite öffnet sich der Saal mittelst eines reichen Portalbaues in ein Cabinet, welches mit Arbeiten aus den bayerischen Königsschlössern ausgestattet ist. Die andern Wände des Mittelsaals schmücken u. A. sauber eingelegte Marmorthüren von dem Marmorwerk **Kiefer** in **Kiefersfelden**; ein Kamin mit Prachtstücken der Edelschmiedekunst und graziosen Bronze-Wandarmen von Professor **W. Widemann** = **Frankfurt a. M.**, Professor **Fr. v. Miller**, Juwelier **Carl Winterhalter**, Möbel verschiedener Art von

On a bumpy pedestal rises a slender stalk upon the top, formed of foliage, of which, the vessel, about the size of a head, rests; freely worked creepers and flowers are entwined round the latter, and between jut out the various long-necked taps. Perforated ornament work surrounds the edge of the vessel; within which a handsome lid towers up, which not only in a literal but also a figurative sense, forms a crown to the whole work. The main-substance of the lid consists of the root of an elephants tusk, the curious twistings and holes in which the imagination of the master turned into the summit of a rock, upon which he represented in silver an entire castle in the middle ages together with its towers and gates, walls, jutting-windows and so on; neither the steep castle road with the guarded gate, nor the courtyard with the well, nor the Palas, nor the castle chapel are missing and below in a cave a hermit has built his habitation and chapel.

Plate 4.

Room-of-State.

From the show-rooms for German Industrial Art at the Chicago Worlds Fair.

By Prof. **Gabr. Seidl.**

✱

In order to show off German industrial art to advantage at the Exposition a suite of rooms were to be made for the reception of the most important works in miniature art; a Munich man, Prof. **Gabr. Seidl**, as the Munich exhibitors are the most numerous in this branch, was entrusted to carry out this plan; the execution lay entirely in the hands of Munich artificers. The outside represents refined Baroque which received a festive appearance by the application of imitation marble and bronzes, by the fixing of fountains, vases, laurel-trees, etc. On entering the central room about 10:7 meters wide, of which Plate 4 gives a corner view, you receive an impression of great but not swaggering pomp. red damask silk hangings (by **Jos. Ebner & Co.**) cover the walls, the back part of which is decorated by a handsome folding-door (by **Rathgeber & Co.**) and above it is built a richly gilt arched ceiling (by **Con. Barth & Co.**) in the picture panels of which Professor v. **Lenbach**, Professor **Rud. Seitz** and **Herm. Kellner** have co-operated; on the left side the room opens through a rich portal into a cabinet which is fitted out with works from the Bavarian Royal Castles. The other walls of the central room are adorned by finely inlaid marble doors (by the Marble Works **Kiefer** in **Kiefersfelden**); a fire-place with splendid examples in smith's craft and graceful bronze sconces (by Prof. **W. Widemann** = **Frankfurt-on-the-Main**, Prof. **Fr. von Miller**, Jeweler **Carl Winterhalter**), furniture of different kinds (by **O. Fritzsche**, **L. Klöpfer** and others), piece — embroideries (by **Mrs. Schiffmann**) and so on add to the further embellishment of the room.

O. Frißsche, E. Klöpfer u. A., Applicationsstickereien von Frau Dir. Schiffmann zc. dienen zur weiteren Ausstattung des Raumes.

Tafel 5.

Entwürfe zu Glasgemälden,

für die Romsey Abbey, England.

Von der Mayer'schen kgl. Hof-Kunstanstalt, München.

✱

Unter den Werkstätten Münchens, die sich mit der künstlerischen Ausschmückung von Kirchen befassen, nimmt die Mayer'sche Hofkunstanstalt in Bezug auf Vielseitigkeit die erste Stelle ein. Die Anstalt ging aus einer von Jos. Gabr. Mayer im Jahr 1847 gegründeten Formerei hervor, welche sich anfangs nur mit dem Abformen von Statuen befaßte und erst von 1859 an zu einer Werkstätte im Charakter der mittelalterlichen Bauhütten sich erweiterte; demgemäß wurden zunächst Bildhauerei (Statuen und Reliefs) und Architektur (Altäre, Kanzeln, Beicht- und Chorstühle u. s. w.) in der Anstalt ausgeübt, während etwa 10 Jahre später auch die Glasmalerei in derselben eine vortreffliche Pflegestätte fand. Das Ansehen, welches sich die Firma im Auslande bald errang, veranlaßte dieselbe, in London (1865) und in New-York (1888) Filialen zu errichten; die aus derselben hervorgegangenen Kunstwerke sind über den ganzen Erdball verbreitet, namentlich aber die der Glasmalerei. Die auf unsrer Tafel 5 dargestellten Skizzen zu romanischen Kirchenfenstern können selbstverständlich nur ein beschränktes Bild von der Leistungsfähigkeit des Instituts geben; es würde zu weit führen, alle größeren Arbeiten namhaft zu machen. Es seien deshalb unter den ausländischen Kirchen, welche von Mayer's Kunstanstalt mit Glasmalereien versehen wurden, nur genannt: Die Dome zu Burgos, Malaga, Granada, Pampluna, San Fernando, Madrid, — in London die Kirchen S. Stephano, S. Judes, S. Mary, S. Peter, Wesley's Chapel, S. Helen (City), — in New-York die Kirchen S. Mary, S. Stephen, S. Gabriel, S. John, S. Francis, the Paulists, — die Kathedralen von Philadelphia, S. Francisco, Kingston (Canada), Toronto (Canada), Little Rock (Arkansas), Belmont (Virginia).

Tafel 6.

Bronzelüster.

Aus der Maschinen- und Bronzemaarenfabrik von E. A. Riedinger, Angsburg.

✱

Die Riedinger'sche Fabrik gehört zu jenen großen Werkstätten, welche trotz ausgedehntestem Großbetrieb dennoch den höchsten Werth nicht nur auf solide Arbeit, sondern auch auf sorgfältige künstlerische Durchbildung ihrer zur Ausschmückung der Wohnungen u. s. w. bestimmten Erzeugnisse legen; bis in die siebziger Jahre herein war es indessen wegen der Vorliebe des Publikums für französische Arbeiten nicht möglich gewesen, die Abhängigkeit der Fabrik vom Pariser Geschmack völlig zu lockern. Erst im Jahr 1878 trat eine entschiedene Wendung ein; vermöge der

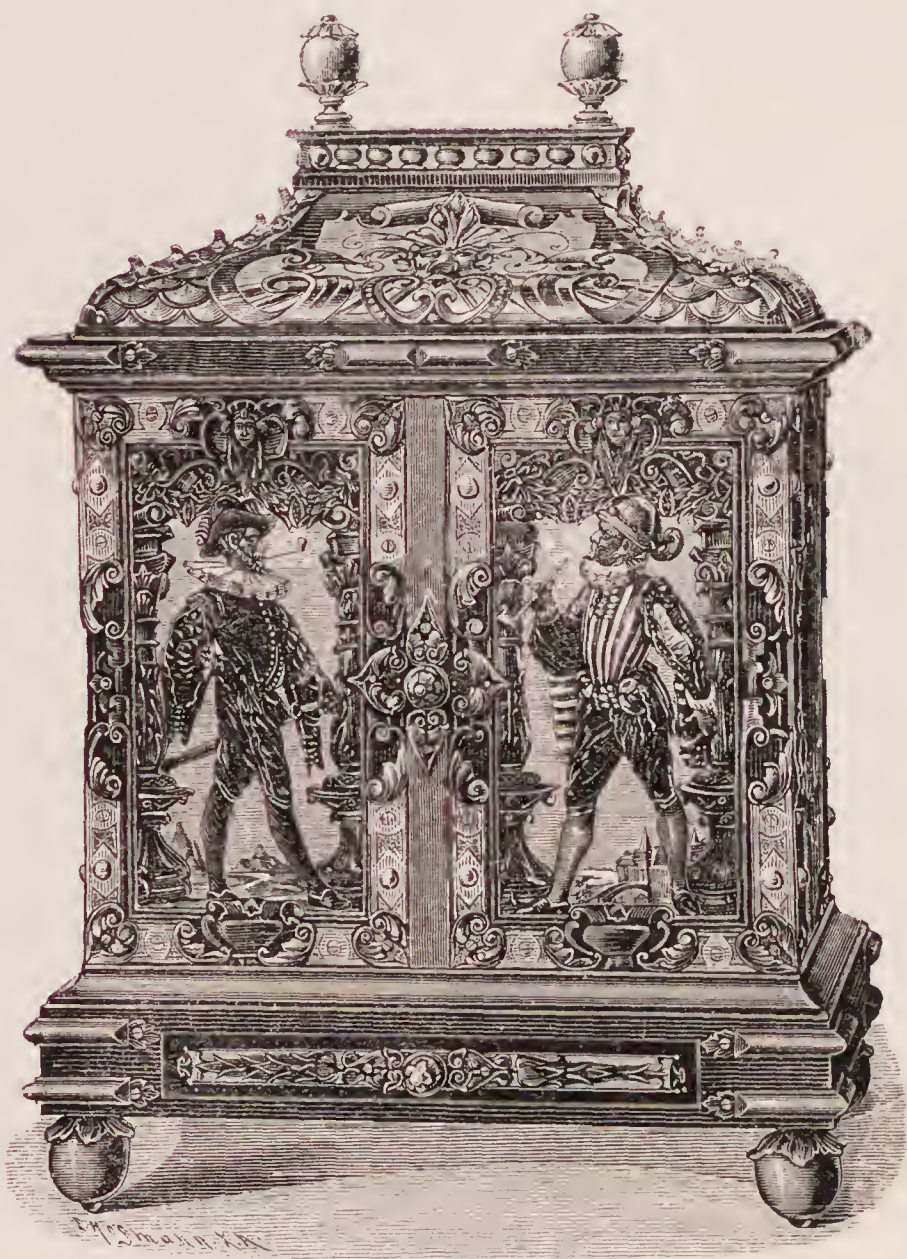
Plate 5.

Designs for Glasspaintings.

For Romsey Abbey, England. From Mayer's Royal Court Art Institute. Munich.

✱

Among the workshops of Munich which undertake the artistic decoration of churches, Mayer's Court Art Institute occupies the first rank as to versatility. The establishment originated from a moulding workshop founded by Joh. Gab. Mayer 1847, which in the beginning only dealt with the moulding of statues and only in 1859 was enlarged to an establishment in the style of a mediæval lodge; accordingly first of all Sculpture (statues in relief) and Architecture (altars, pulpits, confessionals and stalls and so on) were carried on in the establishment, while about ten years later glasspainting found an excellent emporium in the same.



51.

The good credit and renown which the firm soon obtained abroad induced it to open agencies in London (1865) and New-York (1888); the art productions sent out from it are spread over the whole globe, in particular the glasspaintings.

The sketches shown on our Plate for romanic windows can of course only give a defective idea of the productive capabilities of the Institute; in order to mention the more important works we should have to give out a very full-sized catalogue.

Among foreign churches which Mayer's Art Institute has supplied with glasspaintings may be mentioned:

Freundschaft des Besitzers der Fabrik mit dem Münchener Bildhauer Gedon, durch fernere persönliche Beziehungen zu andern Münchener Künstlern, welche das deutsche Kunstgewerbe zu heben und national zu machen anstrebten, fand Riedinger auch für seine Bronzen den richtigen Weg und die rechten Männer. Er legte eine ansehnliche Alterthumsammlung an, welche die Vorbilder für seine Arbeiten abgab; er richtete eine treffliche Bibliothek ein und ließ auf eigene Rechnung in Italien, Frankreich, den Niederlanden u. Aufnahmen der besten alten Vorbilder machen.

Seit 1883 steht die Fabrik unter der künstlerischen Leitung des Architekten O. Dedreux und hat seither die monumentalsten Aufgaben zu lösen gehabt, welche im Bereich der dekorativen Bronze, namentlich im Beleuchtungswesen, auftreten; es sei hier nur an den Kaiserpalast in Straßburg, an die Theater in Halle, Essen, Rom, Stockholm erinnert. Die größten Aufgaben werden der Fabrik jetzt beim Reichstagshaus in Berlin gestellt, für welches u. A. ein außerordentlich reicher, 8 m im Durchmesser haltender Lüster ausgeführt werden soll.

Tafel 7.

Ehrengabe der Stadt München

an den Generalfeldmarschall Grafen Moltke. Entwurf von Prof. Rud. Seitz, Ausführung von Prof. Fr. v. Miller.

✱

Am 26. Oktober 1890, an welchem Tage der große Feldherr sein neunzigstes Lebensjahr vollendete, ernannte ihn die Stadt München zu ihrem Ehrenbürger. Die Urkunde hierüber ist in goldenen Buchstaben auf blauem Pergamentgrund geschrieben, umrahmt von militärischen Emblemen und wird in einer kostbaren Lade aus vergoldetem Silber verwahrt. Die Außenseite derselben ist auf unserer Tafel dargestellt. Den Deckel ziert die Gestalt der Monachia, — die Rechte auf den Schild mit dem Münchener Stadtwappen gestützt, mit der Linken den Lorbeer darbringend; die unten hängende mit filigran geschmückte Kapsel enthält das Siegel der Stadt.

Tafel 8.

Licht-Kronen.

Von Reinh. Kirsch, Hofkunstschlosser, München.

✱

In der kräftigen Entwicklung der Kunstschlosserei, namentlich im Gebiet der schmiedeeisernen Geräthe hat Kirsch's Werkstätte einen hervorragenden Antheil; gegründet im Jahre 1878 und mit allen von der modernen Technik zur Verfügung gestellten Hilfsmaschinen ausgerüstet, beschäftigt die Anstalt bis zu 70 Arbeiter, und zwar in drei Abtheilungen: Kunstschlosserei, Glaserei und Malerei, an welche sich noch ein Zeichenbureau anreihet. Die zahlreichen Bestellungen in Lampen und Laternen machten die Glaserei nothwendig und dem starken Bedürfniß nach farbiger Wirkung bei manchen Gegenständen konnte nur durch Einrichtung einer eigenen Malerwerkstatt Rechnung getragen werden. Gelegentlich kommen auch Aluminium, Messing und Aluminiumbronze

The cathedrals at Burgos, Malaga, Granada, Pampluna, San Fernando, Madrid; — in London the churches St. Stephen's, St. Jude's, St. Mary's, St. Peter's, Wesley's Chapel St. Helen's (City), — in New-York the churches S. Mary, S. Stephen, S. Gabriel, S. John, S. Francis, The Paulists, — The cathedrals of Philadelphia, San Francisco, Kingston (Canada), Toronto (Canada), Little Rock (Arkansas), Belmont (Virginia).

Plate 6.

Bronze-Chandelier.

From the Machine and Bronze-Goods Manufactory of L. A. Riedinger, Augsburg.

✱

The manufactory of Riedinger ranks among those large workshops, which in spite of a wide-spread wholesale trade still sets the greatest value not only on solid work, but also upon the careful artistic finish of the products intended for the decoration of houses, apartments and so on; as late as in the seventies it was however not possible on account of the preference of the public for French works to draw the dependence of the firm entirely from French taste. Not till the year 1879 did a decisive change take place; on account of the friendship of the proprietor of the manufactory with the Munich sculptor Gedon, through his personal connections with other Munich artists who did their utmost to raise German industrial art and make it national, Riedinger found for his bronzes the right direction and the right men. He formed an extensive collection of antiquities which supplied the models for his works; he fitted up an excellent library and at his own cost had copies made of the best antique-models in Italy, France and the Netherlands.

Since 1883 the manufactory stands under the artistic direction of Architect O. Dedreux and has since been commissioned to carry out the monumental works which belong to the department of decorative bronzes; especially in the way of gas, candle, electric-light fittings; we only mention those in the Imperial Palace in Strasburg and the theatres in Halle, Essen, Rome, Stockholm. The largest works are now given to the manufactory to carry out in the Reichstag House in Berlin for which among other things an uncommonly highly-decorated chandelier, 8 meter in diameter, is to be made.

Plate 7.

Testimonial of the City of Munich

to the General Commander-in-Chief Count Moltke. Designed by Prof. Rud. Seitz, executed by Prof. Fr. v. Miller.

✱

On October 26th 1890 on which day the great commander-in-chief completed his ninetieth year, the City of Munich appointed him an honorary citizen. The document hereof is written in golden letters on parchment with a blue background, bordered by military emb-



52.

Laterne.
 Von Jos. Haindl, München.

Lantern.
 By Jos. Haindl, Munich.

zur Verarbeitung. Neben geschmiedeten Beschlägen und Gittern bilden Beleuchtungsgeräthe (Abb. 44, 57, 61) aller Art — den verschiedensten Stilen und den mannichfaltigsten Geschmacksrichtungen entsprechend — die hauptsächlichsten Erzeugnisse, namentlich auch für das Ausland; die umfangreiche Ausfuhr veranlaßte die Gründung von Filialen in Amsterdam, Paris und London. Größere Arbeiten lieferte Kirsch — außerhalb Münchens — für das Justizgebäude in Köln, für das Regierungsgebäude in Aachen, für das fürstlich Thurn und Taxis'sche Jagdschloß in Donaustauf, in den Rathskeller zu Wiesbaden u. s. w., ferner Mehreres für Kaiser Wilhelm II., wie für den König von Rumänien. Als besonderes Zeichen für die Tüchtigkeit der Arbeiten Kirsch's muß die Thatsache genannt werden, daß viele Museen Mustersammlungen seiner Produkte als Vorbilder angeschafft haben, so — wir nennen nur die ausländischen — jene zu Genf, Basel, Christiania, Gothenburg, Freiburg in der Schweiz.

Von den auf Tafel 8 dargestellten Lichtkronen zeigen die beiden obern, für elektrisches Glühlicht bestimmten, das Schmiedeeisenmaterial unverhüllt; der mittlere Lüster, für Petroleum und neun Kerzen, ist — dem Rokokostil entsprechend — in Lackfarben mit vorwiegendem Weiß und mäßiger Verwendung von grün und rosa (für die Blattspitzen etc.) gemalt. — Darstellung der drei Stücke ungefähr in $\frac{1}{9}$ der wirklichen Größe.

Tafel 9.

Geschnitzter Spiegelrahmen.

Von F. Radspieler & Co., München.

✱

Die Herstellung von Vergolderarbeiten gewann in München erst infolge der lebhaften Bauthätigkeit unter Ludwig I. Bedeutung; die großartigen Aufträge indessen, welche Ludwig II. diesem Zweig kunstgewerblichen Schaffens stellte, verschafften demselben einen weit über die Landesgrenzen hinausreichenden Ruf. Die im Jahr 1840 von Jos. Radspieler gegründete Firma darf ihren jetzigen Rang auf die Münchener Ausstellung vom Jahre 1876 zurückführen, durch welche sie namhafte Bestellungen zu Prunk- und Wohnräumen erhielt. Ihr Hauptarbeitsfeld sind geschnitzte Rococoarbeiten; vorzügliche, stilreine Gestaltung derselben wird namentlich durch die auserlesene Sammlung alter Originale herbeigeführt, welche von den Inhabern stets durch das Beste bereichert wird, was der Antiquitätenmarkt an einschlägigen Stücken bietet. Mit gleicher Treue werden aber auch andere Stilarten gehandhabt, wie der auf Tafel 55 dargestellte gothische Altar zeigt. Neben zahllosen Lurnräumen für wohlhabende Private in München und anderwärts hatte die Firma in den letzten Jahren für das Schloß des Fürsten Thurn und Taxis in Regensburg, für die Würmseeadampfer „Bavaria“ und „Luitpold“, für den Großherzog von Luxemburg, für den Herzog von Meiningen Arbeiten zu liefern; dazu kommen Restaurierungsarbeiten in der Johannes- und St. Peterskirche, im alten Rathhauseaal, in der kgl. Residenz zu München u. s. w.

Ein Lieblingsgebiet der Firma, das dieselbe wie kaum eine andere beherrscht, bilden die hübschen und geschmack-

lems and is stored in a valuable casket of silver gilt. The outside is represented on our Plate. The figure of Monachia, with her right hand on the shield with the Munich City coat of arms, in her left the laurel, adorns the lid; the filigree capsule hanging below contains the seal of the City.

Plate 8.

Chandeliers.

By Reinh. Kirsch, Royal Court Locksmith, Munich.

✱

In the vigorous development of artistic locksmith's-work, particularly in the department of wrought iron articles Kirsch's workshop plays an important part; founded in the year 1878 and furnished with all implements and machines of the most recent invention, the establishment employs as many as 70 workmen in three different departments; artistic locksmith's-work, glass, and painting, to which is added a designing room. The extensive orders in lamps and lanterns made a glass workshop necessary, and the strong call for colour-effect in many articles could only properly be acceded to by erecting a special workshop of his own. Occasionally aluminum, brass, and aluminum bronzes are manufactured, besides wrought clasps, mountings etc. and railings, gas and electric-light fixtures (illustr. 44, 57, 61) of all kinds — conforming to the most sundry styles and diverse tastes — form the chief products, especially for abroad; the extensive exportation brought about the establishing of agencies in Amsterdam, Paris and London. Larger works Kirsch supplied — outside Munich — for the Courts of Justice, Cologne, for the Houses of Parliament, Aachen, for the hunting-box of the Prince of Thurn and Taxis in Donaustauf, in the Rathskeller at Wiesbaden and so on, furthermore for the present Emperor William II and also for the King of Roumania. As a special proof of the solidity of his manufactures, the fact may be mentioned, that many museums have procured choice collections of his products as models, for instance — only to mention those abroad — at Geneva, Basel, Christiania, Gothenburg, Freiburg in Switzerland. Of the 8 chandeliers represented on Plate 8 the two upper ones, intended for electric-light show the bare wrought-iron material; the middle chandelier for petroleum and nine candles is in Rococo style — painted in lac-colours, principally in white with slight application of green and pink at the ends of the leaves. Representation of the three articles about $\frac{1}{9}$ of their original size.

Plate 9.

Carved Looking-Glass Frame.

By J. Radspieler & Co., Munich.

✱

The manufacture of gilders' works rose to significance in Munich in consequence of the great building stir under Louis I; the large orders which Louis II gave to

vollen Bilder- und Spiegelrahmen, welche sowohl im In- als auch im Ausland gleich guten Absatz finden und von kunstgewerblichen Museen gerne als Vorbilder erworben werden; die reizenden polychromirten Amoretten (eine Art Porzellan-Imitation), die Lusterweibchen, Handtuch- und Leuchterhalter (Abb. 58) sind ein Hauptausfuhrartikel nach überseeischen Ländern. (Vergl. Tafel 33.)

Tafel 10.

Saalpartie.

Im Hause des Dr. G. Hirth, München; zusammengestellt von demselben.
(Aus Dr. G. Hirth, „Das Deutsche Zimmer.“)

Das Haus des Dr. Gg. Hirth, eines der eifrigsten Förderer des deutschen Kunsthandwerks, wurde im Jahre 1885 nach den Plänen von Prof. L. Romeis — unter Benutzung eines älteren Hauses — erbaut; dasselbe ist in allen seinen Theilen künstlerisch ausgestattet und darf als ein glückliches Beispiel für die Vereinigung dekorativer Kunst mit den Aufgaben des praktischen Lebens, namentlich der gemüthlichen Wohnlichkeit, gelten. Der geräumige, im Parterre gelegene Saal, welchen unsere Tafel theilweise darstellt, steht einerseits (links) durch eine Veranda mit dem Garten, andererseits (rechts oben) durch eine Erkergalerie mit den Wohn- und Gesellschaftsräumen des I. Stockes in Verbindung. Zur Ausstattung des Saales wurden zahlreiche alte Arbeiten verwendet. Die Decke des Saales ist geschnitzt, jene der Galerie eingelegt; die Säule mit reichgeschnitztem Tragsbalken ist Nürnberger Arbeit um 1560. Die Wand rechts besitzt unten eine eingelegte Vertäfelung (um 1560), oben Gobelins (um 1570). Die Treppentwand ist mit einem gelbgrünen Seidengewebe (um 1530) behangen; andere — gothische, Renaissance-, orientalische — Stoffe schmücken die Brüstungen, Sitzmöbel und den Boden. Höhe des Saales 6,5 m.

Tafel 11.

Schmückkästchen.

Von Bildhauer und Ciseleur K. Rothmüller, München und Bildhauer G. Pezold, München.

Rothmüller, einer der jüngern Goldschmiede und Ciseleure Münchens, betreibt besonders die Kleinplastik, die er, in Verbindung mit Juwelen und andern edeln Materialien, auf allerlei Schmucksachen aus Gold und Silber anwendet. Daß er die alten Meister studirt hat, sieht man seinen Arbeiten an, und doch sind die letztern nichts weniger als Nachbildungen älterer Arbeiten; vielmehr lassen sie auch die modernen Fortschritte in Technik und Ausführung zur Geltung kommen. Frauenschmuck, Stock- und Schirmgriffe, kleines Tischgeräthe, zierliche Tafelaufsätze bilden das



55.

this branch of industrial art procured for it a name extending far beyond the borders of the country. The firm founded in 1840 by Jos. Radspieler may trace its present reputation back to the Munich Exhibition of the year 1876, through which it received extensive orders for rooms-of-state and dwelling-rooms. Its chief field lies in carved Rococo articles; the superior and correct style of form of the same is principally due to the choice collection of old originals, which is constantly being enriched by the proprietor with the best articles the curiosity market offers in this line. With the same exactitude other styles are treated, as the gothic altar shown on Plate 33. Besides numerous luxuriantly decorated apartments for well-off private families in Munich and elsewhere, the firm had to supply articles in the last few years for the palace of the Prince of Thurn and Taxis in Regensburg, for the Würm Lake steamboats "Bavaria" and "Luitpold", for the Grandduke of Luxemburg, for the Duke of Meiningen; in addition to these then come the restoration works in the churches of S. John and S. Peter, in the old town-hall and in the royal palace at Munich and so on.

A favourite department of the firm which it masters in a way hardly equalled by any other, are the pretty and tasteful picture and look-glass frames, which meet



54.

hauptsächliche Schaffensgebiet Rothmüllers; eine besondere Auszeichnung ist demselben dadurch zu Theil geworden, daß ein von ihm in Gemeinschaft mit Professor K. Eyth-Karlsruhe hergestellter Fächer auf der Fächerconcurrentz in Karlsruhe (1890) unter hunderten den ersten Preis erhielt.

Das auf Tafel 11 in ungefähr zwei Drittel der wirklichen Größe dargestellte Kästchen besteht in seinem Kern aus Eichenholz, welches mit hellem Perlmutter und (an den dunkler erscheinenden Stellen) mit Lapislazuli belegt ist; das Ganze ist mit einem äußerst feinen Gespinnst von vergoldeten Silberornamenten überzogen, in welchem verschiedene Edelsteine — Diamanten, Rubinen, Smaragde — eingesetzt sind. — Die Eckfiguren symbolisiren die vier Elemente — Feuer, Wasser, Luft und Erde —, deren jedes seinen Antheil an der Gestaltung eines Schmuckes hat; den Deckel schmückt eine dem Meere entsteigende Venus, welche sich mit Blumen schmückt. Die Kinderscenen in den Reliefs stellen Tanz, Musik, Schauspiel und andere Unterhaltungen dar, bei welchen der Schmuck von Bedeutung ist.

with a good sale alike in this country and abroad and are procured by Industrial Art Museums as models; the charming polychromate amorettes (a kind of china-imitation), the female figure heads, towelrails and (illustr. 58) brackets form the chief export-articles to countries over the sea (compare plate 33).

Plate 10.

Part of a Room.

In the house of Dr. G. Hirth, Munich; arranged by him.
(From Dr. G. Hirth's "Das deutsche Zimmer.")



The house of Dr. G. Hirth, one of the most strenuous promoters of German art handicraft, was built in the year 1883 from designs of Prof. L. Romeis — making use of an old house in the same; it is in all parts artistically fitted up and can pass as a successful example of the combination of decorative art with the requirements of practical everyday life and especially comfort. The spacious room situated on the ground floor which our Plate represents in part, has on the one side (left) a veranda leading out into the garden, on the other (right) a jutting lobby leading up to the sitting and drawing rooms of the first floor. For the decoration of the room numerous antique works were used. The ceiling of the room is carved, that of the lobby inlaid; the columns with richly carved beams are Nürnberg work about 1560. The right hand wall has an inlaid wainscoting (about 1560) above it gobelins (about 1570). The staircase wall is hung with a yellowish-green silk stuff (about 1530); other — gothic, renaissance, oriental — materials adorn the sills, seats and floor. — Height of the room 6,5 meters.

Plate 11.

Jewel-Box.

By K. Rothmüller, Sculpter and Engraver, Munich,
and G. Pezold, Sculpter, Munich.



Rothmüller, one of the younger goldsmiths and engravers, works principally in miniature plastic art and employs the same in all ornaments of gold and silver, often in connection with jewels and other precious materials. From his works it is to be seen that he has studied the old masters and yet they are anything but copies of antique works; they, on the contrary, rather show the modern progress in technics and workmanship. Ladies' ornaments, walking-stick and umbrella handles, small plate articles, numerous centre-pieces form the principal range of Rothmüller's work; a special honour that has been bestowed upon him is his having received, among hundreds of competitors, the first prize at the Fan Competition

Tafel 12.

Seiden-Damast-Tapete.

Aus der Seiden-Kunstweberei von **Jos. Ebner & Co.**, München.



Unter jenen Anstalten, welche sich zur künstlerischen Hebung der Seidenweberei eng an die Muster früherer Jahrhunderte angeschlossen haben, steht die Seiden-Kunstweberei von **Jos. Ebner & Co.** an der Spitze. Vielfach mit Aufträgen für König Ludwig II. beschäftigt, hatte dieselbe Veranlassung, alte Stoffe getreu nachzuahmen schon zu einer Zeit, als man anderwärts noch weit davon entfernt war; zahlreich sind namentlich die Gold-, Silber- und Seidenbrokate, welche die Firma in den Jahren 1879—85 für Wandbekleidungen, Vorhänge und Möbel der königlichen Schlösser zu fertigen hatte. Ebenso war dieselbe wiederholt für den kaiserlichen Hof in Berlin, sowie für andere fürstliche Höfe Deutschlands beschäftigt. Wenn in Ebner's Weberei auch die modernen Stoffe keineswegs ausgeschlossen sind, so liegt deren Hauptleistungsfähigkeit doch überwiegend auf dem Gebiet der Imitation alter Stoffe — aus welchen Stilperioden es auch sein mag.

Auch der auf Tafel 12 dargestellte Seidendamast ist eine Reproduktion eines alten Stoffes, der sich im Besitz des Malers Prof. Fr. v. Lenbach befindet; der Stoff wurde auch zur Wandbespannung des Prunksaales (Tafel 4) verwendet.

Tafel 13 & 14.

Globus.

Von Prof. **Wilh. Widemann**, Frankfurt a/M.



Als ein Abzweig der Münchener Kleinkunst und zwar als einer der kräftigsten, ist Prof. Widemann anzusehen, welcher seine erste Ausbildung in München genossen, dann mehrere Jahre in Rom — 3. Th. für dortige Goldschmiede — gearbeitet hat und nun an der Frankfurter Kunstgewerbeschule dazu berufen ist, eine segensreiche Thätigkeit als Lehrer zu entfalten. Aus allen seinen Arbeiten spricht eine kraftvolle Künstlernatur, welche von einer reichen, manchmal fast unbeherrschbaren Phantasie geleitet ist; er ist durchaus originell, nirgends Nachahmer. Mit Vorliebe bedient er sich der üppigen Formen des Barock, und seine dekorativen Figuren erinnern in Bewegung und Gestaltung nicht selten an die wuchtigen Kraftmenschen Michelangelo's. Eine sorgfältige Durchbildung aller Einzelheiten, bei welcher auch die unbedeutendste Aufgabe trefflich gelöst erscheint, ist für Widemann's Arbeiten bezeichnend; erstreckt sich diese Durchbildung schon im Figürlichen auf alle Nebendinge, wie Sandalen oder Kopfschmuck, so prägt sie sich noch entschiedener in allen constructiven Details aus.

Alle die genannten Vorzüge finden sich vereinigt auf dem Globus, den unsre Doppeltafel darstellt; derselbe wurde von Prof. Widemann in den Jahren 1885 und 1886 im Auftrag von der Hofjuwelierfirma **E. Schürmann & Cie.** Frankfurt a/M. ausgeführt, welche für sich das Verdienst in Anspruch nehmen darf, tüchtigen jungen Künstlern Gelegen-

in Carlsruhe for a fan that he executed in conjunction with Professor *K. Eyth* (Carlsruhe). The box, about $\frac{2}{3}$ of the original size, represented on Plate 11, consists in the mainsubstance of oak which is inlaid with light mother of pearl and (in the parts which appear darker) with lapis-lazuli; the whole is covered with a very fine web or silver gilt ornament in which various precious stones — diamonds, rubies, emeralds — are set. — The corner figures symbolize the four elements — fire, water, air and earth — each of which has its part in the formation of a jewel. The lid is adorned with Mars and the rising Venus who decks herself out with flowers. The children scenes in the relievos represent dancing, music, acting, and other amusements in which jewelry is prominent.

Plate 12.

Damask Silk Hangings.

From the Silk Art. Weaving Establishment of **Jos. Ebner & Co.**, Munich.



Among the looms which have held closely to the models of earlier centuries for the artistic development of silk-weaving, the Silk Art-Weaving Establishment of **Jos. Ebner & Co.** stands at the head. Highly occupied with orders for King Louis II it had occasion and opportunity to copy old materials accurately, at a time when elsewhere such a thing was hardly ever properly taken in hand; numerous are, in particular, the gold, silver- and silk brocades which the firm had to manufacture in the years 1879—85 for tapestry-hangings, curtains and furniture of the royal castles. In like manner it has repeatedly been engaged by the imperial court in Berlin as well as by other royal courts in Germany. Although in Ebner's looms modern stuffs have also not been by any means excluded, yet their chief productive capabilities lie principally in the department of imitations of old materials — whatever style and period they may belong to. — The silk damask shown on Plate 12 is also a reproduction of an old material which is in the possession of the painter Prof. Fr. v. Lenbach; the material was also used for covering the wall of the room of state (Plate 4).

Plates 13 & 14.

Globe.

By Prof. **William Widemann**, Frankfort-on-the-Main.



As a part of the Munich miniature art and indeed a very important one, Prof. Widemann must be taken into consideration, who received his early education in Munich, then worked for several years in Rome for goldsmiths of that place and has now been called to the Frankfort Industrial School of Art to act in the beneficial capacity as teacher. In all his works a powerful artistic nature speaks

heit gegeben zu haben, ihre Kräfte an hervorragenden Aufgaben zu erproben, während die Firma selbst das Risiko übernahm. — Die von reich modellirten Spangen und einem prächtig gravirten Horizontalfreis gehaltene Erdkugel wird von dem knieenden Atlas getragen, dessen rundes, von Delphinen flankirtes Postament einen dreiseitigen Fuß besitzt; die abgeschrägten Kanten des letzteren tragen allegorische Figuren, deren Aussehen und Attribute sie als die Versinnbildlichungen der drei Zonen kennzeichnen: eine Nubierin, umgeben von tropischen Gewächsen, in der rechten Hand einen Elephantenzahn, in dem linken Arm den Bogen, stellt die heiße Zone dar; — eine Europäerin mit einer Statuette der Pallas als Beschützerin von Kunst und Wissenschaft führt die gemäßigte Zone vor; — eine in Seehundsfelle eingehüllte Gronländerin mit Fettgänsen, Rennthiergeweihen, Harpunen, Schneeschuhen etc. vergegenwärtigt die kalte Zone (Abb. 55).

Das Ganze hat einschließlich des Sockels eine Höhe von etwa 90 cm und besteht mit Ausnahme des Ebenholsockels aus Silber, welches an den figürlichen Theilen sammt deren Attributen, wie an der Erdkugel selbst, oxydirt, im übrigen vergoldet ist.

Tafel 15.

Parthor.

Von Hofkunstschlosser **Dietr. Bussmann**, München.

✱

Unter denjenigen Schmiedewerkstätten Münchens, welche ihren Arbeiten eine künstlerische Weihe zu verleihen pflegen, ist diejenige von Bussmann eine der ältesten; sie errang bereits bei der ersten Münchener Kunstgewerbeausstellung (1876) einen Preis. — Das abgebildete Parthor bildete im Jahr 1888 den Hauptausstellungsgegenstand der Firma und ist einem Thor am Würzburger Hofgarten nachgebildet; bei einer Breite von 4 Metern und einer Höhe von fast 7 Metern hat dasselbe ein Gewicht von 2800 Kilo. Wie dieses Thor später in den Besitz eines indischen Fürsten — des Maharadja von Durbungha — ging, so wurden in Bussmann's Werkstätten mehrere, noch bedeutendere Arbeiten für das Palais des Kronprinzen von Siam hergestellt; sein umfangreichstes Werk — ein großes Parthor im Gewicht von 3500 Kilo — hat Bussmann übrigens nach Paris geliefert, während nebenher zahlreiche kleinere Arbeiten — Geländer, Laternen etc. — gefertigt wurden (Abb. 45).

Tafel 16.

Silberner Tafelleuchter.

Von **F. Harrach & Sohn**, Hofsilberarbeiter und Ciseleur, München.

✱

Aus der Harrach'schen Werkstatt für Kleinkunst in Edelmetall und Bronze sind seit ihrer Gründung im Jahre 1850 zahlreiche Werke für kirchlichen wie für weltlichen Gebrauch hervorgegangen, namentlich seit der 1876er Ausstellung, welche die künstlerische Leistungsfähigkeit derselben weiteren Kreisen bekannt gemacht hatte. Besonders umfangreich waren die Aufträge für Ludwig II.; fast sämtliche Bronzen in den Königsschlössern Herrenchiemsee und Hohen-

which is led by a copious, almost indomitable, fantasy; he is always original, never imitative. With predilection he employs the voluptuous form of Baroque, and his decorative figures not uncommonly remind one in movement and form of the mighty and strong figures of a Michael Angelo. Significant in Widemann's work is the careful finish in all the details, in which the most unimportant task appears splendidly executed; as this finish even in the figures extends to all secondary matters, as sandals or head-dress, it is plainly marked in all constructive details.

All the above mentioned good qualities are to be found collectively on the globe, which our double Plate represents; it was made to order by Prof. Widemann in the years 1885 or 1886 for the Courtjewelers firm of E. Schürmann & Co. Frankfort-on-the-Main; who can claim for themselves the merit of giving young talented artists the opportunity to try their skill in eminent subjects, the firm taking upon itself the risk. — The globe, which is held up by richly modelled bands and a magnificently engraved horizontal circle, is supported by the kneeling Atlas, the round base of which, flanked with dolphins, has a three-sided pedestal; the slanting edges of the latter bear allegorical figures, their appearance and attributes showing them to be the symbolizations of the three Zones; a Nubian woman, surrounded by tropical plants, an elephants tusk in the right hand, in the left arm the bow, represents the torrid zone; a European with a statue of Pallas, as protectress of the Arts and Sciences, denotes the temperate zone; — a Greenland woman wrapped in seal-skin with pinguins, reindeer antlers, harpoons, snow shoes etc. symbolises the frigid zone (illustration 53). The whole inclusive of the stand is about 90 centimeters high and is, with the exception of the ebony stand, composed of silver, of which the figures, attributes and globe are oxydized and the rest gilt.

Plate 15.

Park-Gate.

By the Court Locksmith **Dietr. Bussmann**, Munich.

✱

Among the Munich smiths' workshops which bestow on their work an artistic touch, Bussmann's is one of the oldest; it obtained a prize even at the first Munich Industrial Art Exhibition (1876). — The park-gate represented was the principal article exhibited by the firm in the year 1888 and is copied from a gate in the Court Garden at Würzburg; with a width of 4 meters and a height of almost 7 meters, it weighs 2,800 Kilo. As this gate later came into the possession of an Indian prince — the Maharajah of Durbungha — so several still more important works were executed in Bussmann's workshop for the palace of the Crown Prince of Siam; his largest work — a large park-gate weighing 3,500 Kilo. — Bussmann has sent it to Paris, while numerous smaller works — railings, lanterns etc. — were made besides (illustr. 43).

schwanganau — mehrere Schreibzeuge, Girandolen, Tafelaufsätze, Jardinières, Lüster, Reiterstatuetten — sind aus Harrach's Werkstätte hervorgegangen. Dazu kamen in den letzten Jahren ein 80 cm hoher Prachtpokal — Geschenk für S. K. Hoheit den Prinzregenten Luitpold von Bayern — Tafelaufsätze für den Prinzen Ludwig von Bayern u. s. w. Das Gebiet, welches die Harrach'sche Werkstätte im Bereich der fein-Metallararbeit beherrscht, ist weder technisch, noch stilistisch in bestimmte Grenzen gebannt; ob es sich um weltliche oder kirchliche Gegenstände handelt, ob dieselben sich in einem mittelalterlichen oder neuzeitlichen Stile bewegen, — stets werden sie den Kenner befriedigen (vgl. Abb. 65).

Der auf unserer Tafel 16 abgebildete Tafelleuchter bildet mit noch drei andern das Hochzeitsgeschenk der Stadt Leipzig an den Kronprinzen Friedrich August von Sachsen. Je zwei dieser Leuchter sind gleich; ihre Höhe beträgt 1,05 m. — Dem Entwurf lag eine Ideenskizze von Direktor Schuster in Leipzig zu Grunde.

Ueber dem mit dem Wappen der Stadt Leipzig (in Email) geschmückten dreiseitigen Fuß erhebt sich auf schlankem Schaft eine weibliche — am Gegenstücke eine männliche — Herme, in leicht bewegter Haltung die vielfach verschlungenen Kerzenträger mit den Armen emporhebend. Die drei untersten Kerzenträger entwickeln sich etwa in der Höhe der Hüfte und sind mehr in Gestalt von Füllhörnern ausgebildet, — zwei nach vorn, über dem emailirten sächsischen Wappen, und einer nach hinten; auf ihrem Nacken tragen die Hermen große, mit freigetriebenen Blumen zc. besetzte füllhornartige Gefäße, aus deren Mitte der oberste Kerzenträger entspringt. Reizende Putten zieren die oberen Ecken des Sockels; wie die Hauptfiguren, so sind auch diese Putten am zugehörigen Gegenstück völlig anders gehalten.

Künstlerisch und technisch stellen sich diese Leuchter als ganz hervorragende Stücke dar; — schon die Gußarbeit — jeder Leuchter enthält etwa $\frac{1}{2}$ Zentner Silber — verlangte bei der komplizirten Biegung der Kerzenträger u. s. w. eine meisterhafte Beherrschung der Technik. Die Silberfarbe ist durch eine äußerst zarte, aber nur theilweise durchgeführte Oxydation auf's Feinste zur Geltung gebracht. Treib- und Gußornamentik sind so reizvoll neben einander angewandt, daß man den sonst oft zu beobachtenden Contrast zwischen Beiden nirgends unangenehm empfindet.

Tafel 17.

Rococo-Erke.

Von A. Pöffenbacher, kgl. bayer. Hofmöbelfabrikant, München.

✱

Schon zu einer Zeit, welche der künstlerischen Ausstattung der Wohnungen wenig Verständniß entgegenbrachte, hat die Pöffenbacher'sche Möbelfabrik in diesem Sinne gewirkt, und die Stellung, welche dieselbe jetzt nach mehr als hundertjährigem Bestande einnimmt, gibt Zeugniß dafür, daß sie die richtigen Wege eingeschlagen hat. In ihrer Hand lagen u. A. die großartigsten Arbeiten für die Bauten König Ludwigs II., deren Ausführung in die Jahre 1868—1886 fällt; so fertigte die Fabrik für das Schloß Linderhof sämtliche Möbel- und Einrichtungsgegenstände, für Schloß Herrenchiemsee die Mosaikfußböden, Thüren, Fenster,

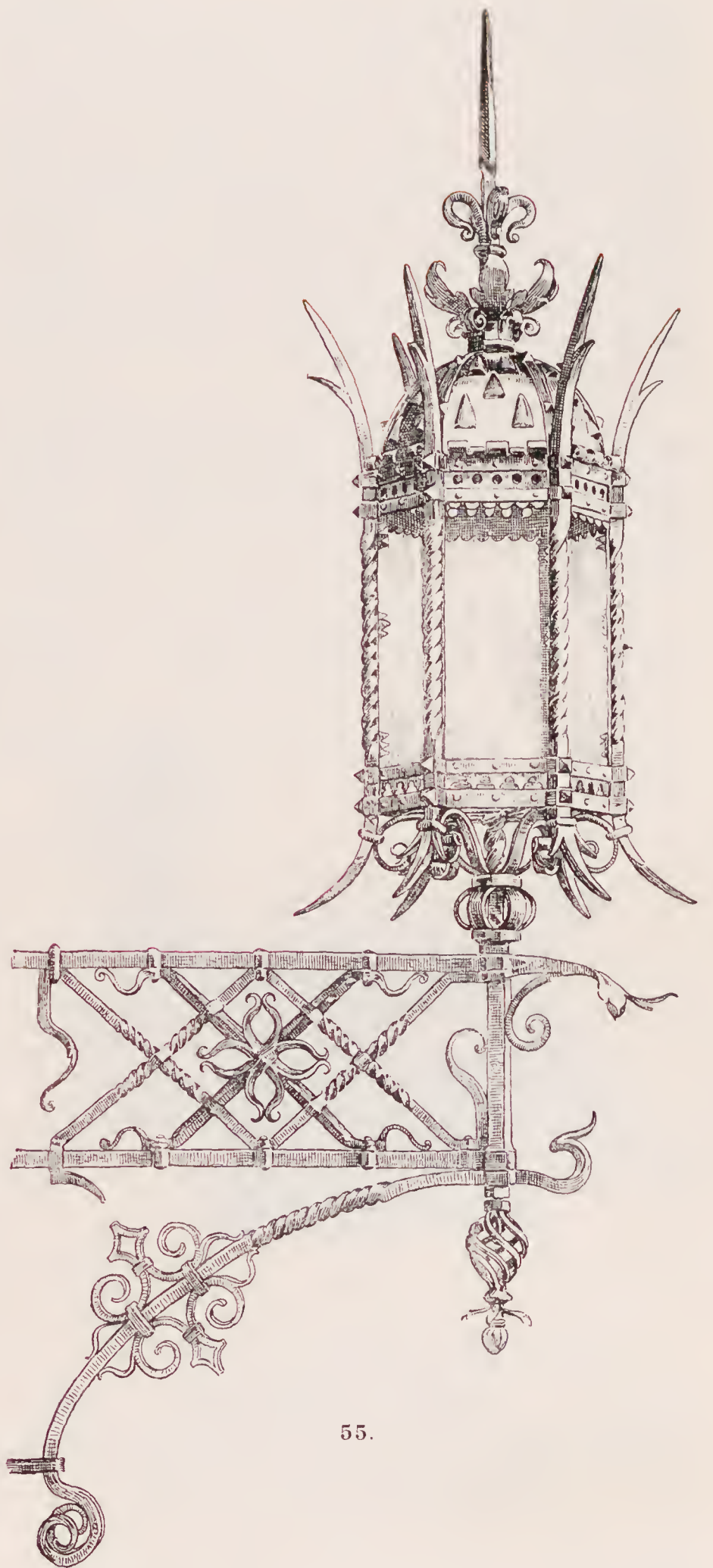


Plate 16.

Silver Chandelier.

By F. Harrach & Son, Court Silversmith and Engraver, Munich.

✱

Also from Harrach's workshop for miniature art in precious-metals and bronzes, since its foundation in the year 1850, numerous works for ecclesiastical and secular use have especially proceeded since the exhibition of 1876, which made the productive capabilities of the firm known in wider circles. Especially large were the orders of Ludwig II, almost all the bronzes in the royal castles, in Chiemsee and Hohenschwangau — several bronze inkstands etc., branched candlesticks, flower-stands,

sowie die Möbel, worunter Stücke aus Rosenholz mit Bronze-Garnirung. Ebenso gingen die romanischen Möbel und das prächtige gothische Schlafzimmer auf Neu-Schwannstein aus Pöffenbacher's Fabrik hervor — lauter Arbeiten, welche künstlerisch auf einer selten erreichten Höhe stehen. Neben diesen, von königlicher Gunst getragenen Schöpfungen war Pöffenbacher auch sehr stark von anderer Seite in Anspruch genommen; namentlich ließ König Karl von Rumänien mehrere Räume seines Schlosses in Bukarest auf's Reichste von ihm ausstatten, so neuerdings wieder die Gemächer des Kronprinzen Ferdinand.

Gegenwärtig ist die Fabrik stark von Arbeiten für das Reichstagshaus in Berlin in Anspruch genommen, für welches dieselbe zwei große Restaurationssäle auszuführen hat. Die zahlreichen Bestellungen von auswärts veranlaßten die Firma, in Leipzig, Frankfurt a/M. und London Filialen zu errichten.

Zu den einschmeichelndsten Arbeiten der letzten Jahre gehörte das auf der Elektrizitäts-Ausstellung in Frankfurt (1891) zur Schau gebrachte Rokoko-Boudoir, aus welchem auch die auf Tafel 17 dargestellte Ecke stammt; die Wände sind in Blau und Silber gehalten, die Möbel mit gelbem Seidenstoff bezogen.



56.

Tafel 18 & 19.

Bismarck-Ehrentafel.

Ehrengabe der Stadt München zum 70. Geburtstage Seiner Durchlaucht des Reichskanzlers Fürsten Otto von Bismarck.

Gemeinsame Arbeit Münchener Meister.

✱

Die von Professor Rudolph Seitz angeregte Idee, als Festgeschenk dem Fürsten Bismarck eine Motivtafel zu stiften, welche in Stil und Ausführung ganz das charakteristische Gepräge des in München zuerst wiedererstandenen und zu eigenartigster Blüthe entfalteten Kunstgewerbes an sich trage, hat zu einer so bedeutungsvollen Schöpfung Anlaß gegeben, daß dem Künstler diese Anregung allein schon als ein Verdienst zuerkannt werden muß. Angesichts aber der zu bewunderungswürdiger Vollendung gediehenen Arbeit selbst, die vom genannten Meister erfunden und unter dessen Leitung auch ausgeführt wurde, ist das Werk als ein Markstein der bildnerischen Entwicklung nicht nur Münchens, sondern der vaterländischen Bestrebungen überhaupt zu betrachten. Nur aus der innigen Verbindung von Kunst und Gewerbe konnte eine solche Leistung hervorgehen, die nicht

chandeliers, equestrian statuettes — have proceeded from Harrach's workshop. These were followed in the last few years by a handsome cup 80 cm high — a present for His Royal Highness the Prince Regent Luitpold of Bavaria — centre-pieces for the Prince Louis of Bavaria and so on. The branch that Harrach's workshop excels in, in the department of fine metal work, is limited neither in respect to technique or style; whether it treats secular or ecclesiastical subjects, whether they belong to the style of the middle ages or the present day — they will always give the connoisseur satisfaction (comp. illustr. 65).

The candelabrum shown on our Plate 16 represents, with three others besides, the wedding present of the town of Leipzig to the Crown Prince Frederick August of Saxony. Each pair of these candelabra is alike; their height 1.05 meter. The design is founded upon a suggestive sketch of Director Schuster in Leipzig.

Above the three-sided pedestal, decorated with the coat of arms of the City of Leipzig — in enamel, rises a female — the companion one — a male Hermes, holding with the arms, in an easy mobile attitude the manifold twisted candle-receptacles. The three lowest branches rise to about the height of the thighs and are formed more in the shape of cornucopias — two in front above the Saxon coat of arms and one behind; on their backs the figures carry large cornucopia-shaped vessels with freely wrought flowers from the midst of which the upper candlestick rises. Charming amorettes adorn the upper corners of the socle; like the principal figures, the cupids also on the companion pieces are entirely different.

Artistically and technically these candelabra represent highly superior articles; — even the casting — each candelabra contains about 1/2 hundred-weight of silver — required in the complicated bendings of the candlesticks etc. a masterly command over the technics. The silver colour is brought, by a very slight but only partially applied oxidation, to the best possible effect. Wrought and cast ornament are so charmingly brought together into contact, that the contrast so often observed between both is nowhere disagreeably felt.

Plate 17.

Rococo-Corner

by A. Pöffenbacher, Upholsterer to the Court of Bavaria, Munich.

✱

Even at a time when the artistic decoration of apartments found little appreciation, the furniture manufactory of Pöffenbacher worked in this direction and the position which it now holds after more than one hundred years establishment, proves it to have chosen the right path. To their hands were entrusted, among other things the great works for the buildings of king Louis II which were carried out in the years 1866—1886; the manufactory made for the castle Linderhof the whole of the furniture and fittings, for castle Chiemsee the mosaic, floors, doors, windows, and also the furniture, among which articles in rose-wood with bronze ornamentation. Also the furni-

eine oberflächliche und flüchtig-blendende Dekoration des Augenblicks ist, sondern durch den Ernst ihres Inhalts, Vollkommenheit der Form und harmonische Schönheit der äußeren Erscheinung ihrer Aufgabe, einen großen geschichtlichen Moment zu verewigen, durchaus gewachsen ist.

Das aus Silber und Feingold von Meister Karl Winterhalter mit eminentem Verständniß gebildete Geschenk Münchens stellt eine im Stil der höchsten Entwicklung einheimischer Kunst am Ausgang des 16. Jahrhunderts gehaltene, breite silberne, mit flachem Rankenwerk umzogene Tafel dar, auf welcher aus vergoldetem Grunde in gleichem Stil die Denkschrift in silbernen Buchstaben hervortritt.

Die von Paul Heyse verfaßte Widmung lautet:

„Dem Fürsten Otto von Bismarck, dem größten Bürger des durch ihn neu erstandenen Deutschen Reiches, dem erlauchten Vorbilde des Muthes, der Beharrlichkeit und Gewissenstreue, dem weitblickenden Vorkämpfer für die Wohlfahrt der Völker, bringt zur Feier seines 70. Geburtstages den ehrfurchtsvollsten Gruß dar das dankbare München.“

Geätzt wurde die durch echte Charakteristik der Zeichnung wie durch Präzision der Durchführung hervorragende Schriftplatte von Jean Haggenmüller.

Umgeschlossen wird die Tafel von vielfältigst durchbrochenem und verschlungenem goldenem Cartouchenwerk. Inmitten der Basis sitzt das Wappen der Stadt, umgeben von mannigfachstem Schmuck. An den beiden Seiten stehen, als Hermeen geformt, in Silber gegossene Karyatiden; die von Pruska modellirten, in energischer Schönheit gehaltenen, von vornehmer Gewandung umhüllten Vollfiguren der „Wahrheit“ mit goldenem Spiegel und der „Gerechtigkeit“, die Wage in hoherhobenen Händen haltend. Ueber dem von ihnen getragenen, gekröpften Gebälke prangen in phantastischen Vasen zartgeformte, buntfarbige Tulpen- und Nelkensträuße. Die Krönung zeigt das vom Fürstenhut überschattete, von goldenen Lorberzweigen und festons umrahmte Wappen Bismarck's, an das in ornamentalem Rankenwerk ruhend rechts als Symbol der „Stärke“ ein silberner Löwe und eine mit Schwert bewaffnete Amorette, links zur Versinnlichung der „Treue“ ein von einem kleinen geflügelten Genius liebkofter Hund sich lehnen. In den vier Ecken halten große, in Gold gefaßte Smaragde das imponirende Ganze in kräftig-wirkungsvollem Ineinander-schluß zusammen.

Die Kürze der gegönnten Zeit von nur zwei Monaten, in der das stamenerregende Werk geplant und zu Ende gebracht werden mußte, war den Künstlern ein Sporn, ihre besten Kräfte und ihr höchstes Können in rastlosem Eifer und dauernder Spannung einzusetzen.

Tafel 20.

Kanne, in Kupfer getrieben.

Entwurf von Maler H. Kellner, München; Ausführung von Kupferschmiedemeister Heintz. Seitz, München.

✱

Wie die soeben besprochene Ehrentafel, so ist auch diese Kanne ein Geschenk zum 70. Geburtstag des Fürsten Bismarck und zwar ein Geschenk des Meisters selbst, der seiner

ture in romanic style and the splendid gothic bed-room in Neu Schwanstein was supplied by Pössenbachers' manufactory all works which are artistically of an excellence seldom attained.

Besides these works carried on under royal patronage Pössenbacher was also much sought after in other directions; in particular the king of Roumania had several rooms in his castle at Bucharest handsomely decorated by him, and again recently the apartments of the Crown Prince Ferdinand. At present the manufactory is busily engaged on works for the Reichstag House in Berlin for which it has to fit out two large refreshment rooms. The numerous orders from abroad induced the firm to erect agencies in Leipzig, Frankfort-on-the-Main and London. One of the most taking works of the last few years is the Rococo-Boudoir exhibited at the Electric Exhibition in Frankfort (1891) — from which the one represented on Plate 17 is taken; the walls are in blue and silver, the furniture covered with yellow silk.



57.

Plates 18 & 19.

Bismarck Tablet-of-Honour.

Testimonial of the City of Munich upon the occasion of the 70th birthday of His Serene Highness Reichskanzler Prince Otto von Bismarck.

Combined work of Munich artificers.

✱

The idea set afloat by Professor Rudolph Seitz to make Prince Bismarck a present of a votive-tablet, which should bear, in style and workmanship, the thoroughly characteristic stamp of the industrial art which first of all was revived and brought to perfection in Munich, has given birth to such an important production, that merit must be awarded to the artist if it were only for the suggestion. In face however of the admirable perfection the work has been brought to, and which was invented by the above mentioned master, under whose guidance it was executed, the work must be regarded as a monument of plastic development not only of Munich but of patriotic endeavour generally. Only by the cordial alliance of art and handicraft could such an article be produced, which is not a superficial or dazzling ornament for the moment, but one which by the genuine-

Verehrung für den großen Mann hiermit Ausdruck geben wollte. Wenige Jahre vorher hatte Seitz angefangen, kupfergetriebene Gefäße in größerem Umfang und in vollendeter künstlerischer Durchbildung herzustellen und schon 1885 erregten seine sorgfältig ciselirten Werke auf der Nürnberger Metallausstellung allseitige Bewunderung. Außer zahllosen Kannen, Vasen (bis fast 1 Meter hoch aus einem Blechstück, ohne Naht getrieben), Jardiniere und ähnlichen Gefäßen (z. Th. mit Vergoldung und Emailschnuck) sind aus Seitz's Werkstätte mehrere größere Wandbrunnen, Lüster, Kaminvorsetzer, Grablampen hervorgegangen; dazu kam in den letzten Jahren eine stattliche Reihe figürlicher Arbeiten, u. A. sechs Figurengruppen und mehrere Einzelfiguren für München, andere für Berlin (z. B. ein 2 Meter hoher Löwe), Hamburg etc. Die letzte und bedeutendste Arbeit ist die nach Begas' Modellskizze gefertigte 8 Meter hohe Germaniagruppe für das deutsche Reichstagshaus, welche eine Hauptzierde der deutschen Abtheilung auf der columbischen Weltausstellung ist. (Vgl. die Abb. 49 und 69.)



58.

Tafel 21.

Halsketten.

Von Hofjuwelier Jul. Eichinger, München.

✱

Unter denjenigen Münchener Schmucksachen, welche Email und Edelsteine miteinander vereinigen, stehen diejenigen von Jul. Eichinger in erster Reihe. Von den beiden hier im Bilde vorgeführten Halsketten ist die obere ein Brautgeschenk; die Wappen der Städte München und Lindau weisen auf die Wohnorte der Brautleute hin. Der andere

ness of its ingredients, perfection of form and the harmonious beauty of its outward appearance is thoroughly fit to immortalize a moment of historical importance.

Munich's gift, of silver and fine gold and executed by the master Karl Winterhalter with great skill, represents a broad, silver tablet in the style of the highest development of native art at the beginning of the 16th century, covered with flat leaf-work and upon which the inscription, in the same style, stands out in silver letters on a gold ground.

The dedication by Paul Heyse runs:

"To Prince Otto von Bismarck, the greatest citizen of the German Empire, founded by himself, to the illustrious prototype of courage, perseverence and conscientious faithfulness, to the far-seeing defender of the welfare of the people, grateful Munich offers its most dutiful greetings on the occasion of his 70th birthday."

The inscription-plate, conspicuous by the pure characteristic of the drawing and precision in execution, was etched by *Jean Haggenmüller*. The tablet is surrounded by manifold fretted and complicated golden bordering. In the middle of the base is set the coat-of-arms of the City, surrounded by various ornaments. On both sides stand caryatides, in the form of Hermes, cast in silver; the full figures, portrayed in beauty of an energetic type and clothed in graceful attire, of Truth with a gold looking-glass and Justice holding the scales in uplifted hands, are modelled by Pruska. Above the entablatures or beams bent at right angles, which they support, tenderly-formed and bright-coloured bunches of tulips and carnations glitter in fantastic vases. The crowning shows the Bismarck coat-of-arms surrounded by golden laurel-branches and festoons over-shadowed by the prince's coronet, upon which, reposing in ornamental leaf-work, lie to the right, as symbolic of "Strength" a silver lion and an amorette armed with a sword, to the left representing "Faith" a dog fondled by a little winged guardian-angel. In the four corners large emeralds set in gold fix, as it were, the whole together in a strong, effective manner.

The shortness of the time granted, only two months, in which the marvellous work had to be planned and completed, was a spur to the artists to put into it their utmost energy and skill with untiring zeal and unrelaxing attention.

Plate 20.

Tankard in Embossed Copper.

Designed by *H. Kellner*, Painter, Munich; executed in copper by *Heinr. Seitz*, Master-Smith, Munich.

✱

Like the testimonial plate just spoken about, so this tankard is a present on the occasion of the 70th birthday of Prince Bismarck and a present too from the maker himself, who desired hereby to express his esteem for the great man. A few years before Seitz had begun to make embossed copper vessels to a large extent and in perfect artistic form, and even in 1885 his carefully

Halschmuck war seinerzeit buchstäblich eines der Glanzstücke der 1888er Ausstellung; die entzückende Wirkung, welche — namentlich bei künstlicher Beleuchtung — durch die reizvolle Gruppierung großer und kleiner Diamanten, Rubinen und Perlen und durch die auf's feinste emailirte Goldfassung hervorgebracht ist, läßt sich freilich aus einem einfarbigen Lichtdruck nur ahnen. Die zehn großen Diamanten vom schönsten Feuer, welche allein einen Werth von über 10,000 Mk. darstellen, besitzen eine hohe Goldfassung; über die mit weißen Emailstreifen verzierten Kästen der Fassung legen sich bunt emailirte Verzierungen. Die größeren Zwischenglieder besitzen je einen Diamanten, zwei Rubinen und zwei Perlen; an den Kästchen derselben sind die Flächen schwarz gestreift, die Ecken weiß und die Ranken blau, weiß und schwarz. Die kleinen Zwischenglieder tragen je einen Diamanten. Leider ist es nicht möglich gewesen, dieses Unikum — wie ursprünglich beabsichtigt — auf die Weltausstellung zu Chicago zu bringen; und doch wäre gerade dieses Stück so recht geeignet gewesen, der deutschen Goldschmiedekunst Gömmer von jenseits des Oceans zu erwerben.

Tafel 22.

Adressen-Einband.

Lederschnitt-Arbeit von Alois Müller, München.



Bei manchen jüngern Münchener Kunsthandwerkern bildet ihre Vielseitigkeit einen Hauptgrund für die Originalität ihres Schaffens; zweifellos würde mehr Originelles geschaffen, wenn die sehr weit getriebene Arbeitstheilung der Gegenwart nicht die Einseitigkeit begünstigte. Von Hause aus Maler, hat Alois Müller zahlreiche, verschiedensten Zwecken dienende Zimmer in München und auswärts, auch Altäre und Altarnischen, mit seinen Malereien geschmückt, — in welchem Stil es auch sei, aber immer charakteristisch; — unser mit Ehrenadressen u. so freigebiges Zeitalter bot dem Künstler reichlich Gelegenheit, seine Kenntniß der alten Pergamentmalereien an eigenen Arbeiten ähnlicher Art an den Tag zu legen und zugleich sein Talent auch an den Einbanddecken derartiger Urkunden zu versuchen. Das Geschick, welches er auch hier bewies, verschaffte seinen Lederschnitt-Arbeiten bald einen Ruf, so daß er z. B. allein gelegentlich des 70. Geburtstags des Prinzregenten Luitpold von Bayern drei solcher Einbände zu fertigen hatte; ein Unicum unter Müller's derartigen Arbeiten ist eine im Auftrag des Malers Professor Gabriel Max hergestellte Imperatoren-Rüstung aus vergoldetem Leder. — Dadurch, daß auch die Beschlüge zu solchen Adressdecken des Künstlers eigenhändige Arbeit sind, berührt er sich mit der Goldschmiedekunst, — und auch in diesem Gebiet hat derselbe schon Vieles, namentlich an Schmucksachen geschaffen, lauter originelle, von frischer, fröhlicher Künstlerkraft zeugende Stücke. (Abb. 66 und 67.)

Der auf Tafel 22 ungefähr in halber Größe dargestellte Einband enthält die Adresse des Kreises Niederbayern zum 70. Geburtstag des Prinzregenten Luitpold von Bayern, — wie auch die Inschrift auf der Decke besagt; der Rand zeigt die braune Naturfarbe des Leders, das Mittelfeld ist theilweise durch Gold und Farbe belebt.

chased works aroused admiration at the Nuremberg Metal Exhibition. Besides numerous tankards, vases (of almost 1 meter in height made out of **one** piece of sheet metal without a join or seam), flower-stands and such like articles (partly gilt, partly enamelled) from Seitz's workshop have proceeded several large wall-fountains, lustres, fireguards, grave-lamps; in addition to these come, in the last few years a considerable number of figure works among others six large figure groups and several single figures for Munich, others for Berlin, for instance (a lion 2 meters high) Hamburg and so on. The last and most important work is the group of Germania, 8 meters high, from a model sketch of Begas for the German Reichstag House, which is a principal ornament in the German Division of the Columbian World's Fair. (Compare illustr. 49 and 69).

Plate 21.

Necklaces.

By Jul. Elchinger, Court Jeweler, Munich.



Among those Munich ornaments which combine enamel and precious-stones, those of Jul. Elchinger rank foremost. Of the two necklaces shown here in the drawing the upper one is a bridal present; the coats of arms of Munich and Lindau indicate the homes of the bride and bridegroom. The other necklace was, at the time, literally the centre piece of attraction at the Exhibition of 1888; the delightful effect brought about — especially by artificial light — by the charming grouping of large and small diamonds, rubies and pearls and by the gold setting which is enamelled in the finest possible manner, can of course only be guessed at in a plain photogravure. The ten large diamonds of the most brilliant fire, which alone represent a value of over 10,000 Marks, have a raised gold setting; above the setting, decorated with enamel stripes, are brightly enamelled ornamentations. The large intermediate links each hold one diamond, two rubies and two pearls; on the settings themselves the surfaces are striped black, the corners white and the scroll-work blue white and black. The small intermediate links have each a diamond. — Unfortunately it has not been possible — as had originally been intended — to bring this unique article to the Chicago Exposition; and just this article would have been so thoroughly appropriate for obtaining patronage for German goldsmiths' art from over the ocean.

Plate 22.

Address-Cover.

Cut-leather Work by Alois Müller, Munich.



The chief reason for the originality of their products with many a young Munich artificer is their versatility; undoubtedly more original things would be invented if the wide spread division of labour nowadays did not so tend to onesidedness. Originally a painter

Tafel 23 & 24.

Niederdeutsches Prunkzimmer.Von **Heinrich Sauermann**, Flensburg.

✱

Jeder, der die Münchener Kunstgewerbeausstellung im Jahr 1888 besucht hat, erinnert sich noch mit Freuden an das Ostfriesische Zimmer von Kunsttischler Sauermann; das gemüthliche, ganz mit Holzvertäfelungen in bescheidener aber reizvoller Ornamentik ausgestattete Zimmer errang sich damals die ungetheilte Zuneigung aller Beschauer. Ein ähnliches Zimmer, aber in größerem Maßstab und reicherer Ausführung, hat Sauermann nach eigenem Entwurf mit den Schülern der unter seiner Leitung stehenden Lehrwerkstatt und Meisterschule in Flensburg für die columbische Weltausstellung ausgeführt. Er bietet in seiner Anlage eine ebenso gediegene als höchst originelle Wiedergabe alter Wohntypen sammt deren Details, wie sie in jenen Gegenden nördlich von den Harzabhängen bis zur dänischen Grenzlinie, namentlich aber in Schleswig-Holstein seit den ältesten Zeiten heimisch gewesen sind, oder wie sie sich im Lauf von Jahrhunderten bei Friesen und Niedersachsen als die hauptsächlichsten Bewohner dortiger Gegend ausgebildet haben mögen. Zur Ausschmückung des ausgestellten Zimmers sind deshalb sowohl altgermanische Motive (verschlungene Kreise), als auch gothische und spätere Ornamente verwendet und zu einer harmonischen Gesamtwirkung vereinigt. Die Täfelung der Wände, der Decke, des Fußbodens, sowie die Möbel bestehen aus dunkel getöntem Eichenholz, welches durch wenige Farben (blau, roth, hellgelb, grün) belebt wird; der obere Theil der Wand ist mit einem graugelben, dunkelblau gemusterten Stoff (vgl. Tafel 46) bezogen. Unsere Abbildung gewährt einen Einblick in den Erker, der mit seinem kräftigen Stützwerke, seiner schrägen Bretterdecke, seinen Wandkästen und Truhen an ehemalige Wohnungseinrichtungen nordfriesischer Grundbesitzer erinnert; die auf dem quadratischen Füllbrett der Thüre angebrachte Darstellung von Wotan und Freya beweist, daß die Erinnerung an die altgermanischen Göttersagen noch nicht ausgestorben. — Von der reizvollen farbigen Wirkung, zu welcher auch die von Hand gefertigten Polsterbezüge, der Bodenteppich, die Vorhänge beitragen, kann unsere Abbildung leider keine Vorstellung geben. —

Bei 6,5 m Tiefe und 5 m Breite hat das Zimmer eine Höhe von 4 m.

Tafel 25.

Kirchenthür.Entworfen von Prof. **Anton Seder**, München; ausgeführt von **Hans Mayer**, München.

✱

Dieser aus Eisen geschmiedete Lüster bildet einen der ersten glücklichen Versuche, dem neu aufgetauchten Glühlicht eine künstlerisch befriedigende Fassung zu geben. Die einzelnen Lampen sind hier in große Rosen eingesetzt und durch belaubtes Rosengezweig mit einander zu einem Sternenkranz vereinigt, der so gewissermaßen den Nimbus der inmitten des Kranzes stehenden Himmelskönigin — durch das Wappen

Alois Müller has embellished numerous rooms of different descriptions in Munich and elsewhere, also altars and altar niches with his paintings, in what ever style yet always characteristic; our age so plentiful in addresses of honour offered the artist ample opportunity to make known his knowledge of old parchment paintings in his own works of a similar character and at the same time to try his talent on the covers for such like documents. The ability he also here displayed soon procured his works in cut leather a name, so for instance upon the occasion of the 70th birthday of the Prince Regent Luitpold of Bavaria, he had three such covers to execute; unique among Müllers' works is an imperial equipment of gilt leather made to order of the painter Prof. Gabriel Max. — As the mountings for such address covers are the artists' own work, he therefore comes in contact with goldsmiths' work, and also in this branch he has made many things especially in jewels, all original articles showing fresh genial artistic power (illustr. 66 and 67).

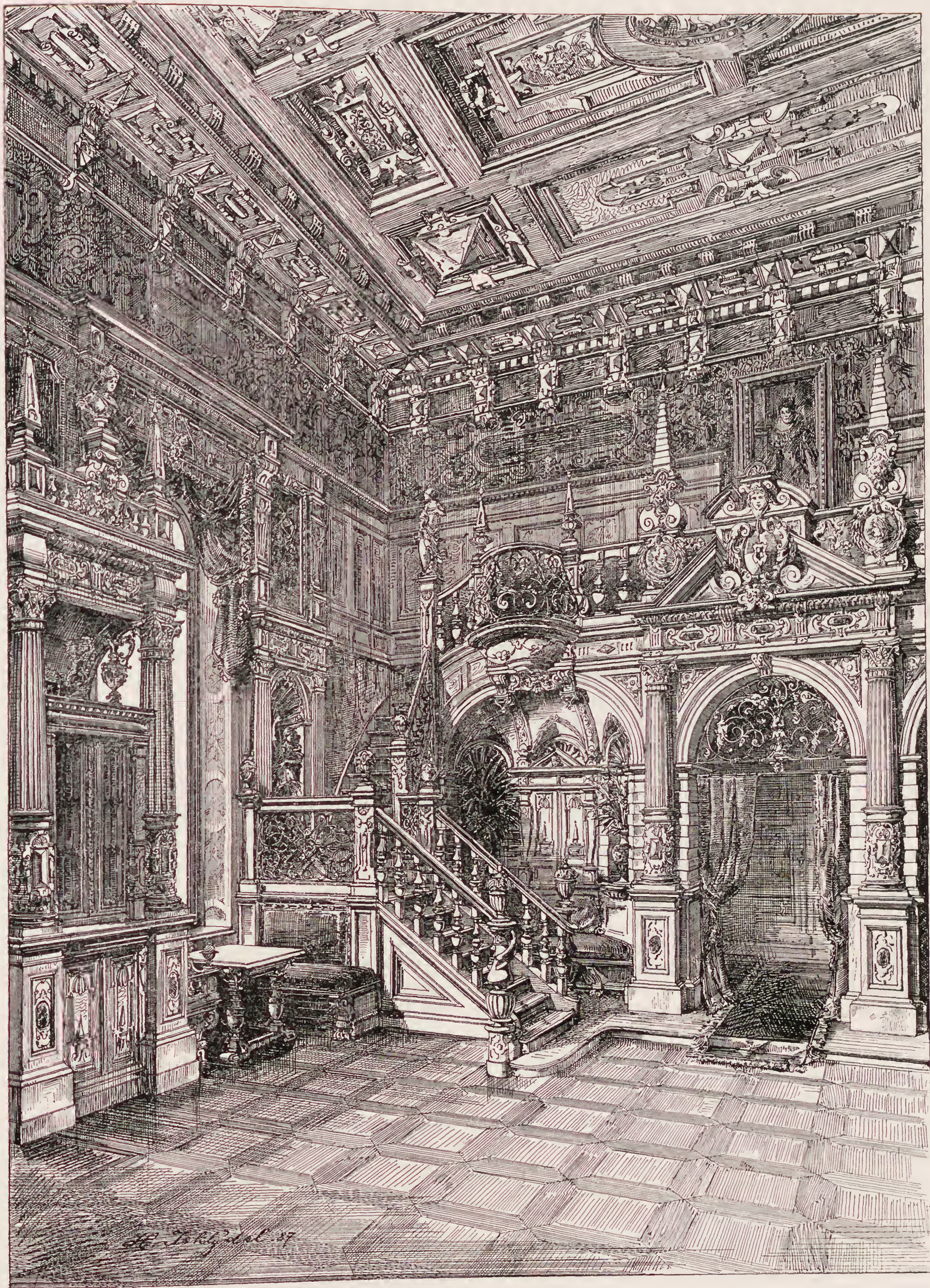
The cover represented on Plate 22 about half the size contains the address of the Circuit of Lower Bavaria on the occasion of the 70th birthday of the Prince Regent Luitpold of Bavaria, as the inscription on the cover states; the edge shows the natural brown colour of the leather, the middle portion is enlivened partly by gilt and colours.

Plates 23 & 24.

Decorated Room Lower-German.By **Heinrich Sauermann**, Flensburg.

✱

Every one who has visited the Munich Art Industrial Exhibition in the year 1888 remembers with pleasure the East Frisian Room by the Art Cabinet maker Sauermann; the cosy room entirely fitted out with wood paneling in simple but charming ornament, obtained unalloyed approbation from all visitors. A similar room, but on a larger scale and of richer workmanship Sauermann has executed, from his own designs with the apprentices of the workshop and Artificers School in Flensburg (directed by him), for the Columbian Worlds Fair. — He shows in his designs a pure and at the same time highly original representation of old dwelling-room types together with all their details as they are to be found there, from the earliest years, in those regions north of the Harz Hills to be Danish boundaries, but more especially in Schleswig-Holstein and as they may have developed in the course of centuries with the Frise, Lower Saxon and chief inhabitants of these regions. — In the decoration of the rooms exhibited therefore, old German motives (entwined circles) as well as gothic and later ornament are employed and worked into a general harmonious effect. The wood work of the walls, ceiling, floor, as well as the furniture is of dark toned oak, which is enlivened by a few colours (blue, red, light yellow, green) the upper part of the wall is covered with a greyish yellow and dark-blue figured stuff (see Plate 46). Our drawing gives an inside view in the bow-window which with its strong supports, its sloping wood ceiling, its cupboards and chests reminds



59.

Bibliothek im kgl. Schlosse zu Bukarest.
 Von Hofmöbelfabrikanten A. Pössenbacher, München.

Library at the royal Castle in Bukarest.
 By A. Pössenbacher, upholsterer of the Court of Bavaria, Munich.

als Patrona Bavariae charakterisirt — bildet. Die Rosen prangen in Vergoldung, die Madonna selbst, sammt dem Wappen, in reicher Bemalung.

Tafel 26.

Albumdecke.

Lederschnittarbeit von Hofbuchbindermeister **P. Attenkofer**, München.

✱

Der erste, welcher in neuerer Zeit die Lederschnitttechnik in die Buchbinderwerkstätte einführte und — obgleich nicht Künstler — dennoch künstlerisch ausübte, ist **P. Attenkofer**; soweit dieselbe sich im Bereich der Buchbinderei — an Einbänden und Kästchen — bethätigen ließ, hat er sie stets in seltener, von keinem andern Buchbinder erreichten Vollendung gehandhabt, ohne deshalb andre Techniken seines Faches — Handvergoldung, Eiselirung des Buchschnittes, Lederintarsia u. s. w. — deshalb zu vernachlässigen.

Der abgebildete Einband wurde gelegentlich eines Regiments-Jubiläums für Se. Majestät den Kaiser Franz Joseph von Oesterreich gefertigt und ist in Wirklichkeit $2\frac{1}{2}$ mal so groß.

Tafel 27.

Tafelaufsatz (Columbus-Schiff).

Von Hofgoldschmied **Th. Heiden**, München; Modelle zur Schale von Bildhauer **Gg. Pezold**, München.

✱

Dieser Tafelaufsatz nimmt Bezug auf die Entdeckung Amerikas, indem das Schiff „Santa Maria“ des Columbus in möglichst getreuer Nachbildung den Grundgedanken ausmacht; dasselbe ist mit Aetzungen der zwölf Himmelszeichen versehen, die Madonna, sowie die Wappen und Fahnen sind auf Gold emallirt. Getragen wird das Schiff von einer Indianerin, deren Gürtel, Halskette und Armreife mit Edelsteinen geschmückt sind; sie steht auf goldschimmerndem Gestein, welches aus einer runden, zur Aufnahme von Blumen dienenden Schale aufsteigt. Die Außenseite der letzteren schmücken außer Smaragden, Saphiren, Rubinen und Perlen drei weibliche Köpfe als Allegorien der alten Welt: Europa, Asien, Afrika; das Ganze ruht auf drei Krystallkugeln und einem dreiseitigen Fuß aus Levanto-Marmor.

Andere Tafelaufsätze für Silberhochzeiten, als Ehrengeschenke 2c. hat Heiden mehrfach gefertigt; dazu kommen Münzpokale, Platten und Aehnliches. Als Spezialität betreibt Heiden die Herstellung von originellen Schmucksachen besonders auch aus Halbedelsteinen, sowie von kleinen Zier- und Tafelgefäßen, Löffelchen u. s. w. mit Stadtansichten und sonstigen Erinnerungen an München.

Tafel 28.

Glasgemälde.

Von der Kgl. Bayer. Hofglasmalerei **f. X. Zettler**, München.

✱

Die **f. X. Zettler'sche** Hofglasmalerei wurde im Jahr 1870 gegründet an Stelle der ehemaligen Staatsanstalt für Glasmalerei, welche im gleichen Jahre mit dem Tod ihres

one or the ancient furniture of North Fresian land-proprietors; the representations on the square pannels of the doors of Wotan and Freia show that the remembrance of old German myths has not yet died out. — Of the charming colour effect to which the cushion coverings, the carpet, the curtains add, this plate can unfortunately give no idea. —

With 6,5 m. by 5 m. depth, the room is 4 m high.

Plate 25.

Church Chandelier.

Designed by Prof. **Anton Seder**, Munich; executed by **Hans Mayer**, Munich.

✱

This chandelier made of wrought iron is one of the first successful attempts to give a satisfactory artistic setting to the newly invented electric-light. The separate lamps are here placed in large roses and combined into a starry wreath which, as it were, forms a halo round the Virgin standing in the centre, characterized by the coat of arms as the patroness of Bavaria. — The roses themselves glitter in gilt, the Madonna together with the escutcheons are richly painted. —

Plate 26.

Album-Binding.

Cut-leather Work by the Court Bookbinder **P. Attenkofer**, Munich.

✱

The first to introduce the technique of cut-leather into book-binding workshops in modern times is **P. Attenkofer**, who although not a trained artist, has executed artistic work; to whatever extent he has occupied himself in the sphere of book-binding — in covers and caskets — he has always handled his work in so satisfactory a manner and brought it to unusual perfection, attained by no other bookbinder, without on this account neglecting the other technicalities of his trade — handgilding, chasing of the book edges, leathern inlaid work and so on.

The Binding represented was made on the occasion of the Jubilee of a regiment for and is in actuality $2\frac{1}{2}$ times the size.

Plate 27.

Epergne (Columbus' Ship)

by Court Goldsmith **Th. Heiden**, Munich; for the bowl by **G. Pezold**, Sculpter, Munich.

✱

This epergne refers to the discovery of America, the ship „Santa Maria“ of Columbus in the exactest imitation possible giving the main idea, it is decorated with etchings of the twelve signs of the zodiac, the Madonna, as well as the coats of arms and flags are enamelled on gold. The ship is supported by an Indian woman, whose belt, necklace, bracelets are adorned with

Besitzers Ainmüller ein Ende gefunden hatte; der gute Ruf, in welchem die Münchener Glasmalerei allerwärts stand, ebnete dem jungen Geschäft die Wege. Die Zahl der Gotteshäuser in Europa und in überseeischen Ländern, welche die Zettler'sche Anstalt mit Glasgemälden schmückte, ist eine so große, daß wir nur einen ganz kleinen Theil davon aufzählen können. Von deutschen Kirchen besitzen die Dome zu Magdeburg, Konstanz, Freiburg, Landshut, Bremen, Ulm wohl die umfangreichsten Glasgemälde; dazu kommen Kirchen in München, Augsburg, Stuttgart, Straßburg, Berlin u. s. w. Von andern europäischen Staaten besitzen namentlich England, Dänemark, Italien (S. Francesco in Siena, Vatican in Rom), die Schweiz und Spanien (Cathedralen zu Burgos und Oviedo) Zettler'sche Arbeiten; in neuester Zeit kamen dazu — mit zum Theil sehr bedeutenden Aufträgen — Rußland (Petersburg) und ganz besonders Amerika, wo vor einer Reihe von Jahren — einem dringenden Bedürfnis entsprechend — eine Vertretung der Anstalt (Benziger Brothers, New-York, 36 und 38 Barclay-Street) — errichtet wurde. Unter den für weltliche Bauten gefertigten Glasbilder-Serien mögen zunächst die des Münchener Rathhauses genannt sein; an Zahl werden dieselben allerdings übertroffen durch die 200 Glasgemälde, welche die Zettler'sche Anstalt im Auftrag des Königs Karl I. von Rumänien für dessen Karpathen-Schloß Sinaia gefertigt hat.

Das auf unserer Tafel abgebildete Fenster schmückt — mit mehreren andern — die Chapel of Sisters of Bon Secours in New-York; in der gleichen Stadt befinden sich Zettler'sche Arbeiten noch in der Church of the Immaculate Conception, S. James' Church, S. Nicolas' Church, St. Teresa's Church, Convent of the Ladies of the Sacred Heart, — in Brooklyn St. Charles Borromeo's Church, Church of Our Lady of Good Counsel u. s. w. Auch Philadelphia, New-Orleans, Washington (D. C.), Buffalo, Louisville, Chicago, Baltimore besitzen in einzelnen ihrer Kirchen Arbeiten Zettler's.

Tafel 29.

Rococo-Salon.

Nach Entwürfen von Baurath M. Schultze, Regensburg, ausgeführt von Hofmöbelfabrikant O. Fritzsche, München.

✱

Im Jahre 1879 gegründet, hat das kunstgewerbliche Atelier von O. Fritzsche in wenigen Jahren sich zu einer der ersten Münchener Werkstätten für Kunsttischlerei emporgeschwungen; wurde zur Zeit der Gründung des Geschäftes vorwiegend die deutsche und italienische Renaissance gepflegt, so hat dasselbe nach und nach alle Stilarten in sein Schaffensbereich gezogen, die alle mit gleicher Meisterschaft gehandhabt werden: plämische und französische Renaissance, Tyroler und niederrheinische Gothik, Rococo und Jopf, moderne englische und französische Möbel. Dieser Vielseitigkeit entspricht auch die Mannfaltigkeit der Aufträge; unter denselben seien genannt mehrere Arbeiten für den Herzog von Meiningen (u. A. der Speisesaal in der Veste Heldburg) und für den Fürsten Thurn und Taxis (vier Säle des Schlosses St. Emeram bei Regensburg, Jagdschloß, Residenz in Regensburg). In den letzten Jahren hatte Fritzsche, der fast ausschließlich

precious stones; she stands on glittering rock which rises from a round bowl intended for flowers. The outside of the latter is adorned with emeralds, sapphires, rubies and pearls besides three female heads as allegories of the old world; Europe, Asia, Africa; the whole rests on three crystal balls and a treilateral pedestal of Levanto marble. Other epergnes for silver weddings, testimonials etc. Heiden has constantly executed; in addition to coin cups, plates and such like. As speciality Heiden pursues the mating of original jewels, especially also of half-precious stones as well as small ornamental and table vessels, spoons and so on, with views of the town and other souvenirs of Munich.

Plate 28.

Glasspainting

by the Royal Court Glasspainting Establishment, F. X. Zettler, Munich.

✱

The Court Glasspainting Establishment of F. X. Zettler was founded in the year 1870, in place of the former State Establishment for glasspainting which in the same year ended with the death of its owner, Ainmüller; the high reputation in which Munich glasspainting stood in all parts of the world, smoothed the way for the new business. The number of churches in Europe and countries over the sea, which the establishment of Zettler decorated with glasspaintings is so great that we can only here enumerate a small portion of them. Among German churches the cathedrals of Magdeburg, Constance, Freiburg, Landshut, Bremen, Ulm, contain about the largest glasspaintings; then come churches in Munich, Augsburg, Stuttgart, Strasburg, Berlin and so on. Among other European states England, Denmark, Italy (S. Francesco-Siena, Vatican-Rome), Switzerland and Spain (cathedrals at Burgos and Oviedo) possess Zettler's works; of late large orders came in from Russia (St. Petersburg) and in particular from America, where for several years past, supplying a much felt want, an agency was erected. Benziger Brothers New-York, 36 and 38 Barclay Street. Among the many glasspaintings executed for secular buildings may first of all be mentioned those of the Munich town hall; in number these are exceeded by the 200 glasspaintings which Zettler's establishment has executed by order of the King Carol I of Roumania for his Carpathian Castle Sinaia.

The windows represented on our plate adorn, with several others, the Chapel of Sisters of Bon Secours in New-York; in the same city are still to be found Zettler's works in the Church of the Immaculate Conception, S. James' Church, S. Nicolas' Church, S. Teresa's Church, Convent of the Ladies of the Sacred Heart — in Brooklyn, St. Charles Borromeo's Church, Church of Our Lady of Good Counsel and so on. Also Philadelphia, New-Orleans, Washington (the windows of the New Catholic University), Buffalo, Louisville, Chicago, Baltimore possess in their churches works of Zettler.

nach eigenen Entwürfen arbeitet, auch größere Aufträge für das Ausland — Oesterreich, Schweiz, Frankreich, Italien. (Vgl. Taf. 50 und Abb. 28.)

Der Rococo-Salon, welcher auf Tafel 29 zur Darstellung gelangt ist, hat eine Grundfläche von 7,3 m auf 4,0 m bei einer Höhe von 4,35 m. Die Wände sind durch schmale Eisenen gegliedert und mit Gobelin-Imitationen bedeckt; die Grundfarbe der Wände ist ein feines Elfenbeingelb, während die auf dem Holzgrund geschnitzten Ornamente, wie auch die reich geschnitzten Möbel echt vergoldet sind.



Tafel 30.

Lüster für elektrisches Licht.

Von Hofkunstschlosser Paul Marcus, Berlin.

Die bedeutsame Stellung, welche sich das Berliner Kunsthandwerk errungen, verdankt dasselbe zu nicht geringem Theil den Schmiedeisensarbeiten; zu den jüngern hierin thätigen Werkstätten gehört jene von Paul Marcus. Die

Plate 29.

Rococo Drawing-room.

From designs by Baurath M. Schultze, Regensburg, executed by the Court-Upholsterer O. Fritzsche, Munich.

✱

Established in the year 1879, the industrial art studio of O. Fritzsche has risen in a few years to be one of the first Munich workshops for artistic cabinet-work; as when establishing the business, principally German and Italian Renaissance was cultivated, so it has by degrees taken up later all styles in its business which are all treated with equal skill; Flemish and French renaissance, Tyrolese and lower Spanish gothic, rococo and modern English and French furniture. The versatility is in accordance with the diversity of the commissions or orders; to mention among these several works for the Duke of Meiningen, among others the dining-room in the Veste Heldburg and for the Prince of Thurn and Taxis (four rooms of the castle St. Emmeran near Regensburg, hunting box, palace in Regensburg). Of late years Fritzsche, who almost exclusively works from his own designs sends furniture abroad more and more — Austria, France, Switzerland, Italy. (Comp. plate 50 and illustr. 28.)

The rococo drawing-room which is represented on Plate 29 has a square measure of 7,3 meters by 4,0 meters with a height of 4,35 meters. The walls are joined together with narrow stripes and covered with imitation gobelins; the ground colour is a fine ivory yellowish white, while the carved ornaments on the wood ground as well as the richly carved furniture, are richly gilt.

Plate 30.

Chandelier for Electric-Light.

By Paul Marcus, Court-Locksmith, Berlin.

✱

The important position which Berlin handiwork has obtained is to no small extent owing to the smiths' iron-work; to the younger workshops in this branch belongs that of Paul Marcus established in the year 1880, after its founder had been trained in drawing, for artistic iron-work in particular, at the Berlin Industrial Art School; the chief branch of work is in fixtures for gas, electric light, fire irons etc. which are sent in great numbers to Russia, Sweden, Holland, France, England, America. As associates, Marcus has engaged some of the first architects of Berlin and already after the first year of commencing business his works were awarded prizes; at the "Smiths" Competition Exhibition in Karlsruhe (1887) Marcus gained the first prize for the entire show on account of the ingenuity and versatility displayed in the treatment of the material.

The measure of the chandelier as represented is about $\frac{1}{6}$ of the real size.

Gründung derselben datirt aus dem Jahre 1880, nachdem ihr Besitzer sich auf der Berliner Kunstgewerbeschule im Zeichnen und zwar speziell für Kunstschlosserei ausgebildet hatte; das Hauptschaffensgebiet ist dasjenige der Beleuchtungskörper, Feuergeräthe u., welche in großer Zahl nach Rußland, Schweden, Holland, Frankreich, England, Amerika gehen. Zu Mitarbeitern hat Marcus einige der ersten Architekten Berlin's herangezogen, und seine Arbeiten wurden schon nach dem ersten Betriebsjahr der Werkstätte durch Preise ausgezeichnet; auf der Schmiedeisen-Concurrenz-Ausstellung in Karlsruhe (1887) errang sich Marcus sogar den ersten Preis für die Gesamtleistung unter Berücksichtigung der bewiesenen Tüchtigkeit und Vielseitigkeit in der Behandlung des Materials.

Der Maaßstab des dargestellten Lüsters ist ungefähr $\frac{1}{6}$ der wirklichen Größe.

Tafel 31 & 32.

Pokal.

Im Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten Luitpold von Bayern, von Prof. Fritz von Miller, München.

✱

Wenige moderne Meister haben so das ganze künstlerische Schaffen unserer Voreltern, namentlich aus der Blüthezeit der deutschen Goldschmiedekunst erfaßt, wie Professor Fritz von Miller, — wenige verstehen so wie er, ohne sklavische Nachahmung desselben in deren Geiste zu arbeiten. Nicht allein hinsichtlich der künstlerisch-formalen, sondern auch hinsichtlich der technischen Vollkommenheit können seine Arbeiten neben die bewunderten Meisterwerke vergangener Jahrhunderte gestellt werden; alle Techniken, die das Gebiet des Edelmetalls berühren, die alten so gut wie die neuen, beherrscht Professor von Miller in umfassendstem Maaße — namentlich auch die Emaillirung, während sehr viele Silberarbeiter und Ciseleure die an ihren Werken vorkommenden Emails in andern Werkstätten ausführen lassen.

Der auf unserer Tafel 31 & 32 abgebildete Pokal ist ein Geschenk, welches die allerdurchlauchtigsten Kinder Sr. Kgl. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern ihrem Vater zu allerhöchst dessen 70. Geburtstag — am 12. März 1891 — dargebracht haben; der Pokal wurde von Professor Fritz von Miller nach eigenem Entwurf in vergoldetem Silber ausgeführt. Das eigentliche Gefäß wird unten von einem hohen Ring umschlossen, auf welchem in Email die Wappen der Kinder und Schwiegerkinder angebracht sind; der weit ausladende Fuß ist von einem freigetriebenen Laubkranz umschlungen, in dessen Blumen Goldtopase eingesetzt sind. Die Spruchbänder in den Händen der den Fuß umgebenden Engel enthalten wichtige Daten aus dem Leben des Prinzregenten. Auf dem unteren Rand des Deckels ist die Widmungsschrift eingestitzt; darüber erhebt sich ein reich gewundener Blatt- und Blumenkranz. Die Spitze des Deckels endigt unter der mit Perlen und Rubinen geschmückten Königskrone, aus welcher ein belaubtes Geäste hervorsproßt; darüber ruht eine Kugel — aus Eapislazuli —, und das Ganze überragt die Patrona Bavariae.

Die Höhe des Pokals, ohne den aus dunkelgrünem Plüsch bestehenden Sockel beträgt 80 cm.

Plates 31 & 32.

Cup.

In the possession of His Royal Highness the Prince-Regent of Bavaria, by Prof. Fritz v. Miller, Munich.

✱

Few modern masters have so caught the artistic creative power of our ancestors, in particular from the flourishing period of German goldsmiths' art, as Prof. Fritz von Miller, — few understand as he does to work, without servile imitation of the same, in their spirit. Not



61.

solely as regards artistic form but also as regards technical perfection his works can be placed on a par with the admired masterpieces of past centuries; all technics which have to do with precious metals are mastered by Prof. von Miller to the greatest extent — to mention also enamelling, whereas many silversmiths and engravers get the enamel in their works put on in other work shops.

The cup represented in our Plates 31 & 32 is a present which the royal children of H. R. Highness the Prince Regent of Bavaria presented to their father on his 70th birthday on the 12th of March 1891 — the cup was executed by Prof. Fritz von Miller from his own design in silver

Tafel 33.

Altaraufsatz.Von **F. Radspieler & Co.**, München.

✱

Dieser Altaraufsatz, zu welchem † Direktor *Fr. v. Seitz* den Entwurf gefertigt, ist in allen Theilen aus Holz geschnitten und mit Ausnahme der farbig gehaltenen Fleischpartieen, der Wappen und des Bildes in der Predella durchaus vergoldet; derselbe befindet sich in der Kapelle der Rekonvaleszentenanstalt in München. (Vgl. Tafel 9.)

Tafel 34.

Bronzenes Taufbecken.Entworfen von Prof. **Ad. Schill**, Düsseldorf; in Bronze gegossen.
Von **Paul Stotz**, Stuttgart.

✱

Wenn von dem aufblühenden Kunstgewerbe der Hauptstadt Württembergs in den 70er Jahren die Rede ist, dann muß **Paul Stotz** mit in erster Linie genannt werden; es gibt wenige Werkstätten, die in gleichem Maße nicht nur von allem Anfange an nur künstlerisch bedeutsame Arbeit geleistet haben, sondern derselben auch unentwegt treu geblieben sind, wie jene von **Stotz**. Begründet im Frühjahr 1876, hat sich dieselbe mehr und mehr erweitert und einen Ruf begründet und befestigt, der weit über die Grenzen seines Heimathlandes hinaus den besten Klang hat. Die Anstalt wird in künstlerischer und technischer Beziehung völlig vom Besitzer geleitet; sie besitzt ein eigenes Atelier für Zeichnen und Modelliren. Man fühlt darum auch aus den Arbeiten dieser Werkstätte die künstlerische Individualität heraus, welche mit voller technischer Meisterschaft gepaart ist; Guß, Ziselirung und Patinirung stehen durchaus — meistens auch Entwurf und Modell — unter unmittelbarer Kontrolle des Meisters. Ein besonderes Verdienst hat sich **Stotz** auch durch die Wiederaufnahme der Wismuthmalerei erworben, welche er an Kassetten in Verbindung mit Bronzebeschlag vortheilhaft anwendet. (Abb. 51.)

Neben zahllosen Beleuchtungskörpern (Abbildungen 7 und 8), Statuetten, Kästchen, dekorativen Bautheilen, Grabmälern u. s. w. gingen aus der Anstalt u. A. die vier Erzthüren des Domes zu Köln und mehrere größere Denkmäler hervor, seit in derselben vor vier Jahren auch eine Monumental-Erzgießerei eingerichtet wurde.

Das Düsseldorfer Taufbecken, von welchem **Stotz** ein Duplikat nach Chicago geschickt hat, wurde nach einem Entwurf des Architekten **Ad. Schill**, Prof. an der k. Kunstakademie in Düsseldorf, hergestellt. Eine von Bildhauer *Federlein* in Ulm entworfene Tänfergruppe ziert den Deckel des Beckens, auf welchem außerdem an der Wandung noch vier von Prof. *Widemann* in Frankfurt entworfene Reliefs angebracht sind: Der Sündenfall, der Durchgang durch das Rothe Meer, Noah's Dankgebet nach dem Verlassen der Arche und endlich Moses, wie er durch einen Schlag mit seinem Stabe dem felsigen Wasser entlockt. Die Handgriffe des Deckels werden durch Delphine gebildet. Der bekannte Bibeltext: Gehet hin in alle Welt u. s. w. ist um den Rand

gilt. The vessel itself is encircled below by a high ring on which the coats of arms of the children and children-in-law are wrought in enamel; the wide spreading pedestal is entwined by a leafy wreath, in the flowers of which, topazes are set. — The inscription ribands in the hands of the angel encircling the pedestal give important dates from the life of the Prince Regent. On the lower edge of the lid is etched the dedication; over it rises a richly twined wreath of leaves and flowers. — The top of the lid ends with the regal crown set with pearls and rubies from which sprout leafy twigs; above it rest a ball — of lapis lazuli — and over the whole towers the patron saint of Bavaria.

The height of the cup, without reckoning the dark green plush stand, is 80 cm.

Plate 33.

Head-Piece of an Altar.By **F. Radspieler & Co.**, Munich.

✱

This head-piece of an altar for which the designs were made by the late Direktor *Fr. v. Seitz*, is carved in all parts in wood and with the exception of the coloured flesh portions, the coat of arms and the picture in the socle, is gilded throughout; it is in the chapel of the Convalescent Home in Munich. (See Plate 9.)

Plate 34.

Font.Designed by Prof. **Ad. Schill**, Dusseldorf; cast in bronze.
By **Paul Stotz**, Stuttgart.

✱

Whenever the rising industrial art of the capital of Württemberg is spoken of, **Paul Stotz** must be mentioned among those in the first ranks; there are few workshops on the same scale which not only have made artistic and important works from the very beginning, but which have also kept unerringly true to the same, like **Stotz's**. Founded in the spring of the year 1876 it has increased in size more and more and made a name for itself extending far beyond the borders of its own country. The establishment is entirely directed, artistically and technically by the proprietor; it contains a special studio for drawing and modelling. Thus the artistic individuality of the works of this establishment is felt, coupled with complete technical mastery; moulding, engraving and bronzing — often the designs and models — are under the direct control of the master. Special merit is due to **Stotz** for having acquired *Wismuth's* painting process, which he employs on cash-boxes and bronze mountings. (Illustr. 51.) Besides numerous fixtures (illustr. 7 and 8), statuettes, caskets, decorative parts of buildings, grave-monuments and so on were sent out from the manufactory and later on the four bronze doors for Cologne Cathedral and several large monuments, four years ago a foundry for monuments having also been erected in the manufactory.

des Beckens eingravirt. Der reich ornamentirte Fuß des Taufbeckens ist außerdem noch mit den vier Evangelisten geschmückt. Höhe des Ganzen ca. 1,80 m, Schalendurchmesser ca. 1 m.

Tafel 35.

Gothische Credenz.

Von J. Kugler, München.

✱

Diese Credenz bildet einen Bestandtheil einer ganzen Speisezimmer-einrichtung, deren stilgetreue Durchbildung dem Verständniß ihres Verfertigers für die älteren Stilarten das beste Zeugniß ausstellt; in gleicher Weise beherrscht Kugler indessen auch die späteren Stilweisen, namentlich auch in Vergolderarbeiten.

Tafel 36.

Salzschmuck.

Von Ch. Vitzthum, München.

✱

Dieser Schmuck besteht im Wesentlichen aus Perlen und Brillanten in Gold gefaßt; nur unter dem Aufsatz der Blütenknospen, bei den großen Perlen, sind kleine Smaragde eingesetzt.

Tafel 37.

Gitterthor.

Eingang zu der Gruppe der Edelmetallarbeiten auf der Columbischen Weltausstellung.

Von Ed. Puls, Berlin.

✱

Als älteste Werkstatt des modernen Berlin, welche die künstlerische Bearbeitung des Schmiedeeisens sich zur Aufgabe gemacht, ist wohl diejenige von Ed. Puls zu betrachten; schon auf der Münchener Ausstellung von 1876 wurden ihre Arbeiten prämiirt. Seitdem ist sie in stetem Fortschreiten begriffen und jetzt gehört sie zu den ersten Schmiedewerkstätten Deutschlands überhaupt. Als vor einigen Jahren drei der bis dahin offenen Portale des königlichen Schlosses zu Berlin mit Abschlußgittern versehen werden sollten, da war es Ed. Puls, dem der Löwenantheil dabei zufiel; wie hier, so löste derselbe auch bei den zahlreichen andern Bauten, für welche er Gitter, Thore, Treppengeländer u. s. w. zu fertigen hatte, die ihm zugewiesene Aufgabe meisterhaft. Bautheile, namentlich in den Stilen des XVIII. Jahrhunderts, sind das Hauptarbeitsfeld der Puls'schen Werkstätte; sie geben auch reichlich Gelegenheit, die völlige Beherrschung des Materials, das gewissermaßen mit Hammer und Ambos modellirt werden muß, zur Geltung zu bringen.

Auf der Columbischen Welt-Ausstellung ist Puls durch einige schmiedeeiserne Portale vertreten, welche die Edelmetall-Abtheilung abschließen; dieselben wurden im Auftrag des Reichscommissars nach Zeichnungen des Architekten A. Gleichauf in der Zeit von kaum drei Monaten gefertigt.

The font at Dusseldorf, a duplicate of which Stotz has sent to Chicago was made from a design by Architect Ad. Schill, Professor at the Art Academy in Dusseldorf. A baptismal group, designed by sculpter Federlein in Ulm, adorns the lid of the basin, outside of which are relievos designed by Prof. Widemann in Frankfort. The Deluge, the Passage through the Red Sea, Noah's prayer of thanksgiving after leaving the ark and lastly Moses bringing water from the rock when smiting it with his rod. The handles of the lid are formed by dolphins. The well-known bible text: "Go out into the world etc." is engraved on the edge of the basin. The richly ornamented foot of the font, besides, is adorned with the four evangelists. — Height of the whole 1,80 meters, diameter of the basin 1 meter.

Plate 35.

Gothic Salver

by J. Kugler, Munich.

✱

This salver forms a part of a complete dining room set the correct style in the execution of which give the best proof as to acquaintance in and right appreciation of the maker with the older styles; in like manner Kugler masters also the later styles, especially also in gilders work.

Plate 36.

Neck-Ornament.

By Chr. Vitzthum, Munich.

✱

This jewel consists principally of pearls and brilliants set in gold; from below where the flower-bud begins near the large pearls, emeralds are set in.

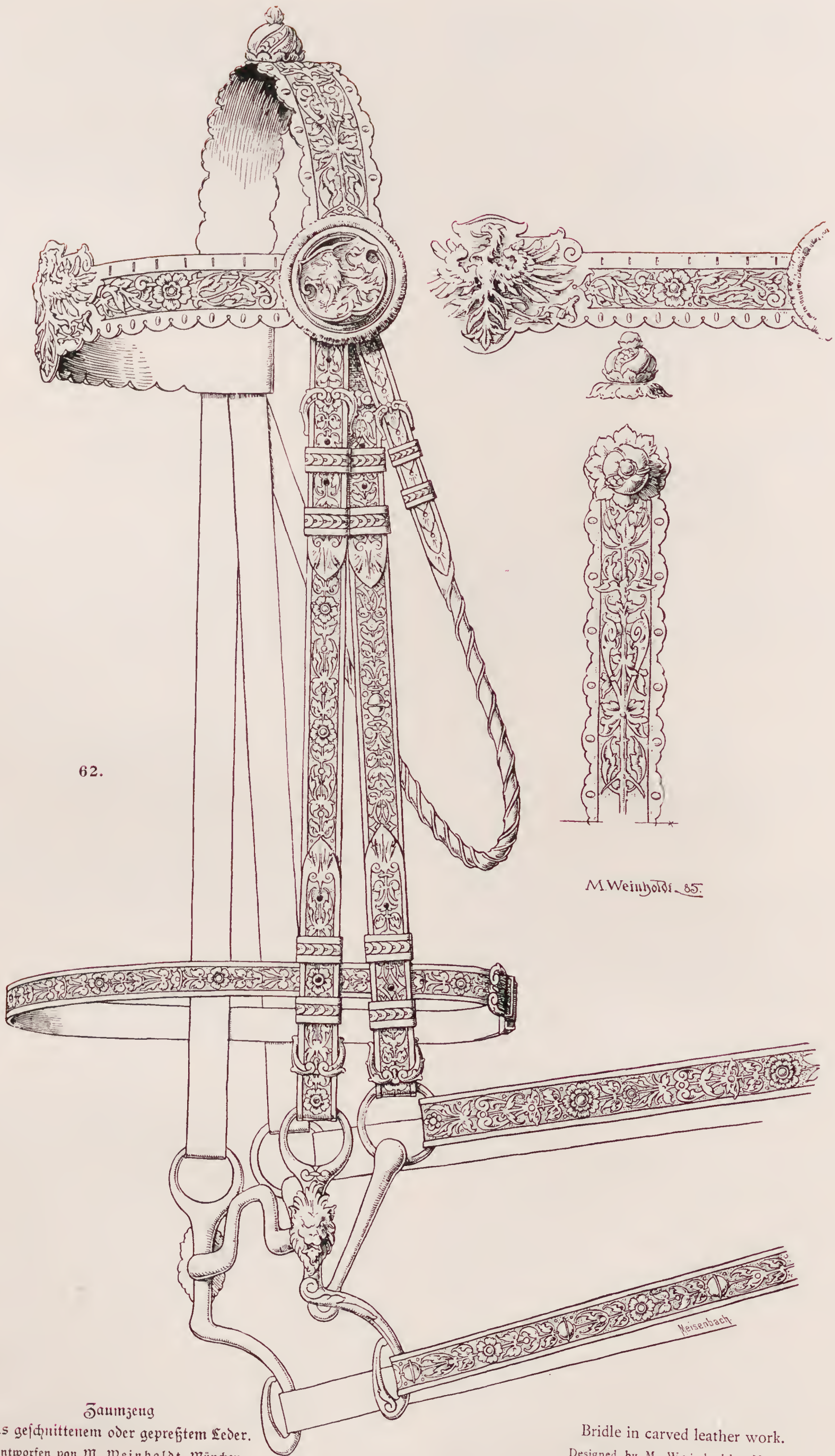
Plate 37.

Iron-Gate.

Entrance to the Group of Metal-Work at the Columbian World's-Fair.
By Ed. Puls, Berlin.

✱

As the oldest workshop of modern Berlin which has undertaken artistic workmanship in wrought iron, the establishment of Ed. Puls must in particular be taken into consideration; as far back as the Munich Exhibition 1876, its works were awarded prizes. Since then it has gone on progressing and now ranks altogether as one of the first workshops in Germany. When some few years back three of the open portals of the royal palace in Berlin were to have gates put to them, the greater share of the work was entrusted to Ed. Puls; as here, so also in other numerous buildings for which railings, gates, balustrades and so on were made, he discharged the task bestowed upon him in a masterly manner. Portions of buildings, in particular in the styles of the XVIII century, comprise the principal field of work in



62.

M. Weinholdt - 85.

Zaumzeug
 aus geschnittenem oder gepresstem Leder.
 Entworfen von M. Weinholdt, München.

Bridle in carved leather work.
 Designed by M. Weinholdt, Munich.

Sie bestehen aus einem großen, 2.44 m breiten und 4.20 m hohen, zweiflügeligen Mittelportal und zwei einflügeligen Seitenportalen von 1.94 m Breite und 3.70 m Höhe. Das mittlere — auf unserer Tafel abgebildete — Thor umschließt oben einen aus Kupfer getriebenen Kranz, der eine edelsteingeschmückte Sonne trägt; die Thorflügel, welche nur etwa bis zur halben Höhe reichen, erinnern in ihren untern Theilen — schlanke, durch kleine Bogen miteinander verbundene Baluster — an spanische (speziell sevillaner) Schmiedearbeiten der Renaissance. Die sämtlichen Blumen, wie auch die Drachenköpfe wurden aus dem vollen Eisenklumpen im Feuer geschmiedet, ohne Nacharbeit des erkalteten Materials durch Feile etc. Die aus Kupfer getriebenen Masken und Blätter sind patiniert, die Eisentheile durchweg vergoldet.

Tafel 38.

Elfenbeinklumpen.

Von Elfenbeinschnitzer **A. Diessl**, und Hofsilberarbeiter **E. Wollenweber**, München.

✱

Der Entwurf zu dieser Arbeit, sowie die Modelle zur Metallfassung stammen von Bildhauer Gottlob Wilhelm-München. Auf dem dreitheiligen Elfenbeinkörper sind Kinder-scenen nach Boucher dargestellt; die Metallfassung besteht aus vergoldetem Silber.

Gesamthöhe 58 cm, längster Durchmesser des Elfenbeinkörpers 16 cm.

Tafel 39 & 40.

Sattel (Krenpreis).

Entworfen von **M. Weinholdt**, München.

✱

Für die Arbeiten aus geschnittenem und getriebenem Leder bietet dieser Sattel ein vorzügliches Beispiel; sammt dem zugehörigen Zaumzeug (Abbildung 62) zeigt er aber zugleich, wie das Münchener Kunstgewerbe seine Thätigkeit allen irgendwie zugänglichen Gebieten gewerblichen Schaffens zuwendet. Eine kleine Gesamtansicht des Sattels gibt Abb. 63.

Tafel 41.

Speisesaal.

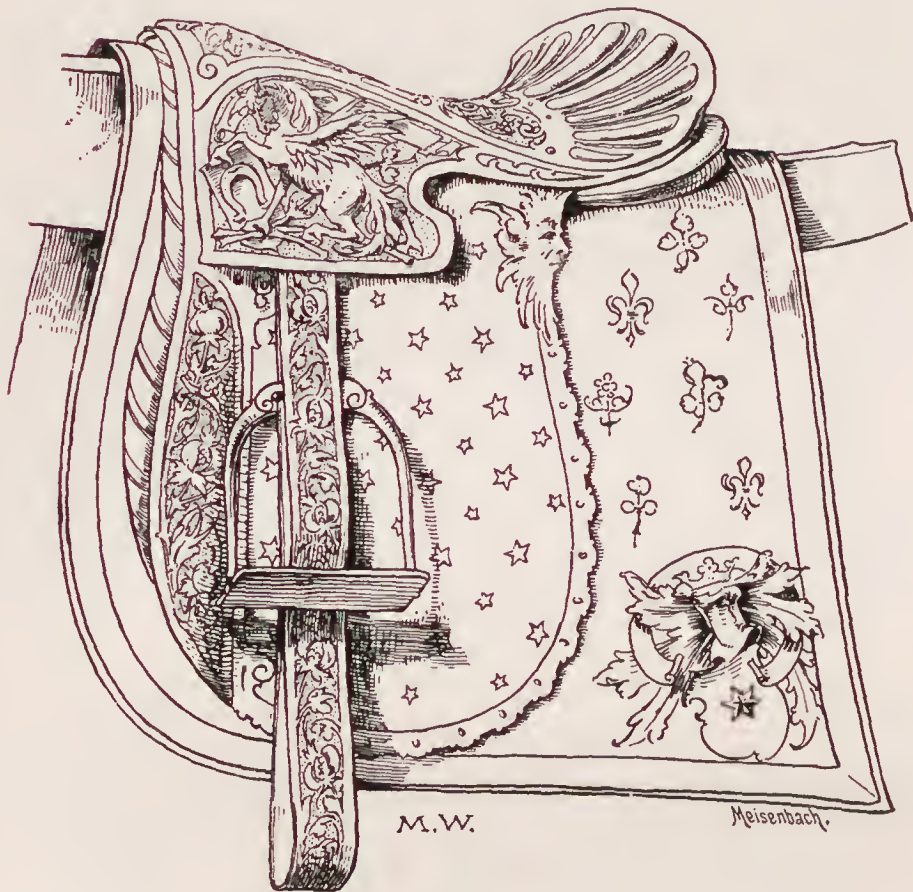
Entworfen von Architekt **Emanuel Seidl**, München.

✱

Dieser Saal, welcher sich in der Villa des Geheimrath Siegle in Ammerland (am Starnberger See) befindet, ist ein bezeichnendes Beispiel für die Zimmerausstattung im Stil deutscher Renaissance. Die Mitte der Längseite wird einerseits von einem Erker eingenommen, andererseits von einem großen Kamin (mit offenem Feuer und zwei seitlichen Fülllöfen) aus grün glasierten Kacheln, welche nach alten Mustern hergestellt wurden; der große Ausziehtisch in der Mitte des Saales ist zu gleicher Zeit als Billard eingerichtet. Die Schmalseiten enthalten zahlreiche Kästen, Buffet, Ge-

Puls' establishment; they give also ample opportunity for bringing the mastery of the material into effect, which to a certain extent has to be modelled by means of hammer and anvil.

At the Columbian World's Fair Puls is represented by some wrought iron portals, which shut off the precious-metal department; the same were made in the space of hardly 3 months to order of the imperial commissioner from designs of the architect, A. Gleichauf. They consist of a double folding middle portal, 2.44 m wide and 4.20 m high and two single portals 1.94 m wide and 3.70 m high. The middle gate — represented on our plate — is surrounded at the top by a festoon in embossed copper which supports a sun set with precious stones; the folding gates, which only reach up to about half the height, remind, in the lower parts, of Spanish, more especially Seville wrought iron works of the Renaissance — slender rails connected together by small curves. — All the flowers as well as the dragons' heads were wrought in the fire from the entire iron mass, without working on the cold material afterwards with files etc. The faces and leaves of embossed copper are covered with patina, the iron portions gilded throughout.



63.

Plate 38.

Ivory Mug.

By the Ivory Carver **A. Diessl** and Court Silversmith **E. Wollenweber**, Munich.

✱

The design for this work, as well as the models for the metal setting originate from the sculptor Gottlob Wilhelm-Munich. On the ivory portion on this side are represented children scenes after Boucher; the metal setting is of silver gilt.

Total height 58 centimeters, greatest diameter of the ivory portion 16 centimeters.

wehrschrant, Waschkästchen; die mit vergoldeten Rosetten geschmückte Balkendecke wird von breiten geschnitzten Unterzügen und kräftigen Konsolen getragen. Sämmtliche aus Föhrenholz in röthlich-brauner Beizung hergestellten Holzarbeiten wurden in der Waggonfabrik von Jos. Rathgeber-München ausgeführt. Länge des Saales 12 m, Breite (ohne Erker-Ausbau) 6 m, Höhe 3,80 m.

Tafel 42.

Abflußthor am Residenzschloß zu Berlin.

Von Gebrüder Armbrüster, Frankfurt a/M.



Zu den hervorragendsten, dem Schmiedeeisen dienenden Werkstätten Deutschlands, welche speziell den Kunstschmiedearbeiten ihre Aufmerksamkeit zuwenden, gehört unstreitig die Kunst- und Bau Schlosserei der Gebrüder Armbrüster, Frankfurt a/M; als dieselbe auf der Münchener Ausstellung des Jahres 1888 zum ersten Mal ihre Arbeiten einem größeren Publikum vorführte, erregten sie die ungetheilte Bewunderung, namentlich auch deshalb, weil die Wucht und Derbheit des Schmiedeeisens daran zu prächtiger Entfaltung gelangt waren. Das waren keine aus Blech zurechtgebogene und dann angenietete Blätter und Blumen, sondern aus den massiven Eisenstäben in glühendem Zustand gespaltene und geknetete, von Ueppigkeit strotzende Gebilde, an denen jedes Mittel — wie Feile etc. —, welches den Materialcharakter hätte beeinträchtigen können, verpönt war. Zahlreiche Aufträge in Kunstschmiedearbeiten waren die Folge davon; dahin gehören z. B. zahlreiche Gitter in die neuen Schnelldampfer des Norddeutschen Lloyd und der Hamburger-Packetfahrt-Aktien-Gesellschaft.

Unter den größeren neueren Arbeiten der Firma nehmen diejenigen für das Berliner Residenzschloß eine hervorragende Stelle ein; eines der hiefür gefertigten Portale stellt unsere Tafel 42 dar. Dasselbe befindet sich auf der Lustgartenseite und besitzt eine Höhe von 5,75 m bei einer Breite von 4,75 m.

Für die Weltausstellung zu Chicago hat die Firma im Auftrag des Reichskommissärs die großen schmiedeeisernen Portale ausgeführt, welche den Haupteingang der deutschen Abtheilung schmücken; da von diesen einzig dastehenden Arbeiten erst nach ihrer Aufstellung in Chicago photographische Aufnahmen gemacht werden können, so müssen wir uns die Vorführung derselben auf den später erscheinenden II. Band versparen.

Tafel 43.

Ehrenhumpen der Stadt München.

Von Juwelier Carl Winterhalter, München.



Wie der auf den Tafeln 1—5 abgebildete Tafelaufsatz, so ist auch dieser Ehrenhumpen vollständig der Phantasie und dem Können Winterhalters entsprungen; im Jahre 1888 in München ausgestellt, erregte das prächtige Gefäß damals besonderes Aufsehen durch die minutiöse Darstellung einer mittelalterlichen Burg auf dem Deckel. Da diese Burg

Plates 39 & 40.

Saddle (Race-Prize).

Designed by M. Weinhold, Munich.



For articles in cut and embossed leather this saddle offers a splendid specimen; together with the bridle etc. (illustration 62) it shows at the same time how Munich industrial art turns its attention to all possible departments open to it in the way of industrial productiveness. Illustration 63 gives a small total view of the saddle.

Plate 41.

Dining-Room.

Designed by Architect Emanuel Seidl, Munich.



This room, which is in the villa of the Privy Counsellor Siegle in Ammerland (on the Lake of Starnberg) is a striking example of room decoration in the style of German renaissance. The middle of the long side is taken up on the one hand by a bow-window, on the other by a large fire-place (with open grate and two side stoves) of green glazed Dutch tiles, which were made after old models; the large expanding table in the centre of the room is fitted up at the same time as a billiard table. The small ends of the rooms contain numerous cupboards, side-board, armoury, linen-chests; the wooden ceiling adorned with gilded rosettes is supported by carved beams and strong supports. The entire wood-work, stained a reddish brown, was executed in the carriage builder's establishment of Jos. Rathgeber-Munich. — Length of the room 12 m, width (without the bow-window) 6 m, height 3,80 m.

Plate 42.

Outer-Gate of the Palace at Berlin.

By Armbrüster Brothers, Frankfort-on-the-Main.



Among the most prominent of the Works handling wrought-iron in Germany which especially devote their attention to artistic smithery is undoubtedly the Art and Architectural Locksmith's Establishment of Armbrüster Brothers, Frankfort-on-the-Main; when they last brought their works before a large public for the first time at the Munich exhibition 1868, they evoked general praise, the more especially because the innate force and sturdiness of wrought-iron had got to be so superbly developed. These were no leaves and flowers of sheet-metal bent to the proper shape and then riveted, but of massive iron bars divided and kneaded when red hot, forms of exuberant luxuriance to which all expedients — as files etc. — which could in any way have been detrimental to the character of the material, had been prohibited. Orders in artistical wrought-iron articles were the result;

den „Alten Hof“, d. h. die ehemalige Münchener Residenz der bayerischen Herzoge in getreuester Reproduktion gegenwärtigt, so erwarb die Stadt München das prächtige Stück, um hohen Besuchern des Rathhauses damit einen Willkommtrunk zu reichen; einer der ersten, dem derselbe credenzt wurde, war Kaiser Wilhelm II.

Tafel 44 & 45.

Saal im fürstlich Thurn und Taxis'schen Residenzschloß zu Regensburg.

Nach Entwürfen des fürstl. Bauraths M. Schultze, ausgeführt von Bildhauer Gg. Biehl, München.

✱

Diese Saaldekoration ist eine jener Arbeiten Biehl's, an welchen er die alte Stucktechnik — freihändig aufgetragene, nicht abgegossene Ornamente — wieder zu Ehren brachte. Die Anerkennung, welche sich derselbe durch die erste derartige Arbeit — die Stuckaturen in der Heilig-Geistkirche in München, 1885—87 — erwarb, gab in kurzer Zeit Veranlassung zu weiteren derartigen Ausführungen; so wurden in dem Neubau des fürstl. Thurn und Taxis'schen Palais von St. Emmeran (Regensburg) neun Plafonds in dieser Weise ausgeschmückt, ebenso in dem Schloß Friedrichshof-Taunus der Kaiserin Friedrich, im Hôtel der bayerischen Gesandtschaft in Berlin, sowie in mehreren Kirchen und Privathäusern. (Vgl. S. 49.)

Tafel 46.

Leinen-Gewebe.

Von Aug. Trautvetter, Ludwigsdorf (Schlesien).

✱

Die im Jahr 1872 gegründete Fabrik von Trautvetter hat wesentlich zur Verbreitung stilgemäßer Muster unter dem leinenen Tischzeug beigetragen. Von den hier abgebildeten mehrfarbigen Tischtüchern lehnt sich das obere in seiner Dekoration an persische Fliesen an, während das Ornamentmotiv des unteren den bekannten Rouen-fayencen entnommen ist. — Der gelbgraue, dunkelblau gemusterte Vorhangstoff ahmt alte friesische Handwebereien nach und wurde eigens für das niederdeutsche Prunkzimmer (Tafel 23/24) hergestellt, womit Sauermann-flensburg die columbische Weltausstellung beschrift hat.

Tafel 47.

Salon-Lafe.

Aus der „Münchener Kollektiv-Gruppe“ in Chicago.

✱

Der Entwurf zu diesem Salon stammt von Architekt Emanuel Seidl-München, dem gegenwärtigen Inhaber der Firma Seitz & Seidl-München; aus den Ateliers derselben, sowie aus jenen der Firma F. Radspieler & Co. gingen die Möbel hervor. Letztere Firma hat auch die nur theilweise zu sehende Nische (links), sowie den Spiegel über

among the smaller of which railing in the new express steamers of the North German Lloyd and the Hamburg Packet Service Company Limited — are in first place remarkable. — Among the larger orders the following works for the Berlin Palace, in the exhibition of 1888, take a prominent place; our Plate 42 represents one of the portals made for the palace. It is placed on the side of the „Lustgarten“ and measures in height 5,75 m. with a width of 4,75 m. — For the World's Exposition in Chicago the firm has executed to the order of the Imperial Commissioners the large wrought-iron portals which adorn the principal entrance to the German Department; as photographs can only be taken of these unparalleled works after their erection in Chicago, so we must reserve publishing them for Vol. II which will appear later.

Plate 43.

Drinking Cup of the City of Munich.

By Jeweler Carl Winterhalter, Munich.

✱

Like the epergne represented on Plates 1—3, so this cup has originated entirely from Winterhalter's imagination and skill; in the year 1888 exhibited in Munich the handsome vessel then aroused special attention by the minute representation of a castle in the middle ages on the lid. As this castle shows in exact reproduction the „Alter Hof“, that is, the Munich residence of former Bavarian dukes, so the city of Munich procured this splendid article to offer visitors of note to the townhall a welcome drink; one of the first to whom it was handed was Emperor William II.

Plates 44 & 45.

Room in the Palace of the Prince of Thurn and Taxis in Regensburg.

From designs by Baurath M. Schultze, executed by Gg. Biehl, Sculpter, Munich.

✱

The decoration of this room is one of those works of Biehl in which he has brought the old stucco-technique — ornaments laid on by hand, not moulded — to fame. The recognition which he obtained by the first of such work — the stucco work in the Holy Ghost Church-Munich, 1885, 1887 — in a short time soon gave rise to other such like works; thus new ceilings in the new building of the palace St. Emmeran of the Prince of Thurn and Taxis (Regensburg) were decorated in this manner, likewise in the castle Friedrichshof (Taunus) of the Empress Frederick, in the Bavarian Embassy in Berlin, also in several churches and private houses (p.48).

dem Kamin gefertigt; den Kamin selbst lieferte die Marmor-schleiferei Kiefer in Kiefersfelden (Innthal). Ferner waren an der Zusammenstellung des Ganzen — soweit dasselbe auf unserer Abbildung zu sehen ist — betheilig: Jos. Ebner & Co. (Möbelbezüge (vgl. Tafel 12), Prof. R. Gebhardt (gemalter Gobelin), Rappa & Giobbe (Stuckplafond), die Porzellanmanufaktur Nymphenburg (Nippes-figuren).

Wie viel Anregung die Künstlerfirma Seitz & Seidl dem Münchener Kunstgewerbe gegeben, haben wir oben (S. 46) geschildert; außer sehr zahlreichen dekorativen Arbeiten im Gebiet der Wohnungsausstattung (Abb. 31 u. 32) hat der gegenwärtige Inhaber der Firma, Architekt Em. Seidl, auch die Bauten der Münchener Kunstgewerbeausstellung vom Jahr 1888 entworfen und künstlerisch ausgeschmückt; desgleichen rührten die dekorative Ausstattung sowohl der deutschen Ausstellung in London (1891) als der deutschen Fachabtheilung der internationalen Theaterausstellung in Wien (1892) von demselben her.



64.

Tafel 48.

Pracht-Vase.

Von Villeroy & Boch, Mettlach.

✱

In wie großartiger Weise die Weltfirma Villeroy & Boch mit ihren Thonwaaren in das Bauwesen und in die häuslichen Einrichtungen eingegriffen hat, ist nicht nur in Deutschland bekannt; in allen Culturländern haben ihre Erzeugnisse Verbreitung gefunden, am wenigsten vielleicht in England, dessen hochentwickelte Keramik der Einfuhr ausländischer Thonwaaren hinderlich ist. Ihren großen Einfluß verdankt die Firma nicht nur dem Umfang ihrer Thätigkeit, sondern namentlich der Tüchtigkeit ihrer Leistungen. Technologisch betrachtet, werden ihre Erzeugnisse

Plate 46.

Linen-Weaving

by Aug Trautvetter, Ludwigsdorf (Silesia).

✱

The manufactory founded by Trautvetter in the year 1872 has especially helped to propagate patterns, in correct style, of table-linen. Of the multicoloured table-cloths here shown, the above is borrowed in its decoration, from Persian tiles, while the ornament motive of the lower one is taken from the well-known Rouen-Fayence.

The yellowish grey, dark blue figured curtain material is copied from old Frisian embroideries and was made especially for the lower German Decorated-Room (Plates 23, 24) which Sauermann sent to the Columbian Worlds' Fair.

Plate 47.

Drawing-Room Corner.

From the "Munich Collective-Group" in Chicago.

✱

The design to this drawing-room originates from Architect Emanuel Seidl-Munich, the present head of the firm Seitz & Seidl-Munich; from the ateliers of the same, as well as from those of the firm F. Radspieler & Co., furniture was sent. The latter firm has only partly executed the niche seen on the left, together with the looking-glass over the fire-place; the chimney-piece itself was supplied by the marble-works of Kiefer in Kiefersfelden (Innthal). Concerned further in the completion of the whole — as far as that seen on our drawing is concerned — are: Jos. Ebner & Co. (Furniture stuffs, see Plate 12), Prof. R. Gebhardt (painted gobelin), Rappa & Giobbe (Stucco ceiling), the porcelain manufactory Nymphenburg (little china-figures). How much impetus the Art firm of Seitz & Seidl has given to Munich industrial art, we have shown above; besides very numerous decorative undertakings in the department of room-decoration (illustr. 31 and 32) the present head of the firm, Architect Em. Seidl, has also planned and artistically decorated the buildings of the Munich Industrial Art Exhibition in the year 1888; likewise the decorative fitting-up of the German Exhibition in London (1891) as well as of the German branch department of the International Theatre Exhibition in Vienna (1892) came from him.

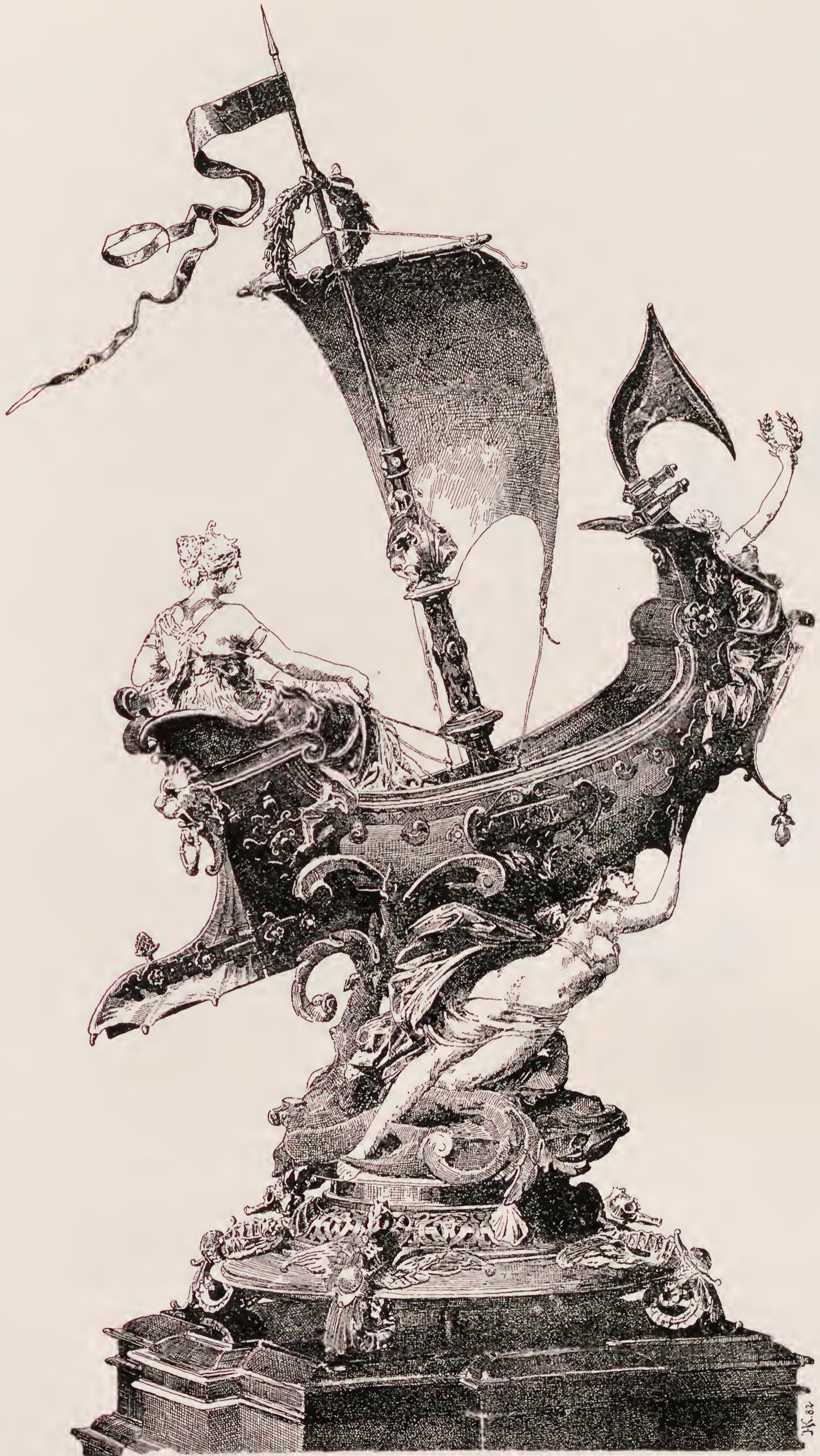
Plate 48.

Vase.

By Villeroy & Boch, Mettlach.

✱

To what a vast extent the firm of Villeroy & Boch with its work in clay has exerted its influence in building concerns and household furniture, is known not only in Germany; but in all civilized countries their productions have found propagation, the least perhaps in England where the highly developed pottery impedes the im-

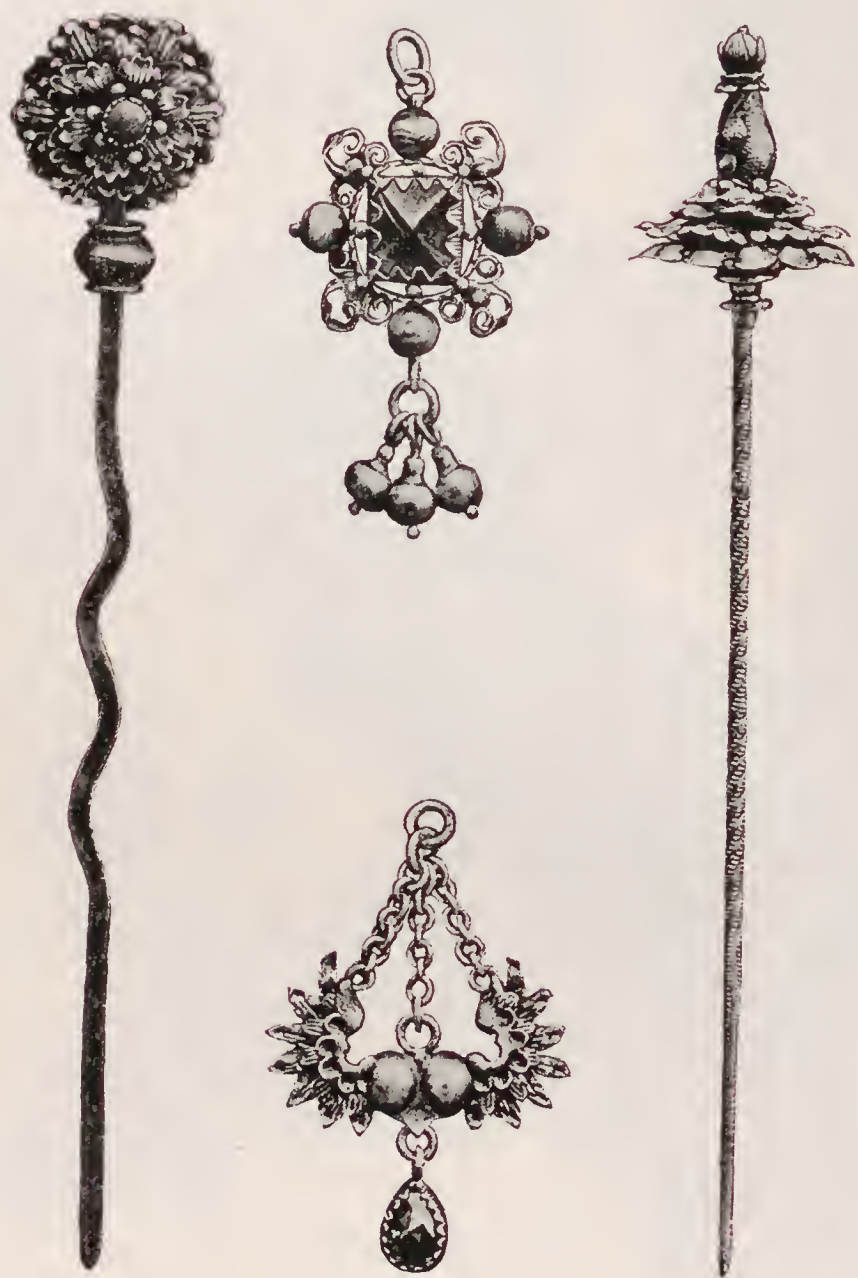


Ehrengeschenk für Prof. Piloty.
Modellirt von † Bildhauer J. Eckert, in Silber ausgeführt
von Hofsilberarbeiter Harrach, München.

65.

Gift of honour for Prof. Piloty.
Modelled by † sculptor J. Eckert, executed in silver by court
silver-smith Harrach, Munich.

von keinen andern übertroffen, und die künstlerische Mitarbeit nimmt dabei einen sehr breiten Raum ein. Unter den acht Einzelfabriken, welche den Namen Villeroy & Boch führen, stehen diejenigen zu Mettlach (Steingutfabrik und Mosaikfabrik), Dresden (Steingutfabrik) und Merzig (Terra-cottafabrik) in erster Linie; wenn auch das Meiste davon — den Verhältnissen entsprechend — die Wege einer soliden Großindustrie wandelt, somit auf die Bezeichnung „Kunstgewerbe“ im engeren Sinn kein Anrecht hat, so gehen doch aus diesen Fabriken zahlreiche Werke hervor, die als wirklich kunstgewerbliche oder künstlerische Leistungen bezeichnet werden müssen: z. B. die großartigen, von Künstlern wie Prof. Timm-Dresden, Hupp-München u. s. w. gemalten Fliesen-



66.

bilder aus Dresden und Mettlach, die brillanten Blumenmalereien der Dresdener Fabrik, die Mosaiken und die freibemalten Trinkgeschirre von Mettlach u. s. w.

Die Kolossalvase (Tafel 48), welche sammt Postament eine Höhe von 2,30 m besitzt, wurde in der Mettlacher Steingutfabrik für die Ausstellung in Chicago gefertigt; den Entwurf zur Vasenform lieferte Architekt Eyrich-Nürnberg, denjenigen zur Dekoration Professor Rade-Dresden, und das Postament hat den Maler Julius Dietz-München zum Urheber. — Vase und Postament sind in je einem Stück geformt und gebrannt; die Dekoration ist in niederländischer Manier vor dem Glattbrand, also auf die noch nicht angeschmolzene Glasur gemalt, vorwiegend in Blau, sonst in Gelb mit brauner Schattirung.

portation of foreign articles in clay. The firm owes its great influence not only to the vastness of its efficacy but also to the solidity of its work. — Considered technologically its products are not surpassed by any other and the artists joint-work thereby comprises a very wide field. Among the eight separate manufactories which bear the name Villeroy and Boch, those at Mettlach (earthen ware manufactory and mosaic manufactory) Dresden (earthen ware manufactory) and Merzig (terra-cotta manufactory) are the most important; although the most, in accordance to circumstances, work in the way of regular wholesale manufactories, the term “Industrial Art” in a strict sense has no claim or right to be used, yet many works proceed from these manufactories which can indeed be named industrial art or artistic productions: for example, the magnificently painted tile-paintings from Dresden and Mettlach by artists as Prof. Timm-Dresden, Hupp-Munich and so, the brilliant flower painting of the Dresden Manufactory, the mosaics and freely painted drinking vessels of Mettlach and so on.

The colossal vase, which together with the stand is 2.30 m. high, was executed in the Mettlach Pottery, for the Chicago Exposition; the design for the form of the vase was furnished by Architect Eyrich-Nürnberg, the design for the decoration Prof. Rade-Dresden and the designer for the stand was Painter Jul. Dietz-Munich. Vase and stand are each formed and burnt in one piece; the decoration is in Flemish fashion painted before burning on the glaze, that is, on the unmelted glaze, principally in blue, the rest in yellow with brown shading.

Plate 49.

Gifts of Honour of a Skittle Club.

By Prof. Ad. Halbreiter, Munich.



Both these gifts of honour go to prove that even the most commonplace things, whenever — as here — the occasion offers, can form worthy articles for artistic workmanship and that even the triviality of the primary purpose can be naturalized in a perfectly satisfactory manner; this is a special characteristic in Munich art-industry. Skittle and bowl — the former serving as a drinking vessel — form the fundamental idea in both articles; the design for the idealized skittle was planned by Prof. Rud. Seitz, that of the bowl by the late Prof. Ferd. Barth, whereby the late sculptor L. Gedon executed the model for the figure. Both articles consist of lightly oxydized silver with engraved and enamelled ornaments; these original presents are in the original size about twice as large as the drawings.

Prof. Halbreiter's activity in the department of precious metals is very versatile; his most important work is the centre-piece made to order of Ludwig II for the jubilee of the Würzburg university (1885), which adorns the room-of-state of Seidl at the World's Exhibition in Chicago. (A fine representation of it is to be found in the »Periodical of the Society of Bavarian Art Industry«, 1886, Plates 1 & 2.)

Tafel 49.

Ehrengeschenke einer Kegelfellschaft.

Von Prof. Ad. Halbreiter, München.

✱

Diese beiden Ehrengeschenke beweisen, daß selbst die alltäglichsten Dinge, sobald dieß — wie hier — die Gelegenheit bietet, würdige Gegenstände künstlerischer Verarbeitung bilden können und daß selbst die Trivialität des ursprünglichen Zweckes durch poesievolle Auffassung in vollständig befriedigender Weise neutralisiert werden kann; es ist dies ein besonders ausgeprägter Charakterzug des Münchener Kunstgewerbes. Kegel und Kegelfugel — ersterer zugleich als Trinkgefäß dienend — bilden die Grundgedanken in beiden Stücken; den Entwurf zu dem idealisirten Kegel fertigte Prof. Rud. Seitz, jenen zu der Kugel † Prof. Ferd. Barth, wobei † Bildhauer L. Gedon das Modell für das Figürchen ausführte. Beide Stücke bestehen aus schwachoxydirtem Silber mit gravirten und emaillirten Ornamenten; in Wirklichkeit sind diese originellen Geschenke etwa doppelt so groß als die Abbildungen.

Prof. Halbreiter's Thätigkeit auf dem Gebiete des Edelmetalls ist eine sehr vielseitige; seine hervorragendste Arbeit ist der für das Jubiläum der Universität Würzburg (1885) im Auftrag Ludwigs II. gefertigte Tafelaufsatz, welcher auch den Seidl'schen Prunksaal auf der Weltausstellung in Chicago schmückt. (Eine vorzügliche Darstellung desselben befindet sich in der „Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbevereins“, 1886, Tafel 1 & 2.) Wie dieses Stück, so zeigen auch Halbreiter's andere Arbeiten — Tafelaufsätze und Schmuckschalen, Lüster und Armlenker, Hirschfänger und Jagdmesser, Haarnadeln und Medaillons etc. etc. eine reiche farbige Wirkung, welche durch die Verbindung des verschieden behandelten Metalls mit geschliffenem Krystall und farbigen Steinen oder sonstigen Materialien erreicht wird; für Halbreiter's Arbeiten ist ferner das zierlich getriebene Laub- und Blumenwerk bezeichnend, welches auch an den auf unsere Tafel dargestellten Ehrengeschenken — namentlich an dem Blumenkränzchen der Kegelfugel — eine so reizvolle Verwendung gefunden.

Tafel 50.

Möbel.

Von Hofmöbelfabrikant O. Fritzsche, München.

✱

Der auf Tafel 50 abgebildete, reich geschnitzte Schrank bildet eines der Ausstattungsstücke im Repräsentationsaal des deutschen Kunstgewerbes auf der Weltausstellung zu Chicago; für die Anerkennung, welche die Möbel aus Fritzsche's Werkstätte finden, spricht schon die Thatsache, daß mehreren derselben die Ehre zu Theil wurde, die deutsche Kunsttischlerei in dem genannten Ausstellungsbau zu vertreten (wozu auch der Schrank auf unserer Abbildung gehört), — sowie daß Museen des Auslandes (z. B. Stockholm und Basel) wiederholt Möbel von Fritzsche als Muster erworben haben. (Vgl. Tafel 29 und Abbildung 28.)

As this piece, so other works of Halbreiter — centre-pieces and jewel-trays, chandeliers and sconces, cutlasses and hunting knives, hair-pins and medallions etc. show a rich colour effect which is attained by the combination of differently treated metals with polished crystal and coloured stones or other materials; remarkable in Halbreiter's works is furthermore the foliage and flower work which is so happily brought in on the gift of honour represented in our plate, in particular on the flower-wreath of the bowl.

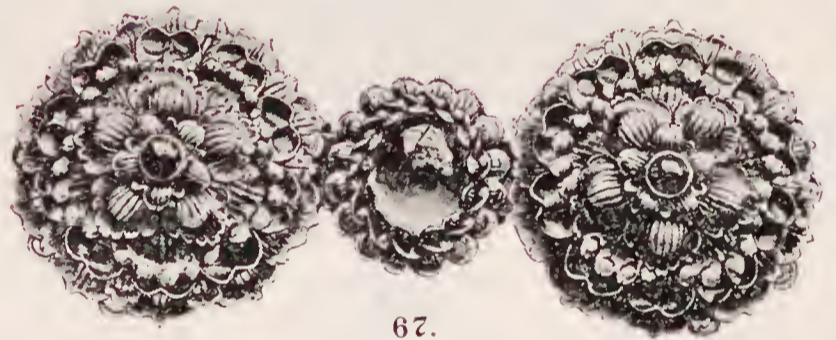
Plate 50.

Furniture.

By the Court Upholsterer O. Fritzsche, Munich.

✱

The richly carved chest represented on Plate 50 is one of the exhibits in the Assembly Room of the German Industrial Art Department at the Chicago Exposition; for the recognition which the furniture from the Fritzsche Works finds, speaks the fact that much of it was chosen to represent German Art Cabinet-makers work at the above mentioned Exposition, — also that museums abroad (as for instance Stockholm, Basel have repeatedly ordered furniture from Fritzsche as samples). (Compare plate 29 and illustration 28.)



67.

Plate 51.

Wall-Fountain.

From designs by Prof. Fr. Brochier, Nürnberg, executed in copper by Hygin Kiene, Munich.

✱

The maker of this fountain is one of those curious natures who opposing all difficulties of his own strong will, perfects himself in a particular branch, producing first-rate articles in the same; although embossed working in copper was an inherited family hobby, yet no opportunity occurred for him to be able to train under the guidance of a clever master for the trade which he had chosen. Nevertheless he soon attained a fair amount of technique, orders increased, and in the year 1892 he removed from Holzkirchen to Munich; during the last few years Kiene was principally occupied with figure work; among which a figure "Trade" for the Industrial Schools in Leipzig, seven figures for the Union Bank in St. Gallen and supports for the townhall in Hamburg.

Tafel 51.

Wandbrunnen.

Nach Entwurf von Prof. Fr. Brochier, Nürnberg, in Kupfer getrieben von Hygin Kiene, München.

✱

Der Verfertiger dieses Wandbrunnens gehört zu jenen seltenen Naturen, die sich, allen entgegnetretenden Schwierigkeiten zum Trotz, völlig aus eigener Kraft für irgend ein Fach heranzubilden und in diesem Hervorragendes leisten; obgleich die Treibarbeit in Kupfer bei Kiene eine ererbte Familienliebhaberei war, so bot sich ihm dennoch keine Gelegenheit, sich für den erwählten Beruf unter Anleitung eines tüchtigen Meisters heranzubilden. Nichtsdestoweniger erlangte er bald eine bedeutende Kunstfertigkeit, die Aufträge mehrten sich und im Jahr 1892 verlegte er seinen Wohnsitz von Holzkirchen nach München; in den letzten Jahren war Kiene hauptsächlich mit figürlichen Arbeiten beschäftigt, worunter eine Figur, „das Gewerbe“, für die Gewerbeschule in Leipzig, sieben Figuren für die „Unionsbank“ in St. Gallen, vier Wappenhalter für das Rathhaus in Hamburg.

Tafel 52.

Bierschrank.

Entworfen von Architekt F. P. Stulberger, München; ausgeführt von Joh. Wörtmann, München.

✱

Buntfarbige Einlagen, wie überhaupt die Verschiedenfarbigkeit der verwendeten Hölzer bilden einen Hauptreiz an diesem Schränkchen.

Tafel 53.

Sitterthüre.

Entworfen von Prof. G. Hauberrisser, München, ausgeführt von Mich. Koch, Lindau.

✱

Daß man noch manches Schmuckmotiv aus der Natur entlehnen kann, ohne in stilwidrige Naturalistik zu verfallen, beweist dieses Sitterthor, bei welchem das Wahrzeichen der Stadt Lindau — die Linde — in glücklichster Weise verwendet ist; das Gitter befindet sich an einer Villa bei Lindau, wo dasselbe den Keller abschließt.

Tafel 54.

Glasgemälde.

Von G. van Treeck, München.

✱

Obgleich van Treeck's Glasmalereianstalt eine der jüngsten unter den Glasmalereien Münchens ist — sie wurde erst 1887 gegründet —, so hat sie doch schon nennenswerthe Erfolge erzielt, namentlich in Deutschland, wo dieselbe Kirchen zu Bockum, Schorndorf, Tübingen, Mühlhausen, Stuttgart,

Plate 52.

Ornamental-Chest.

Designed by Architect F. P. Stulberger, Munich; executed by Joh. Wörtmann, Munich.

✱

The bright-coloured inlay and the various colours of the woods used, form a leading feature in this chest.

Plate 53.

Trellised Gate.

Designed by Prof. G. Hauberrisser, Munich, executed by Michael Koch, Lindau.

✱

That many a decorative motive can be taken direct from nature without falling into mannered naturalism this trellised-gate is a proof, in which the sign of the town of Lindau — the lime-tree — is brought in most happily; the gate is at a villa near Lindau, where it shuts off the cellar.

Plate 54.

Glasspainting.

By G. van Treeck, Munich.

✱

Although van Treeck's glasspainting establishment is the youngest amongst Munich glasspainting establishments — it was only founded in 1887 — yet it has already attained results worthy of mention, in particular in Germany, where it has decorated churches in Bockum, Schorndorf, Tübingen, Mühlhausen, Stuttgart, Essen and so on; for America v. Treeck has supplied among others the glasspaintings for the Laurentius' church in Philadelphia. Also the window represented has been executed for abroad; it gives a representation of Flora and adorns the staircase in a palace at St. Petersburg.

Plates 55 & 56.

State Carriage of King Louis II of Bavaria.

Combined work of Munich Artificers.

✱

The state carriages and sledges of King Louis II certainly excel everything that has hitherto been achieved in this department. They seem almost to have come from fairy land, these daringly built and pompous structures of regal and artistic fantasy in their incomparable magnificence, in their overpowering splendour. To the homely mountaineer the King must have appeared as some supernatural being, when he drove by in the stillness of the night through the humble valleys in this golden sledge supported by nymphs, spreading a magic brightness from the lanterns of electric light over the snow-covered meadows. —

How highly the King himself appreciated the ability of the Munich artists and workmen is to be seen by the names of the builders and decorators being engraved, on the largest of the six carriages, on brass plates. Thus the inscription on Plates 55 & 56 designed Coronation Carriage, which has only been used once on the occasion of the entry of the Archduchess Gisela 1873, runs:

Essen etc. geschmückt hat; für Amerika hat van Treese u. A. die Glasmalereien der Laurentiuskirche in Philadelphia geliefert. Auch das dargestellte Fenster ist für das Ausland gefertigt worden; es enthält eine Darstellung der Flora und schmückt das Treppenhaus eines Petersburger Palais.

Tafel 55 & 56.

Prachtwagen König Ludwigs II. von Bayern.

Gemeinsame Arbeit Münchener Meister.

✱

Die Gala-Wagen und -Schlitten König Ludwigs II. übertreffen wohl Alles, was vorher Ähnliches auf diesem Gebiet geschaffen worden. Einem Feenreiche scheinen sie zu entstammen, diese kühn gebauten Prachtgebilde königlicher und künstlerischer Phantasie in ihrem Alles überstrahlenden Glanz, mit ihrem überwältigenden plastischen Reichthum. Wie ein überirdisches Wesen muß dem schlichten Gebirgsbewohner des Königs Majestät erschienen sein, wenn sie in stiller Nacht in diesen von Genien getragenen und umschwirrtten Goldschlitten durch die beschneiten Thäler dahinbrauste, weithin auf den schneebedeckten Weiden durch das den Laternen entfluthende elektrische Licht eine magische Helle verbreitend!

Wie hoch der König selbst die Tüchtigkeit der Münchener Künstler und Kunsthandwerker schätzte, geht daraus hervor, daß an den größten der im Ganzen sechs Fahrzeuge die Namen der ausführenden Meister in Messingtäfelchen gravirt sind. So berichtet uns die Inschrift in dem auf Tafel 55 & 56 abgebildeten Königswagen, welcher nur Ein Mal — beim Einzug der Erzherzogin Gisela 1875 — gebraucht wurde: „Auf allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Königs Ludwig II. wurde dieser Wagen nach dem Entwurf des königl. Direktors Franz Seitz (†) vom königl. Hofwagenfabrikanten Franz Gmelch erbaut, die figürliche Bildhauerarbeit von Lorenz Gedon, die ornamentale von Peter Karg ausgeführt. Die Bilder malte Rudolf Seitz und die Stickereien lieferten Math., Dor. und Jos. Jörres; begonnen wurde der Wagen am 12. Juni 1870, vollendet wurde er Ende Dezember 1871“.

Die ganze Arbeit ist auf's Reichste geschnitzt, über und über vergoldet und von einer Geschmeidigkeit der Formen, von einem anmuthigen Fluß der Linien, die selbst den erbittertsten Gegner des Rococo entwaffnen muß. Der mit großen Spiegelscheiben geschlossene Wagenkasten trägt in seinen Holzflächen gemalte Füllungen — Repräsentationsbilder aus dem Hofleben Ludwigs XIV., welche an Stelle der ursprünglichen von R. Seitz gemalten Bilder — Allegorien von Friede, Weisheit, Reichthum, Gerechtigkeit — getreten sind. Die seitlichen Wagenkanten durch originelle Putten belebt, endigen oben in dichten Blättersträußen, aus denen weiße Straußfedernbüschel emporwachsen; dazwischen (an der Vorderseite) ist zwischen posamentenblasenden Putten das Landeswappen mit der Königskrone angebracht. Das Wagendach trägt eine große Gruppe von drei schwebenden Genien, die von Putten begleitet sind und die Königskrone hoch in die Lüfte heben. Eine unvergleichlich meisterhafte Arbeit ist die unter dem Kutscherbock angebrachte Bildhauerarbeit. Es gehört ein ganz

“By command of His Majesty King Louis II. this carriage was built from the design of the late Director Franz Seitz by the court coach-builder Franz Gmelch, the figure sculpture executed by Lorenz Gedon, the ornamental by Peter Karg. The pictures were painted by Rudolf Seitz and the embroideries furnished by Math., Dor. and Jos. Jörres, the carriage was begun on June 12, 1870 and finished at the end of December 1871.”

The whole work is richly carved, gilded over and over and is of a suppleness of form, of such a graceful flow of lines which must disarm the most inexorable opponent of Rococo. The back of the carriage closed in



with large looking-glasses has painted panels on the wooden surface which have replaced the original paintings by R. Seitz. — Allegories of Peace, Wisdom, Wealth, Justice, representation pictures from the court life of Louis XIV. The side ledges of the carriage are enlivened by original little cupids and end at the top in thick leaf bouquets, from which branches of white ostrich feathers rise; between (in the front) is suspended, surrounded by trombone-blowing cupids the national coat of arms with the regal crown. The roof of the carriage carries a large group of three hovering genii accompanied by amorettes holding the royal crown high up in the air; the first group which was put up and which seemed to the King to be too small, is to be found close by. A matchless and masterful piece of

eminentes Vorstellungsvermögen dazu, um sich schon beim Entwerfen diese stark bewegte und dabei doch wunderbar schöne Gruppe im Geiste zurechtzulegen und zwar unter voller Berücksichtigung der durch die Construction bedingten Stützen etc. Vorn unter dem Sitz braust ein Paar fischgeschwänzter Meergottheiten über ein Korallenriff daher, von nackten Knaben gefolgt, das Ganze in anmuthigster Weise von Blumenguirlanden umwunden; das Trittbrett des Kutschers, in Gestalt einer Muschel, ist gleichfalls mit Blumen bekränzt. Das Rococo-Ornament ist an den geschnitzten wie gegossenen Theilen gleich vortrefflich behandelt; das Alles überziehende Gold läßt die verschiedenen Rohmaterialien nur aus dem Ort ihrer Anwendung errathen. So sind u. A. die Ornamente auf den großen Tragsedern und die prächtigen Löwen auf den Hängepraxen u. s. w., aus Eisen gegossen. Herrliche Messingarbeiten sind dann die Laternen und die Thürgriffe. Auf der Rückseite des Wagens schwebt eine Viktoria mit Eichenkranz und Lorberzweig, in der ganzen ursprünglichen Kraft und Originalität des zu früh heimgegangenen Meisters Gedon. (Man vergleiche damit die im Jahrgang 1884 der Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereines auf Blatt 15 gegebene Darstellung dieser Gruppe.)

Das Innere dieses Wagens ist mit hellblauem Sammt ausgepolstert und mit den reichsten Reliefstickereien in Gold geziert — Wände und Sitze, Decke und Fußboden.

work is the sculpture under the box-seat. It requires a vast amount of power of conception even in designing this strongly mobile and yet beautiful group and to make allowance for the necessary supports required by the construction etc. In front, under the seat float a pair of fish-tailed mermaids over a coral-reef, followed by nude boys, the whole entwined in a most graceful manner by garlands of flowers; the step for the coachman, in the form of a shell, is also wreathed in flowers. The Rococo ornament is equally well treated in the carved as well as moulded portions; the gilding covering everything only lets the rough material or iron be guessed at from the place of its application. So among other things the ornaments on the large springs and the fine lions on the harness, girders and so on are cast in iron. Splendid works in brass are the lanterns and the door handles. — At the back of the carriage flies a figure of Victory with an oak wreath and laurel branch, in all the pristine power and originality of the late Gedon. (See in the magazine of the Bavarian Industrial Art Society, Year 1884 page 15 the representation given of this group.) —

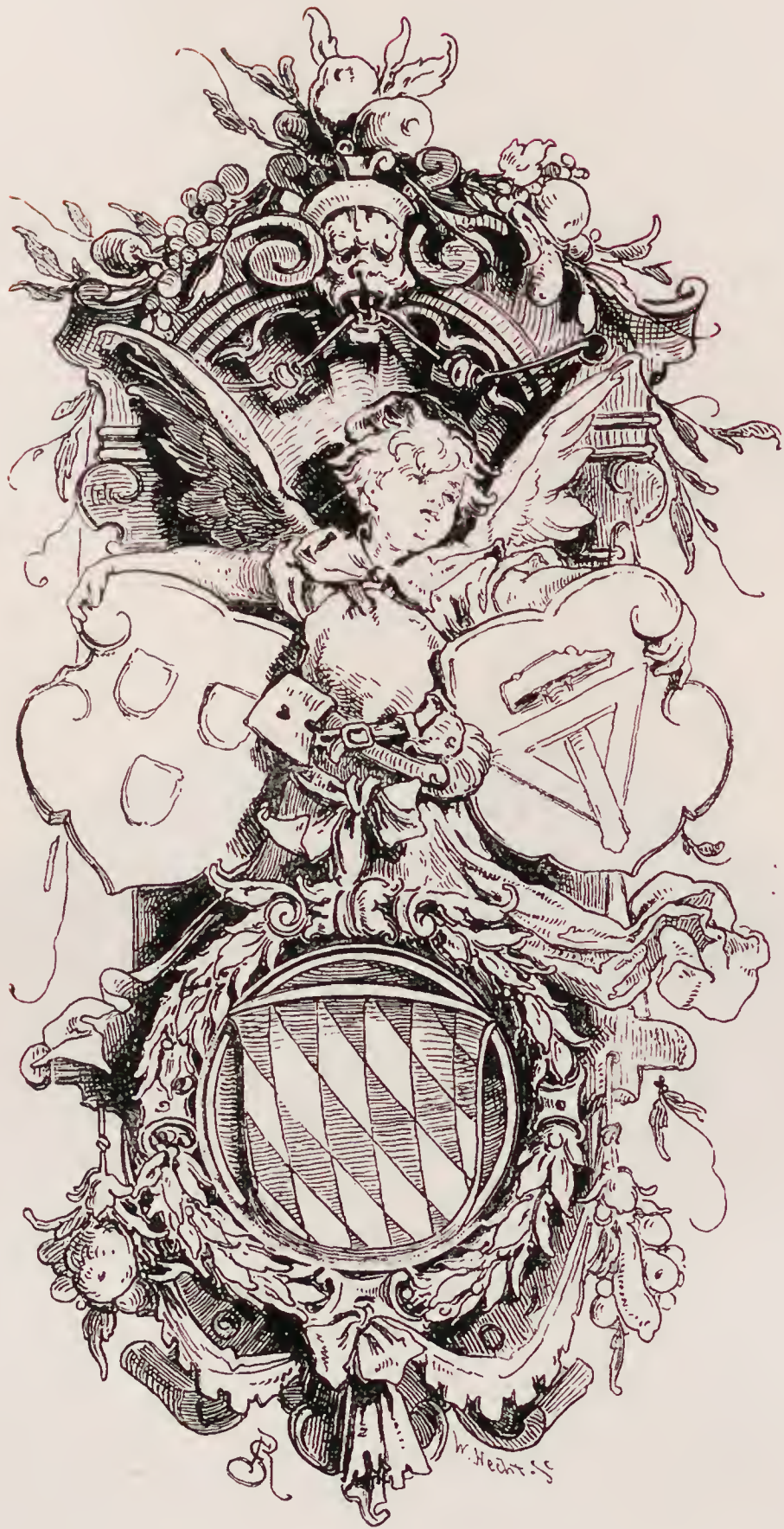
The interior of this carriage is lined with light blue velvet and decorated with the richest embossed embroideries in gold — Sides, seat, roof and floor. —

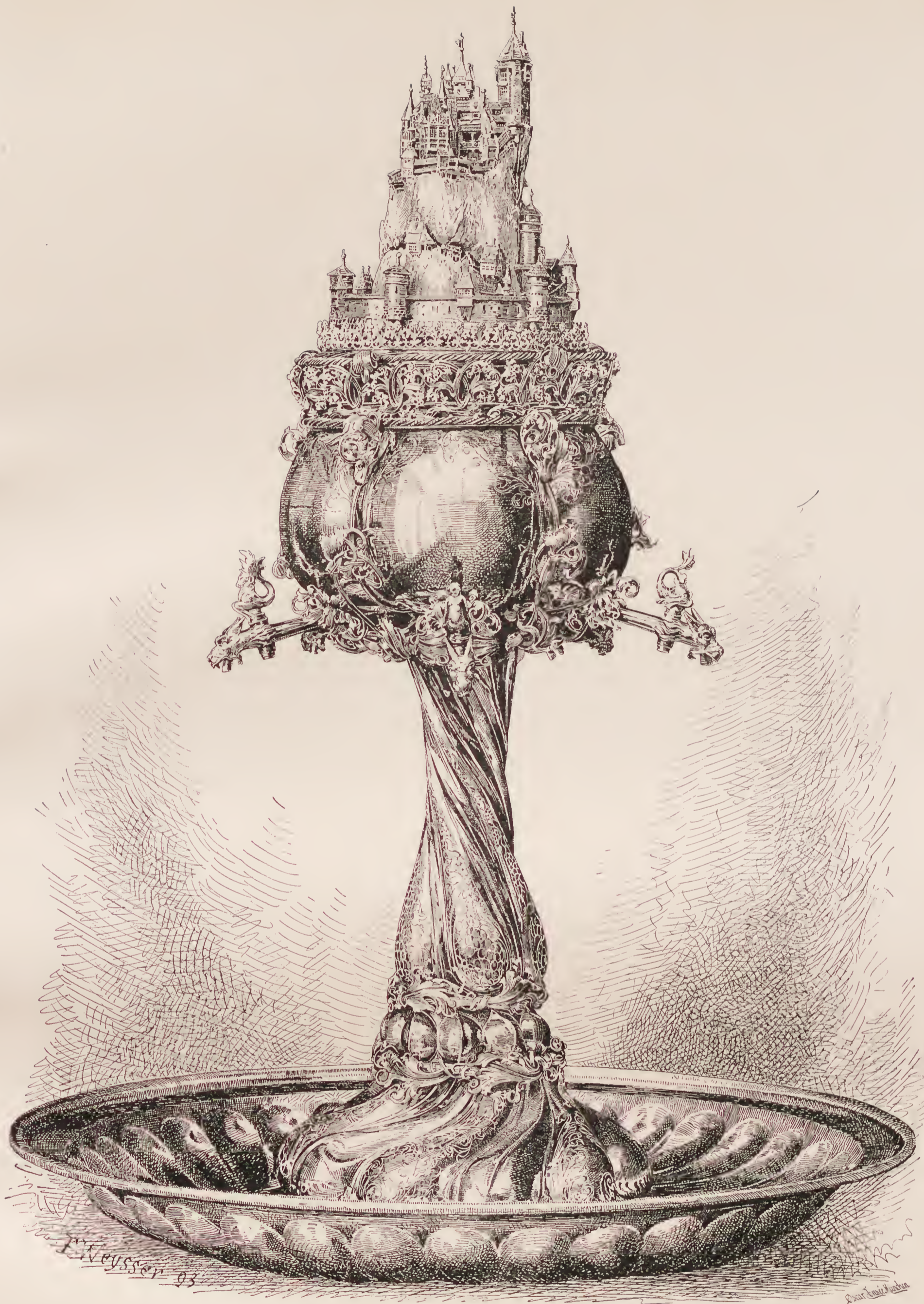


Safeln.

Plates.





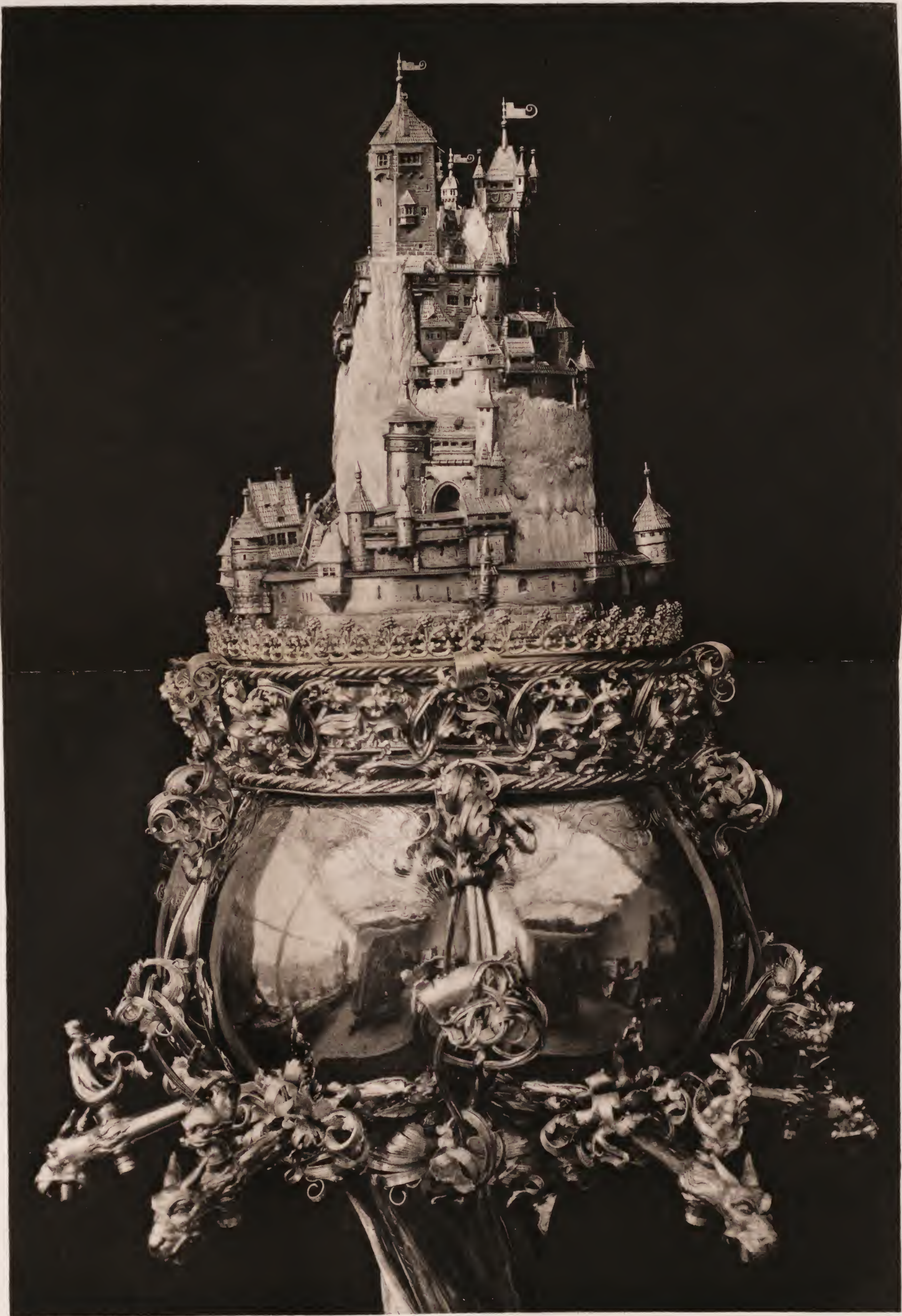


Tafelaufsatz.

Von Juwelier Carl Winterhalter, München.

Centre-Piece.

By Carl Winterhalter, Jeweler, Munich.



PHOTOGRAVURE UND DRUCK VON JOS. ALBERT IN MÜNCHEN.

Tafelaufsatz (Obertheil).

Von Juwelier Carl Winterhalter, München.

Centre-Piece (upper part).

By Carl Winterhalter, Jeweler, Munich.



Prunksaal.

Aus den Repräsentationsräumen des Deutschen Kunstgewerbes auf
der Welt-Ausstellung zu Chicago.

Von Prof. Gabr. Seidl.

Room-of-State.

From the show-rooms for German Artistical Handicraft
at the Chicago World's Exhibition.

By Prof. Gabr. Seidl.



Glasmalerei
 von der Mayer'schen kgl. Hofkunstanstalt
 München.



J. FINY, St

Glasspainting
 from Mayer's Royal Court Art Establishment
 Munich.



Bronze-Kronleuchter.

Von der Maschinen- und Bronzwaarenfabrik von L. A. Riedinger
in Augsburg.

Bronze-Chandelier.

From the machine- and bronzegoods-manufactory of L. A. Riedinger,
Augsburg.



Ehrengabe der Stadt München
an den Generalfeldmarschall Grafen Moltke.

Entwurf von Prof. Rud. Seitz, Ausführung von Prof. Fr. v. Miller.

Testimonial of the City of Munich
to the Commander-in-chief Count Moltke.

Designed by Prof. Rud. Seitz, executed by Prof. F. v. Miller.



Kronleuchter.

Von Reinhold Kirsch, fgl. Hof-Kunstschlosser, München.

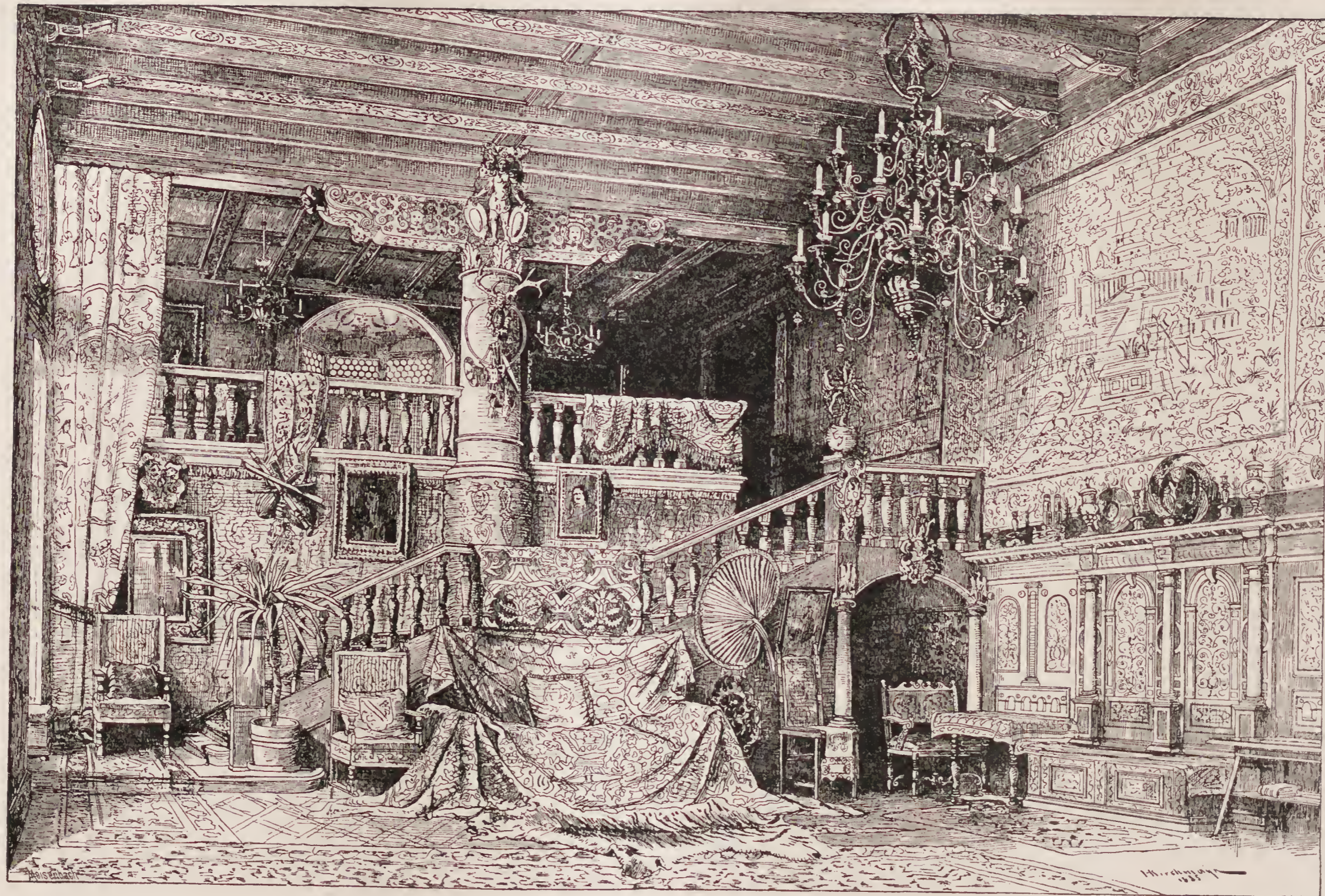
Candelabra.

By Reinhold Kirsch, Court-Locksmith, Munich.



Geschnitzter Spiegelrahmen.
 Von f. Radspieler & Co., München.

Carved Looking-Glass Frame.
 By F. Radspieler & Co., Munich.



Saalpartie.

Im Hause von Dr. G. Hirth in München.
Von ihm selbst eingerichtet.

Part of a Room.

In the house of Dr. G. Hirth, Munich.
Arranged by him.



Schmuckkästchen.

Von K. Rothmüller, Bildhauer und Eiseleur, München, und
G. Pezold, Bildhauer, München.

Jewel-Box.

By K. Rothmüller, Sculpter and Engraver, Munich, and
G. Pezold, Sculpter, Munich.



MEISENBACH RIFARTH & CO.

Seiden-Damast-Tapete.

Aus der Seiden-Kunstweberei von Jos. Ebner & Co.,
München.

Damask Silk Hangings.

From the Silk Art. Weaving Establishment of Jos. Ebner & Co.,
Munich.



Globus.

Von Prof. Wilh. Widemann, Frankfurt a/M.

Globe.

By Prof. William Widemann, Frankfort-on-the-Main.



Cunsee

Parkthor.

Von Hofkünstler Dietr. Bussmann, München.

Park-Gate.

By the Court-Locksmith Dietr. Bussmann, Munich.



Silberner Tafelleuchter.

Von J. Harrach & Sohn, Hofsilberarbeiter und Eiselenr, München.

Silver Chandelier.

By Harrach & Son, Court Silversmith and Engraver, Munich.



J. Pöschel

Rococo-Ecke.

Von A. Pöschelbacher, fgl. bayer. Hofmöbelfabrikant, München.

Rococo-Corner.

By A. Pöschelbacher, upholsterer to the Court of Bavaria, Munich.



Bismarck-Ehrentafel.

Ehrengabe der Stadt München zum 70. Geburtstage
Seiner Durchlaucht des Reichskanzlers Fürsten Otto von Bismarck.
Gemeinsame Arbeit Münchener Meister.

Bismarck Tablet-of-Honour.

Testimonial of the City of Munich upon the occasion of the
70th birthday of His Serene Highness Reichskanzler Prince Otto von Bismarck.
Combined work of Munich artificers.



Kanne, in Kupfer getrieben.

Entwurf von Maler H. Kellner, München; Ausführung von
Kupferschmiedmeister Heintr. Seitz, München.

Tankard in Embossed Copper.

Designed by H. Kellner, Painter, Munich; executed in copper
by Heintr. Seitz, Master-Smith, Munich.



Halsketten.

Von Hofjuwelier Jul. Elchinger, München.

Necklaces.

By Jul. Elchinger, Court-Jeweler, Munich.



Adressen-Einband.

Lederschnitt-Arbeit von Alois Müller, München.

Address-Cover.

Cut-leather work by Alois Müller. Munich.



Niederdeutsches Prunkzimmer.
 Von Heinrich Sauer mann in Flensburg.

Decorated Room Lower German.
 By Heinrich Sauer mann, Flensburg.



Kirchenlüster.

Entworfen von Prof. Anton Seder, München; ausgeführt von Hans Mayer, München.

Church-Chandelier.

Designed by Prof. Anton Seder, Munich; executed by Hans Mayer, Munich.



Albumdecke.

Lederschnittarbeit von P. Attenkofer, Hofbuchbinder, München.

Album-Binding.

Cut-leather Work by the Court Bookbinder P. Attenkofer, Munich.

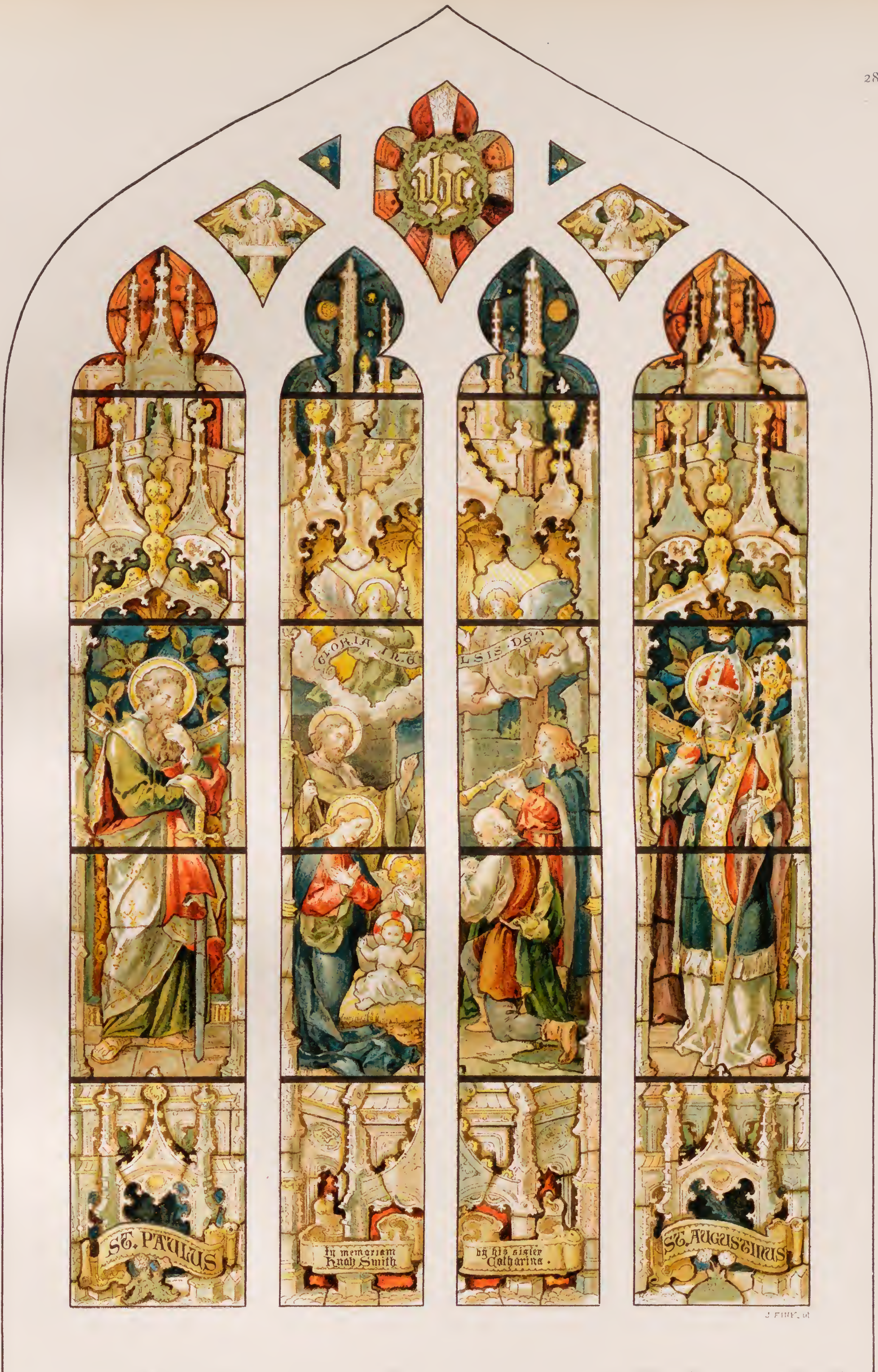


Tafelaufsatz (Columbus-Schiff).

Von Hofgoldschmied Th. Heiden, München; Modell zur Schale von
Bildhauer Gg. Pezold, München.

Epergne (Columbus Ship).

By Th. Heiden, Court-Goldsmith, Munich; model for the bowl
by G. Pezold, Sculptor, Munich.



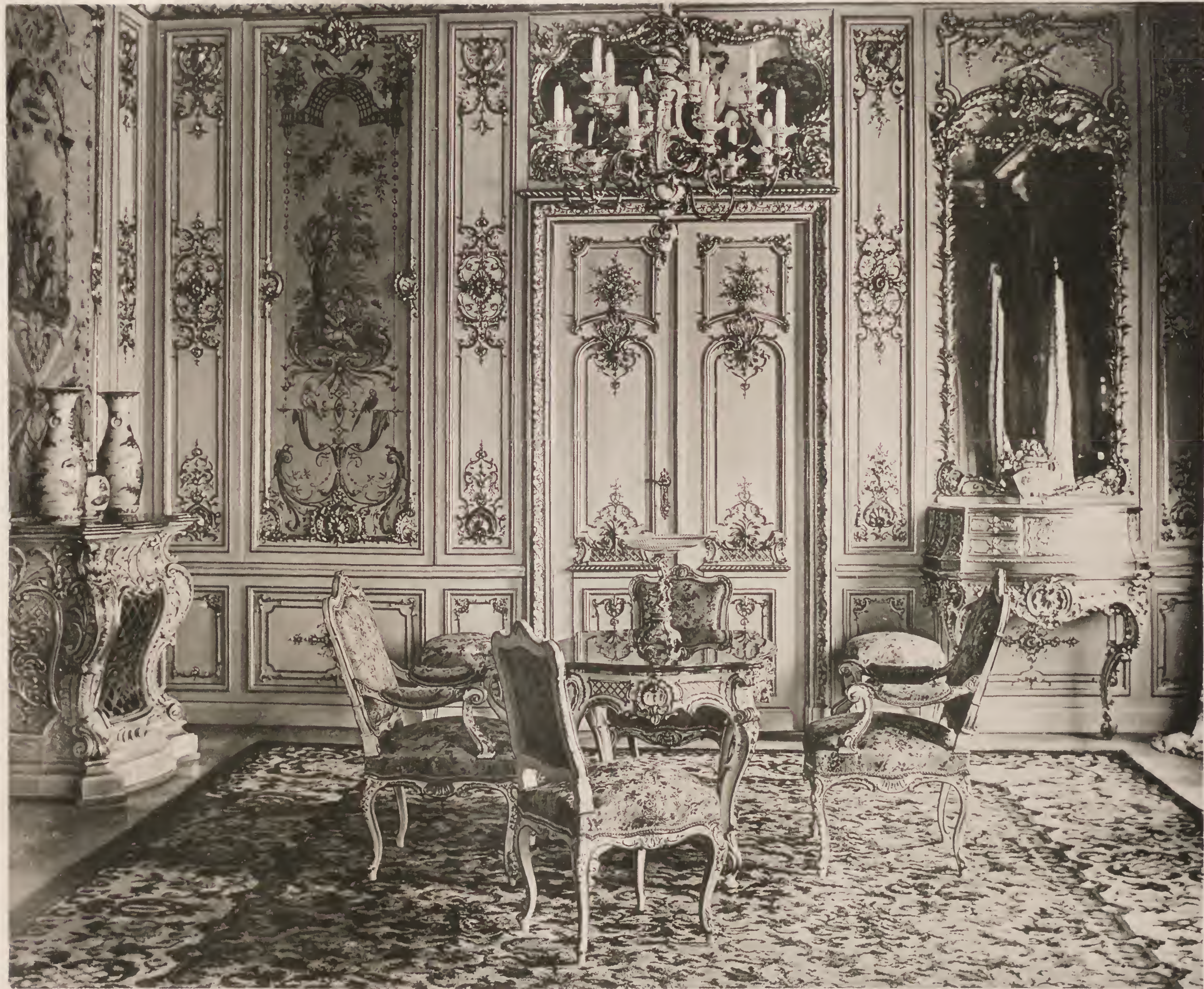
J. F. F. 1874

Glasmalerei

von Fr. X. Zettler, F. b. Hof-Glasmalerei-Anstalt München.

Glasspainting

from Fr. X. Zettler's Royal Court Art Establishment Munich.



Rococo-Salon.

Nach Entwürfen von Baurath M. Schultze, Regensburg, ausgeführt
von Hofmöbelfabrikant O. Fritzsche, München.

Rococo Drawing-room.

From designs by Baurath M. Schultze, Regensburg, executed by
the Court-Upholsterer O. Fritzsche, Munich.



Lüster für elektrisches Licht.

Von Hofkunsfschlosser Paul Marcus, Berlin.

Chandelier for Electric-Light.

By Paul Marcus, Court-Locksmith, Berlin.



Покал.

Im Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten Luitpold von Bayern.
Von Prof. Fritz v. Miller, München.

Cup.

In the possession of His Royal Highness the Prince-Regent of Bavaria.
By Prof. Fritz v. Miller, Munich.



Altar-Aufsatz.

Entworfen von † Fr. v. Seitz, ausgeführt von
Fr. Radspieler & Co., München.

Head-Piece of an Altar.

Designed by † Fr. v. Seitz, executed by
Fr. Radspieler & Co., Munich.

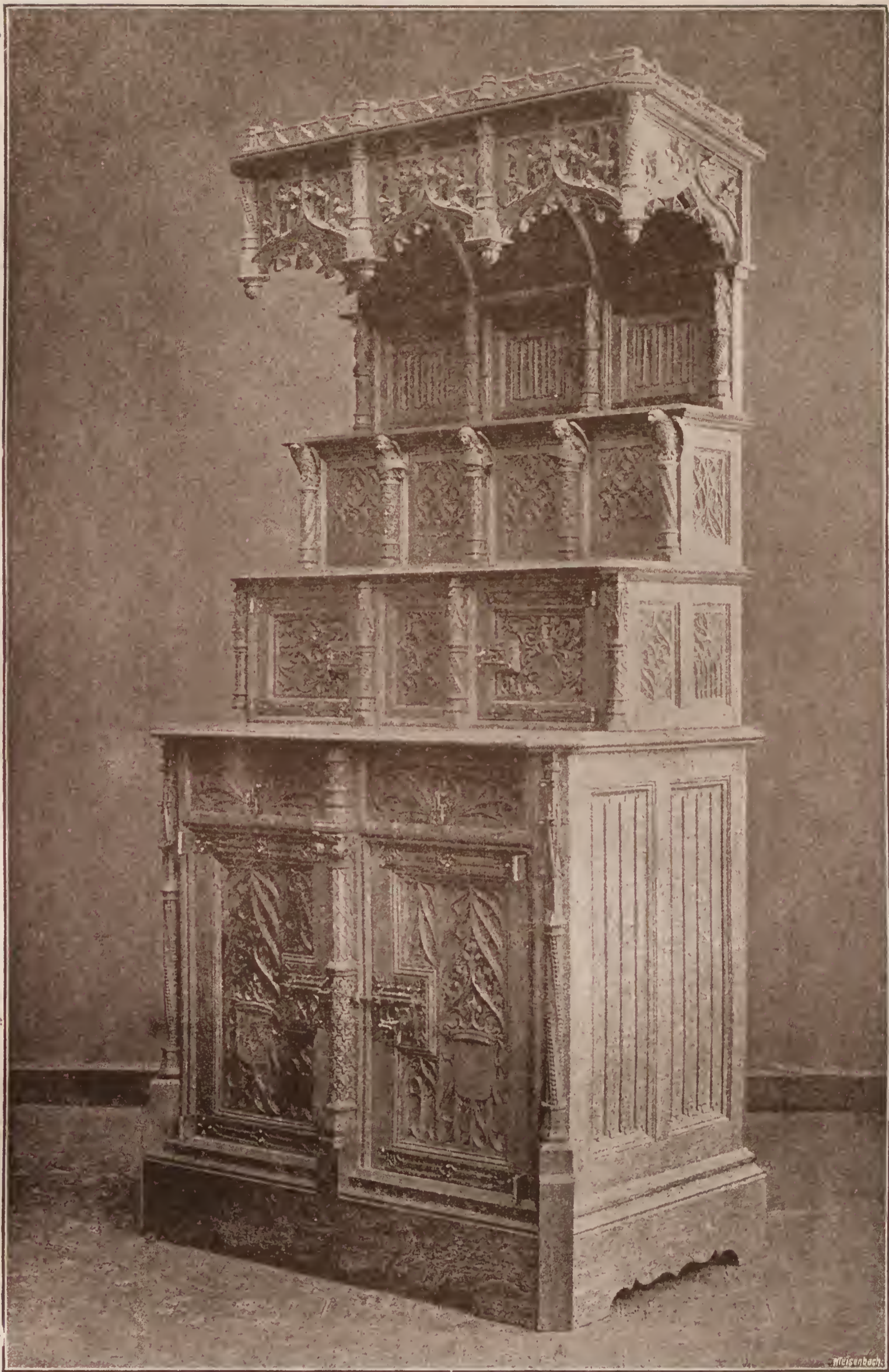
Bronzenes Taufbecken.

Entworfen von Prof. Ad. Schill, Düsseldorf; in Bronze gegossen von Paul Stötz, Stuttgart.

Font.

Designed by Prof. Ad. Schill, Düsseldorf; cast in bronze by Paul Stötz, Stuttgart.





Gothische Credenz.
Von J. Kugler, München.

Gothic Salver.
By J. Kugler, Munich.



Salschmuck.
 Von Ch. Vitzthum, München.

Neck-Ornament.
 By Ch. Vitzthum, Munich.



Gitterthor.

Eingang zu der Gruppe der Edelmetallarbeiten
auf der Columbischen Weltausstellung.
Von Ed. Puls, Berlin.

Iron-Gate.

Entrance to the Groupe of Metal-Work at the
Columbian World's Fair.
By Ed. Puls, Berlin.



Elfenbeinhumpen.

Von Elfenbeinschnitzer A. Diessl und Hofsilberarbeiter
E. Wollenweber, München.

Ivory Mug.

By the Ivory Carver A. Diessl and Court Silversmith
E. Wollenweber, Munich.



M. Weinholdt. 85.

Sattel (Kempreis).
Entworfen von M. Weinholdt, München.

Saddle (Race-prize).
Designed by M. Weinholdt, Munich.



Speisesaal.

Entworfen von Emanuel Seidl, Architekt, München.

Dining-Room.

Designed by Archit. Emanuel Seidl, Munich.



Abchlusschor am Residenzschloß zu Berlin.
 Von Gebrüder Armbrüster, Frankfurt a. M.

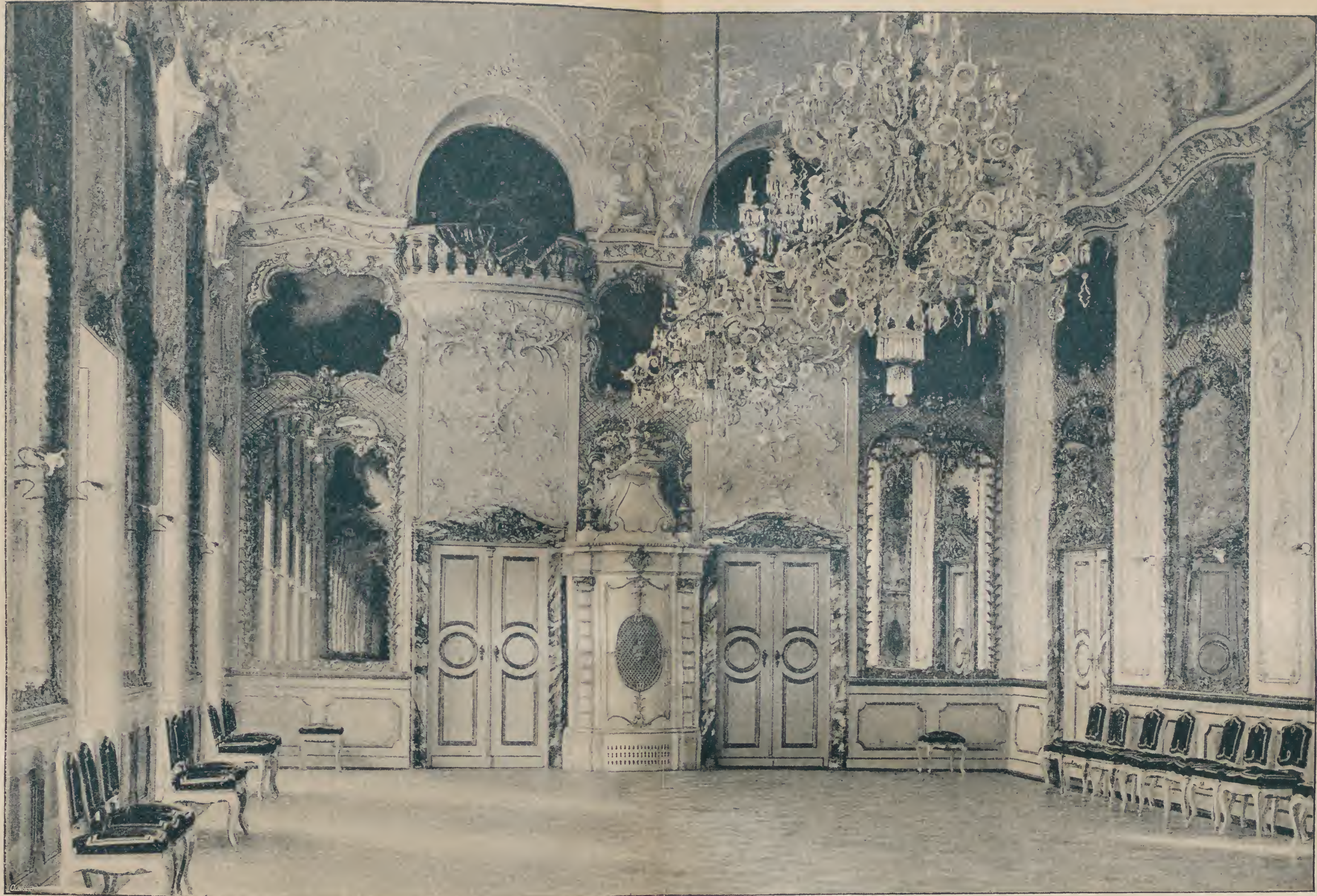
Outer-Gate of the Palace at Berlin.
 By Armbrüster Brothers, Frankfort-on-the-Main.



PHOTOGRAVURE VON JOS. ALBERT MÜNCHEN.

Ehrenhumpen der Stadt München.
 Von Juwelier Carl Winterhalter, München.

Drinking Cup of the City of Munich.
 By Jeweler Carl Winterhalter, Munich.



Saal im fürstlich Thurn und Taxis'schen Residenzschloß
zu Regensburg.

Nach Entwürfen des fürstl. Bausraths M. Schultze, ausgeführt von Gg. Biehl, München.

Room in the Palace of the Prince of Thurn and Taxis
in Regensburg.

From designs by architect M. Schultze, executed by Gg. Biehl, Sculptor, Munich.



Leinen-Gewebe.

Von Aug. Trautvetter, Ludwigsdorf (Schlesien).



Linen-Weaving.

By Aug. Trautvetter, Ludwigsdorf (Silesia).





D. Conzeler chem. München

f. Weisser 93

Salon-Ecke.

Aus der „Münchener Collectiv-Gruppe“ in Chicago.

Drawing-Room Corner.

From the „Munich Collective-Group“ in Chicago.



Pracht-Vase.

Von Villeroy & Boch, Mettlach.

Vase.

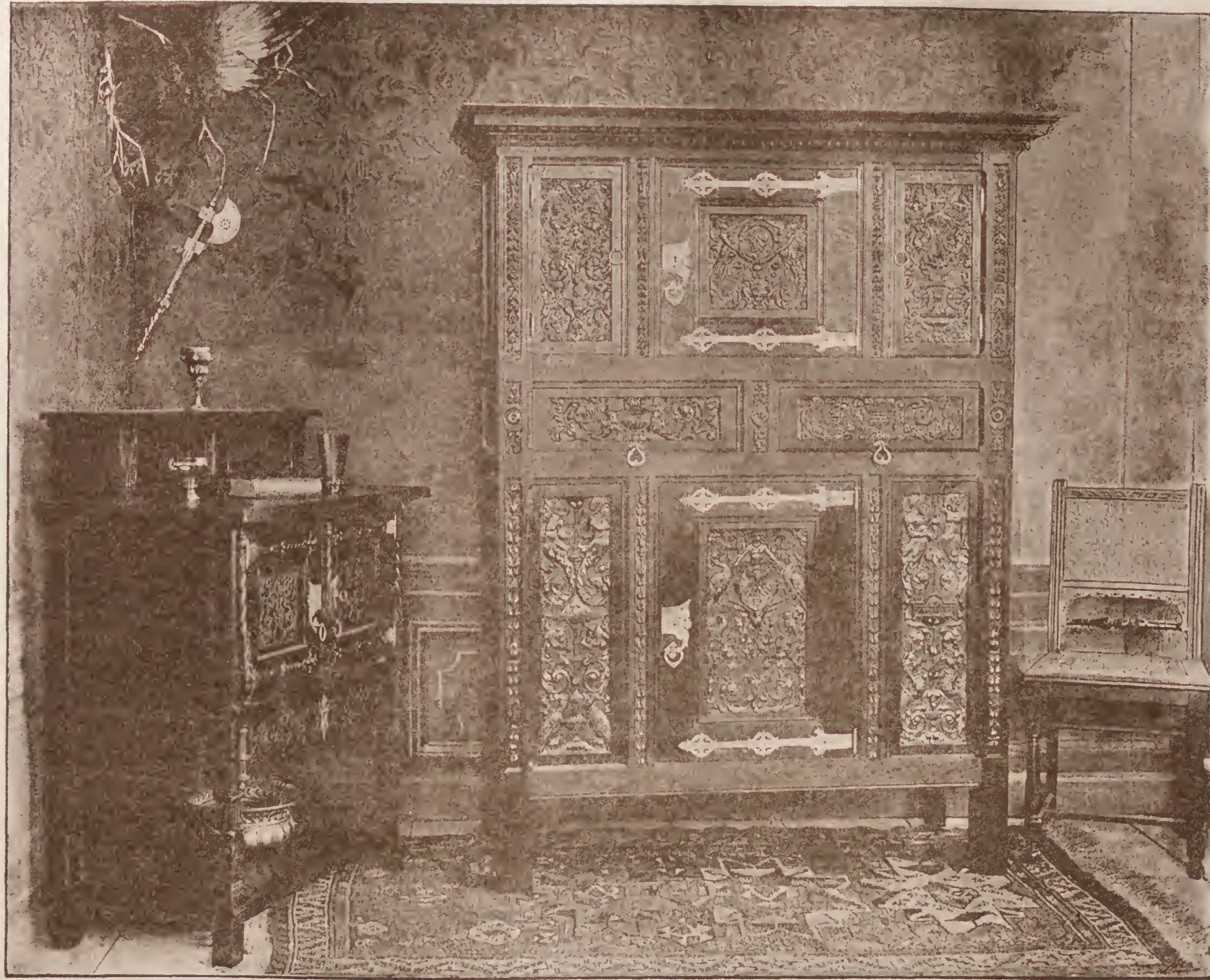
By Villeroy & Boch, Mettlach.



Ehrengeschenke einer Kegelsellschaft.
 Von Professor Ad. Halbreiter, München.



Gifts of Honour of a Skittle Club.
 By Prof. Ad. Halbreiter, Munich.



Möbel.

Von Hofmöbelfabrikant O. Fritzsche, München.

Furniture.

By the Court Upholsterer O. Fritzsche, Munich.



Wandbrunnen.

Nach Entwurf von Prof. Fr. Brochier, Nürnberg, in Kupfer
getrieben von Hygin Kiene, München.

Wall-Fountain.

From designs by Prof. Fr. Brochier, Nuremberg, executed in
copper by Hygin Kiene, Munich.

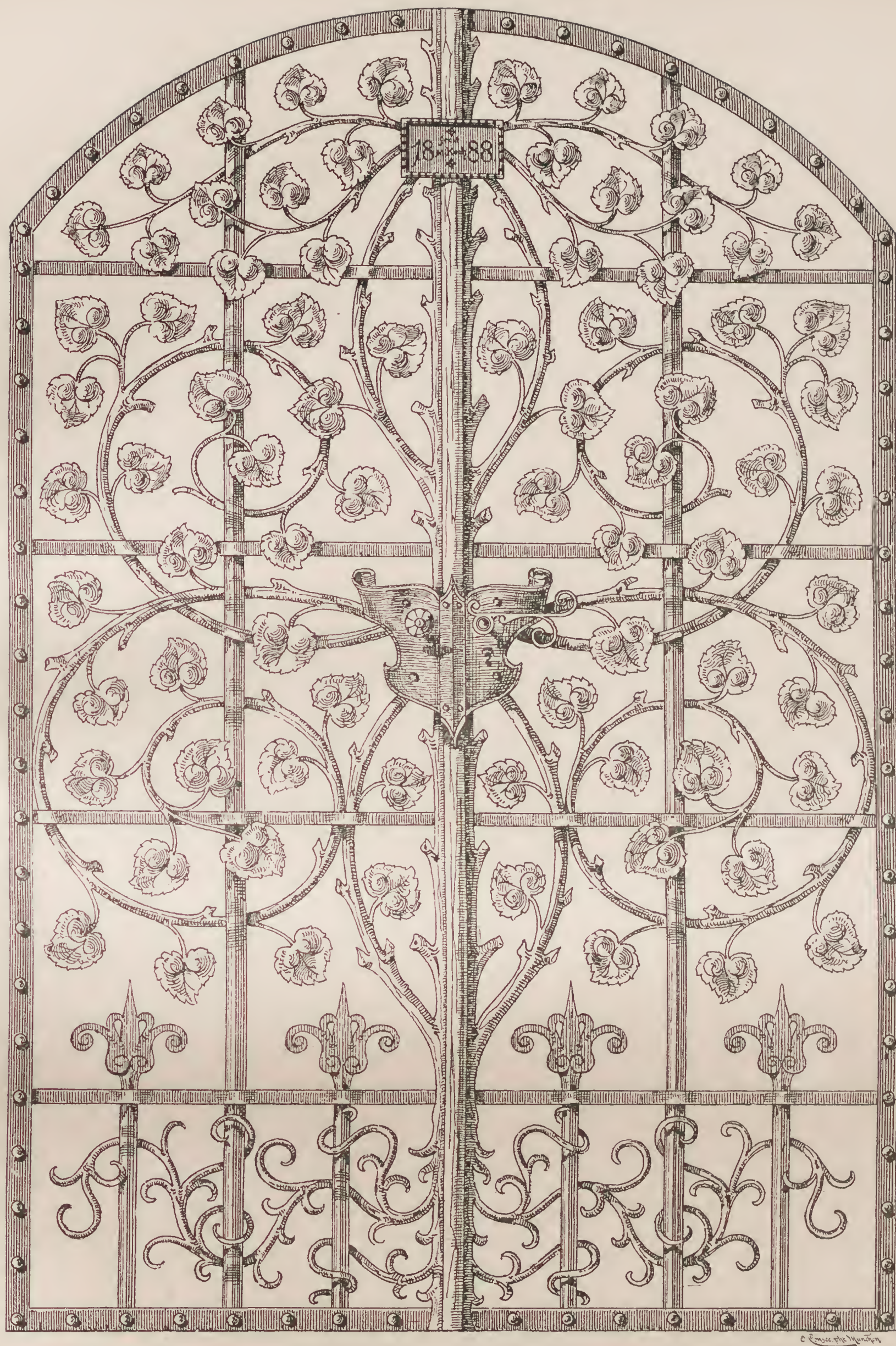


Zierschrank.

Entworfen von Architect f. P. Stulberger, München;
ausgeführt von Joh. Wörtmann, München.

Ornamental-Chest.

Designed by Architect F. P. Stulberger, Munich;
executed by Joh. Wörtmann, Munich.

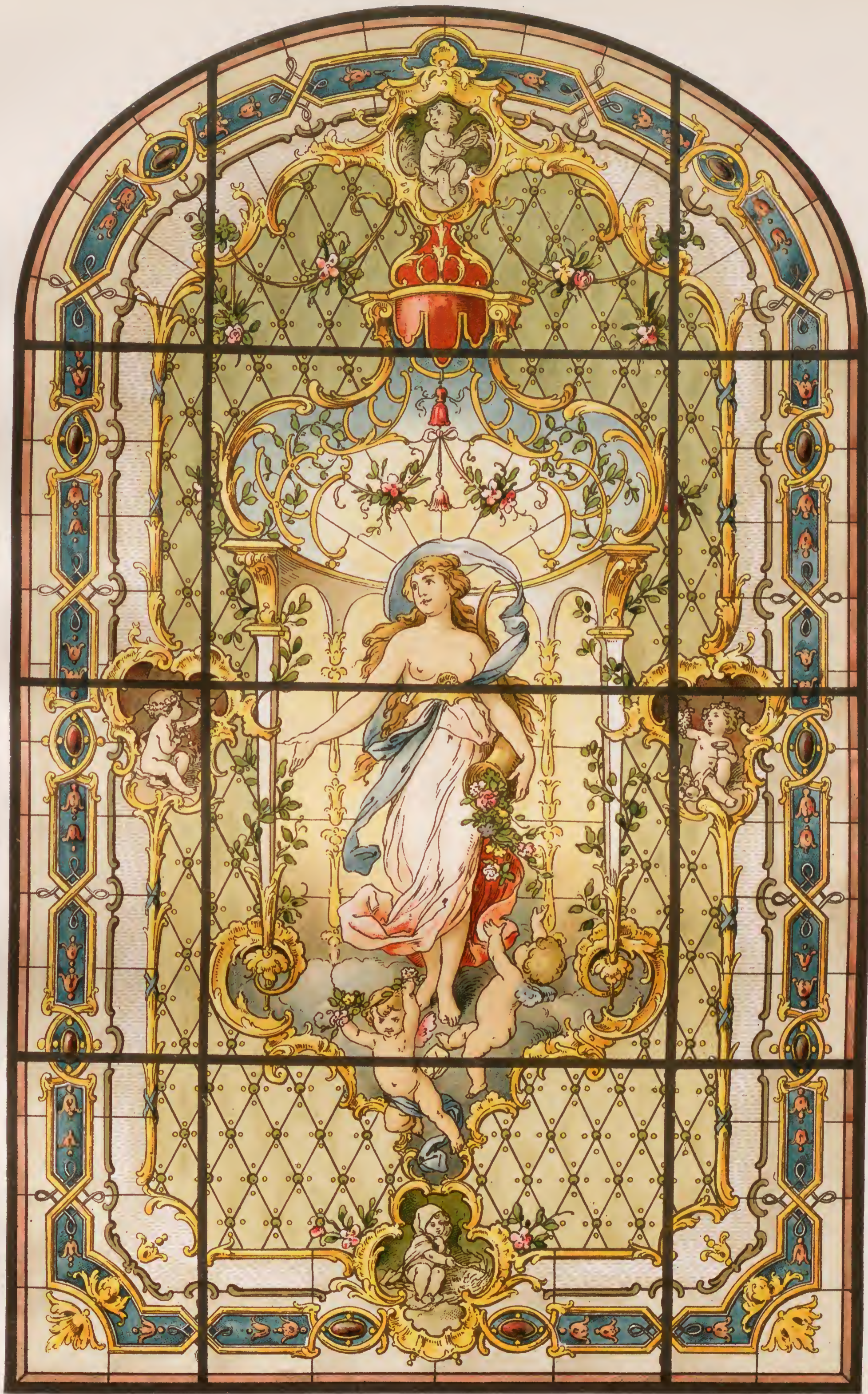


Gitterthüre.

Entworfen von Prof. G. Hauberrisser, München;
ausgeführt von Mich. Koch, Lindau.

Trellised Gate.

Designed by Prof. G. Hauberrisser, Munich,
executed by Michael Koch, Lindau.



Glasgemälde.

Von G. van Treeck, München.

Glasspainting.

By G. van Treeck, Munich.



Prachtwagen König Ludwigs II. von Bayern.

Gemeinsame Arbeit Münchener Meister.

Mit Genehmigung von Hof. Albert, Kunstverlag in München.

State-Carriage of King Louis II of Bavaria.

Combined work of Munich Artificers.

Anzeigen.

Advertisements.



Zu Ruhm und Ehr des Deutschen Kunstgewerbes.

Der Bayerische Kunstgewerbe-Verein in München

bezweckt:

Die Förderung der Fachinteressen seiner Mitglieder
sowie
gegenseitigen Austausch von Ideen und Erfahrungen
auf allen Gebieten des Kunstgewerbes
nebst
persönlichem Verkehr zwischen Künstlern und Kunsthandwerkern.

Sinn für das wahrhaft Schöne wird durch die Publikationen des Vereins geweckt.

Künstlerisches Verständnis wird durch geeignete Vorträge an den Vereinsabenden gehoben.

Absatzgebiete im In- und Auslande werden erschlossen.

—•— Jahresbeitrag 14 Mark. —•—

Rechte:

Gratisbezug der Zeitschrift (s. Inserat S. 38) und des Vereinsadressbuches. Benützung der Ausstellungs- und Verkaufshalle des Vereins behufs Absatz kunstgewerblicher Erzeugnisse. Benützung der Vereinsbibliothek. Besuch der Vorträge und Fachausstellungen.

To the fame and honour of German Art-Industry.

The Society of Bavarian Art-Industry in Munich

aims at:

the furtherance of the commercial interests of its members
as well as
the mutual exchange of ideas and experiences
in all departments of art-industry
together with
personal intercourse between artists and artificers.

Jeeling for the truly beautiful is aroused through the publications of the society.

Artistic perception is raised by appropriate lectures delivered on the society evenings.

Market found in this country and abroad for the disposal of articles.

—•— Yearly subscription 14 Marks. —•—

Privileges.

The periodical (see advertisement page 39) and directory of the society gratis. Use of the exhibition and saale rooms of the society for the sale of industrial art productions. Use of the society's library. Admission to the lectures and special exhibitions in the line of art-industry.

Verzeichniß der Inserenten:

Seite

Index of the advertisements.



Albert Jos., München, Hofkunstanstalt, Art. Institution to the Court	34
Attenkofer Paul, München, Buchbinder, Bookbinder	9
Barth Konr. & Cie., München, Vergolderwaaren, Gilt-ware-Manufacture	24
Bruckmann Gebr., Heilbronn, Gold- & Silber Waaren, Gold- & Silver-Manufacture	16, 17
Consée Oscar, München, Graph. Kunstanstalt, Art. graph. Institution	3
Deiglmayr & Fuhrmann, München, Kunstanstalt, Phototyp. Inst.	24, 25
Selmer Ludwig, Mainz, Krystall und Porzellan, Cristal and Porcelain	11
Fischer Carl, München, Holzschnitzereien, Figures carved in wood	17
Fritzsche Gustav, Leipzig, Buchbinder, Bookbinder	6
Fritzsche Otto, München, Möbelfabrik, Furniture-Maker	2
Gautsch Joseph, München, Wachswaarenfabrikant, Wax-manufacturer	40
Gerlach & Schenk, Wien, Verlag für Kunst und Gewerbe, Publisher for art and industry	13
Gilbers, Dresden, Kunstverlag, Publisher for art and industry	16
Glag Johann, Villingen, keram. Kunstanstalt, ceramic. art-industry	4
Gmelch S. P., München, Wagenfabrikant, Coach-builder	33
Harrach S. & Sohn, München, Silberarbeiter und Ciseleur, Silversmith and Engraver	36
Heim S. W., Pforzheim, Gold- und Silberwaaren, Gold- and Silver-Jewelry-Manuf.	20
Selbing Ludwig, Nürnberg, Antiquitäten, Antiquities	6
Heß G. & Co, München, Buchhandlung, Bookseller	22
Hohenzollern-Kaufhaus, Berlin	10, 11
Ibach Rud. Sohn, Barmen, Pianos	1
Kiene S., Figuren in Kupfer, Figures chased in copper	21
Kirsch Reinhold, München, Kunstschlosserei, Art. forged works	30
Koch A., Darmstadt, Zeitschrift für Innendekoration	32
König Theodor, München, Kunstverlag, Art-Publisher	8, 9
Kusterer S. K., Augsburg, Kunstgewerbliche Werkstätte, Manuf. of chased articles	27
Kustermann S. S., München, Kunstgießerei, Art. Castings	7
Leser Jakob, Straubing, Juwelier, Jeweler	5
Levin Gebr., Braunschweig, Bijouterie-Waaren, Manuf. of Jewelry	10
Lichtinger Josef, München, Zinn-gußwaaren, Art. Tin-Castings	26
Mägdesprunger Eisenhüttenwerk, Kunstgießerei, Art. Castings	12
Marggraff J., München, Atelier für christliche Kunst, Studio for christ. art.	23
Mayer J. & Cie., München, Pianos	8
Meisenbach Kiffarth & Cie., München & Berlin, Graph. Kunstanstalt, Art. graphic. Inst.	28
Müller E. & A., Schwarza, Porzellanfabrik, Porcelain-Manufacture	18
Neuhauser Albert, Innsbruck, Mosaik-Werkstätte, Mosaic Workshop	2
Niebler Alois, München, Holzbrand-Möbel, scorched-wood-furniture	14
Pallenberg Heinrich, Köln, Möbelfabrik, Furniture-Manufacture	20
Peartree & Cie., Berlin, Bronze-Waaren, Bronze-art-Goods	15
Radspieler S. & Cie., München, Vergolderwaarenfabrik, Gilt-ware-Manufacture	19
Rosenau S., Kissingen & Paris, Gold- & Silber-Schmied, Manuf. of articles in antiques silver	8
Scheiner Franz, Würzburg, Kunstanstalt, Diplomas and Placards	22
Schell Wilhelm, Offenburg, Glasmalerei etc., Glass-painting etc.	29
Schleiffer S., Straßburg, Billardfabrik, Billiard-Table-Maker	30
Schreibmayr J. G., München, Kunststickerei Anstalt, Manuf. of art. embroideries	4
Schreiner Anton, Nabburg, Zinnwaarenfabrik, Art. Tin-ware-Manufacture	16
Stelzner Alfred Dr., Bogen-Instrumente, Bow-Instruments	12
Stücker K., München, Kunstanstalt, Art. Inst. for col.-lithography	31
Trautvetter August, Ludwigsdorf, Kunstweberei, Art. weavings	23
Treck Gustav van, München, Glasmalerei-anstalt, Glasspainting establishment	33
Werner S. P., München, Kunststickerei-Anstalt, Art. embroideries	24
Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins, München, Journal for Artistical Handicraft	37 — 39



Vereinshaus **House,**
des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins in München. of the Society of Bavarian Art-Industry, Munich.



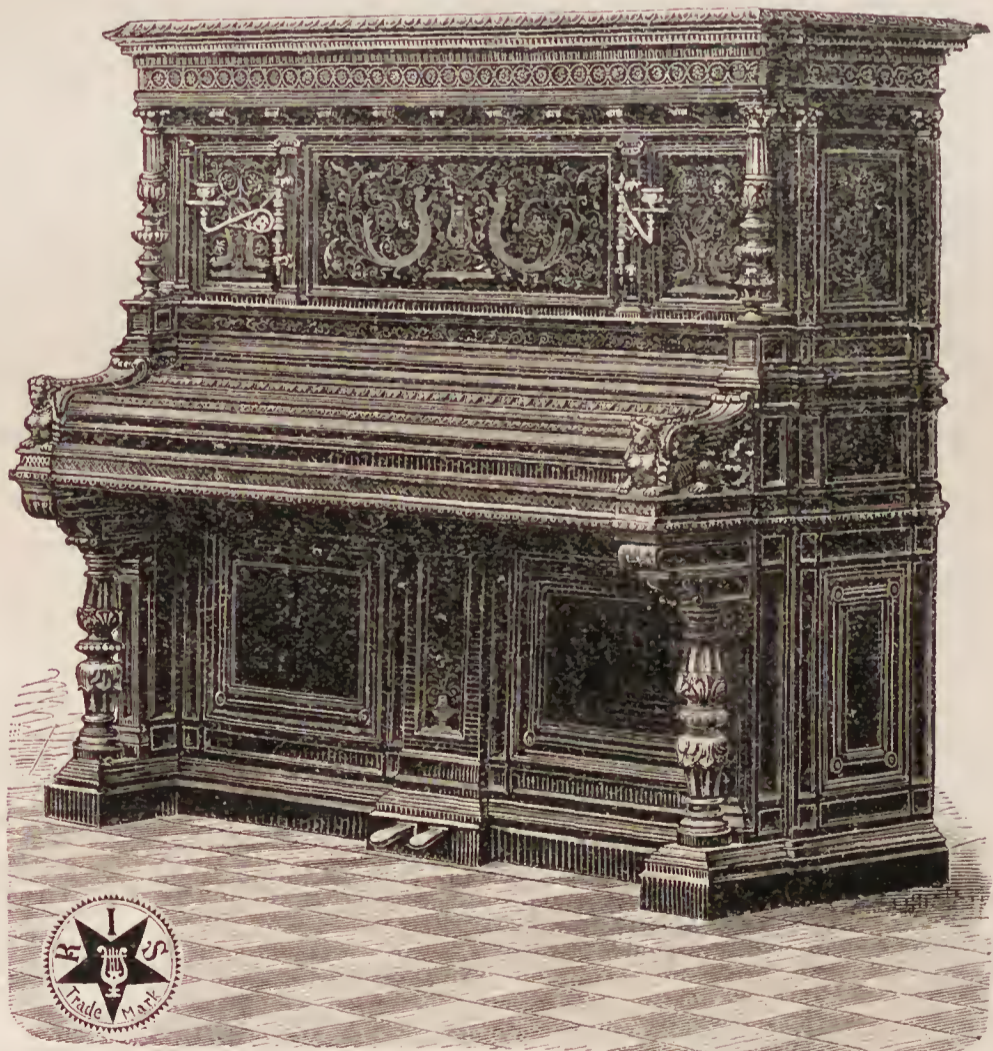
By special appointment to
H. M. The Emperor
of Germany.

Rud. Gbach Sohn
BERLIN * LONDON * FRANCFORT a/M. * COLOGNE * BREMEN *

CENTRAL OFFICE:
BARMEN, Neuerweg 40.

PIANOS

Factories at:
BARMEN
SCHWELM
COLOGNE.



Established 1794.



Aus der
Mosaik-Werkstätte
 von
Albert Neuhauser
 in
Innsbruck (Tirol).

Mosaikbild

nach einem Gemälde von Prof. Ludwig Thiersch in München.

Prospecte und Preis-Courante
 für
 monumentale Arbeiten und Schmuck-
 Gegenstände

stehen jederzeit zur Verfügung.

ALBERT NEUHAUSER

Mosaic Workshop

INNSBRUCK

Tyrol-Austria.

Mosaic portrait

copied from a picture by Prof. Ludwig Thiersch, Munich.

Prospectuses and price-lists

for the execution of

monumental works and of objects of ornament and jewelry
 sent on application.



Atelier für kunstgewerbliche Entwürfe.

Complete Ausstattung und Dekorirung

von

Wohn- und Repräsentationsräumen

in einfacher bis zur reichsten Ausführung, in jedem Styl, nach eigenen und
 gegebenen Zeichnungen.

OTTO FRITZSCHE, FURNITURE-MAKER

Purveyor to the Royal Bavarian Court

MUNICH, GEORGESTR. 28.

Establishment for artistic designs.

Complete outfitting and decoration of dwelling and drawing rooms
 executed in every style from the simplest to the most magnificent arrangement
 according to buyers designs or our own.

Chem. Hof-Kunstanstalt

Chem. Art. Institution to the Court

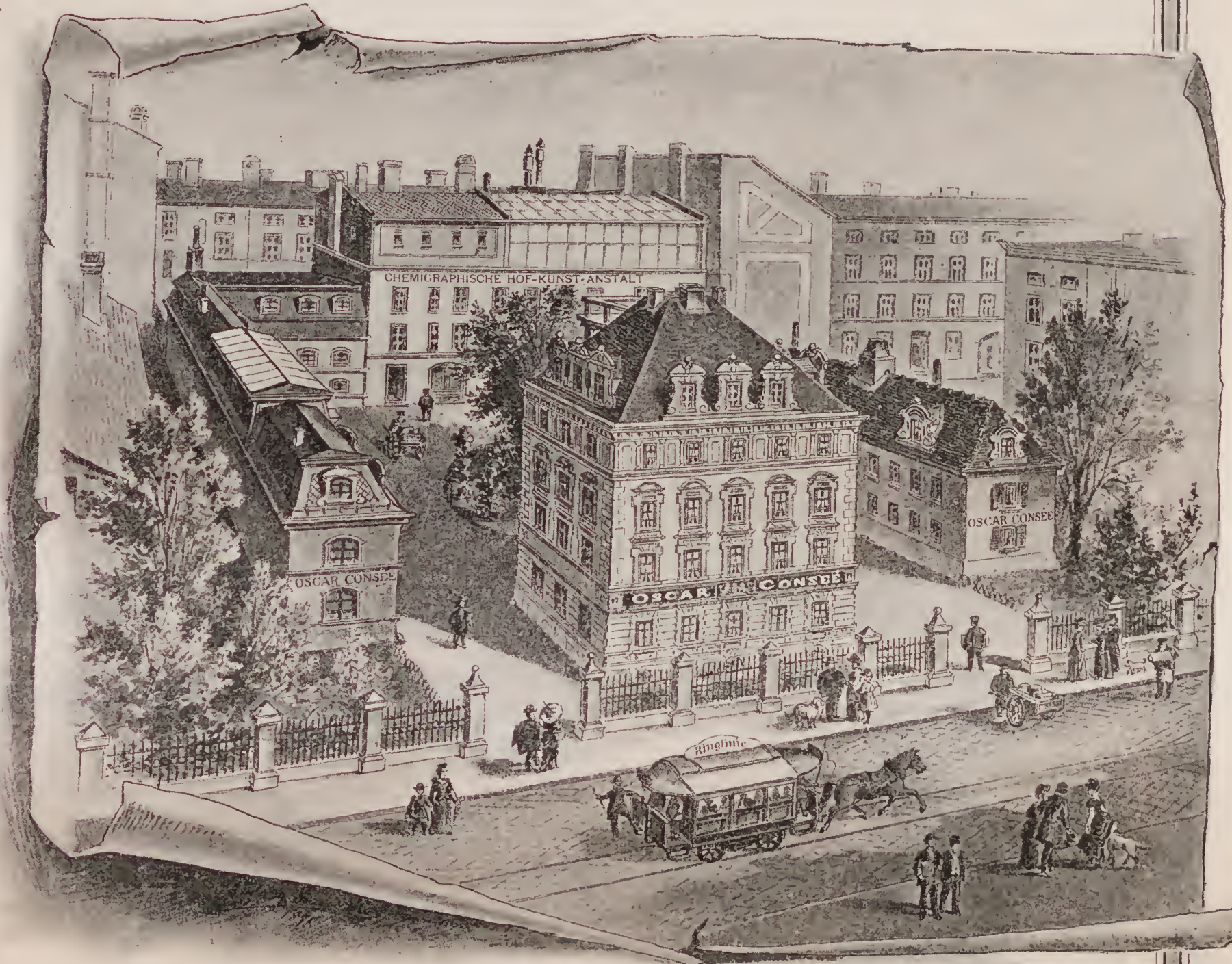
OSCAR CONSÉE

MÜNCHEN

Müllerstrasse 22

MUNICH

TELEPHONRUF 622. — TELEPHONCALLING 622.



Clichés für Buchdruck

in

Autotypie, Zinkographie, Chromotypie
(Farbenbuchdruck).

Ateliers für Photolithographie, Heliogravure,
Lichtdruck, Galvanoplastik.

Clichés for printing

in

Autotype, Zincography, Chromotype
(Printing in colours).

Studios for Photolithography, Heliograving,
Phototype, Galvanoplastics.

MÜNCHEN

Müllerstrasse 22.

MUNICH

Höchste Auszeichnungen:
München, Barcelona, Köln, Magdeburg.

Highest awards:
Munich, Barcelona, Cologne, Magdeburg.

Gegründet 1825.

Founded 1825.

Kunststickerei-Anstalt,
Kirchenparamenten- und Fahnen-Geschäft

Manufacture of Art. Embroideries,
Church-Paraments and decorative banners.



Antependium für die Weltausstellung in Chicago. — Antependium exhibited at Chicago.

J. G. SCHREIBMAYR (G. GERDEISSEN),

München, Filserbräustrasse Nr. 1, Ecke Frauenplatz.

Munich, Filserbräustreet Nr. 1.



Die keramische Kunstanstalt und Kunsttöpferei

JOHANN GLATZ

VILLINGEN — BADEN

fertigt und empfiehlt eine reiche Auswahl
kunstgewerblicher Gegenstände
 auf dem Gebiete der Kunsttöpferei.

— SPECIALITÄT: —

Altdeutsche Majoliken, Vasen, Kannen, Krüge, Humpen, Teller, Platten, Jardinièren u. s. w. in stilgerechten Formen und Farben.

Album und Preisliste zu Diensten.

Anfertigung nach Wunsch auch nach jeder beliebigen Zeichnung.

Altdeutsche farbige Thonöfen, wunderschöne Sujets; Füllungen für Möbel und Wände; glasierte First- und Dachziegel für Renaissancebauten; roh gebrannte Töpferwaaren mit Conturen zum Selbstbemalen.

— SPECIALTY: —

Old German Majolikas, Vases, Cans, Jugs, Bumpers, Plates, Dishes, Jardinières, etc. in correct styles of shape and colours

Album and price-lists to be had.

Objects manufactured on instructions or on any drawing given.

Old german earthen stoves, most beautiful patterns, panels for pieces of furniture and walls, glazed ridge-tiles and roof-tiles for renaissance-buildings; raw burned earthen ware with contours, to be painted by the buyer himself.

JACOB LESER

Königl. u. Herzogl. Bayer. Hofjuwelier
Straubing (Bayern)

Inhaber erster Preise und Auszeichnungen
 von Ausstellungen,
 wie hoher Orden für Kunst und Wissenschaft.

Royal and Duc. Bavar. Court-Jeweler
Straubing (Bavaria)

Possessor of first prizes and awards
 of Exhibitions.

Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des
 Prinz-Regenten Luitpold von Bayern.
 Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des
 Prinzen Ludwig von Bayern.

Supplier to H. R. Highness the
 Prinz-Regent Luitpold of Bavaria.
 Supplier to H. R. Highness the
 Prince Lewis of Bavaria.



Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit
 des Herzog Carl Theodor in Bayern.
 Hoflieferant w. Sr. Kgl. Hoheit
 des Herzog Maximilian in Bayern.

Supplier to H. R. Highness
 the Duke Charles Theodor of Bavaria.
 Supplier to H. R. Highness
 the Duke Maximilian in Bavaria.

Reiches Lager

in Juwel-, Gold- und Silberwaaren,
 Prunk- u. Tafelgeräthen, wie ungefassten
 Brillanten, Farbsteinen und Perlen.

Permanente Ausstellung kirchlicher Kunstarbeiten.

Eigene besteingerichtete, grosse Werkstätten
 zur Ausführung aller kunstgewerblichen Juwelier-
 und Goldschmiedearbeiten, getriebenen Büsten und
 Figuren, monumentalen Aufsätzen, wie Kirchen-
 geräthen und Gefässen, bis zu ganzen Altären,
 in allen Stilarten.

—: Specialität: —:
**Kunstvolle Gravirungen u. Ciselirungen,
 Email und Emailmalerei.**



*Ausgezeichnete Zeugnisse wie anerkennende Handschreiben von Fürsten,
 ersten kirchlichen und weltlichen Kunstautoritäten.*

Reich illustrierte Cataloge. + Export nach allen Welttheilen.

Während der Weltausstellung in Chicago vertreten durch den
 Conservator des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins Herrn J. Kopp.

Richly assorted stock

of Jewelry, Gold- and Silver articles,
 Parade- and Table-utensils, as well as
 Brillants, coloured stones and pearls.

Permanent Exhibition of
 ecclesiastical-artistic-works.

Own well contrived large
 work-shops

for the execution of all kinds of art-
 industrial jewelry and goldsmith's work,
 chased busts and figures, monumental
 plateaus, as well as implements and
 vessels for churches and complete altars
 in all styles.

—: Specialty: —:

Artistical Engravings and Carvings
 Enamel and enamelled painting.

*First rate testimonials and commendatory
 handwritings of distinguished ecclesiastical
 and temporal authorities in arts.*

Richly illustrated catalogues.

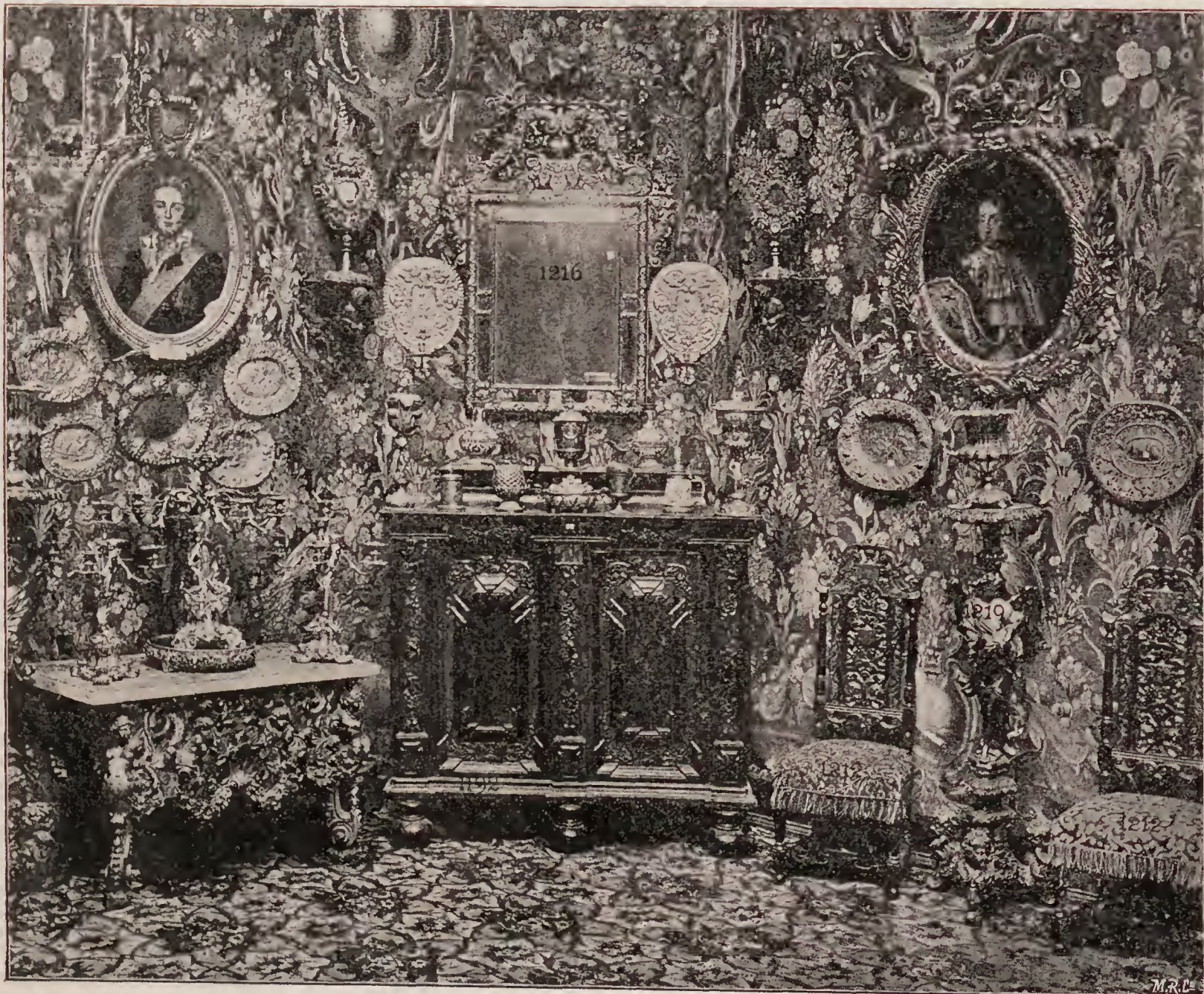
Exportation to all parts of the world.

Represented during the Columbian World's Exhibition by the
 Conservator of the Bavarian Artistic industrial Union Mr. J. Kopp.





ANTIQUITÄTEN. LUDWIG HELBING, NÜRNBERG, KARLSTRASSE 2.



Grösstes Lager Nürnberg

in alterthümlichen Gegenständen jeder Art, speziell in Raritäten, alten kunstgewerblichen Gegenständen, Dekorationsstücken, Stoffen, Möbeln aller Epochen, geschnitzt und eingelegt etc.

Billigste Preise.

Hervorragende Referenzen in Europa und in den Vereinigt. Staaten von Nord-Amerika.

Ueber 300 Photographien der verschiedensten Gegenstände auf Wunsch jederzeit zu Diensten.

Greatest establishment of Nuremberg

for antiquities of every kind, especially rarities, old art-industrial articles, objects for decorations, stuffs, furnitures of all periods, carved and inlaid.

Lowest prices.

First class references in Europe and in the United States of North-America.

More than 300 photographs of the different objects to be had at any time on demand.

ANTIQUITIES. LUDWIG HELBING, NUREMBERG.

Christus, Madonnen

und
Heiligenfiguren
in verschiedenen Grössen.

Statuen, antike und moderne.

Brunnen aller Art
etc. etc.

Crucifixes, Madonnas

and
Figures of saints
in different sizes.

Statues, ancient and modern.

Pumps of all kinds
etc. etc.



F. S. KUSTERMANN

IN MÜNCHEN (BAYERN)

Eisen-, Zink- und Bronze-giesserei.

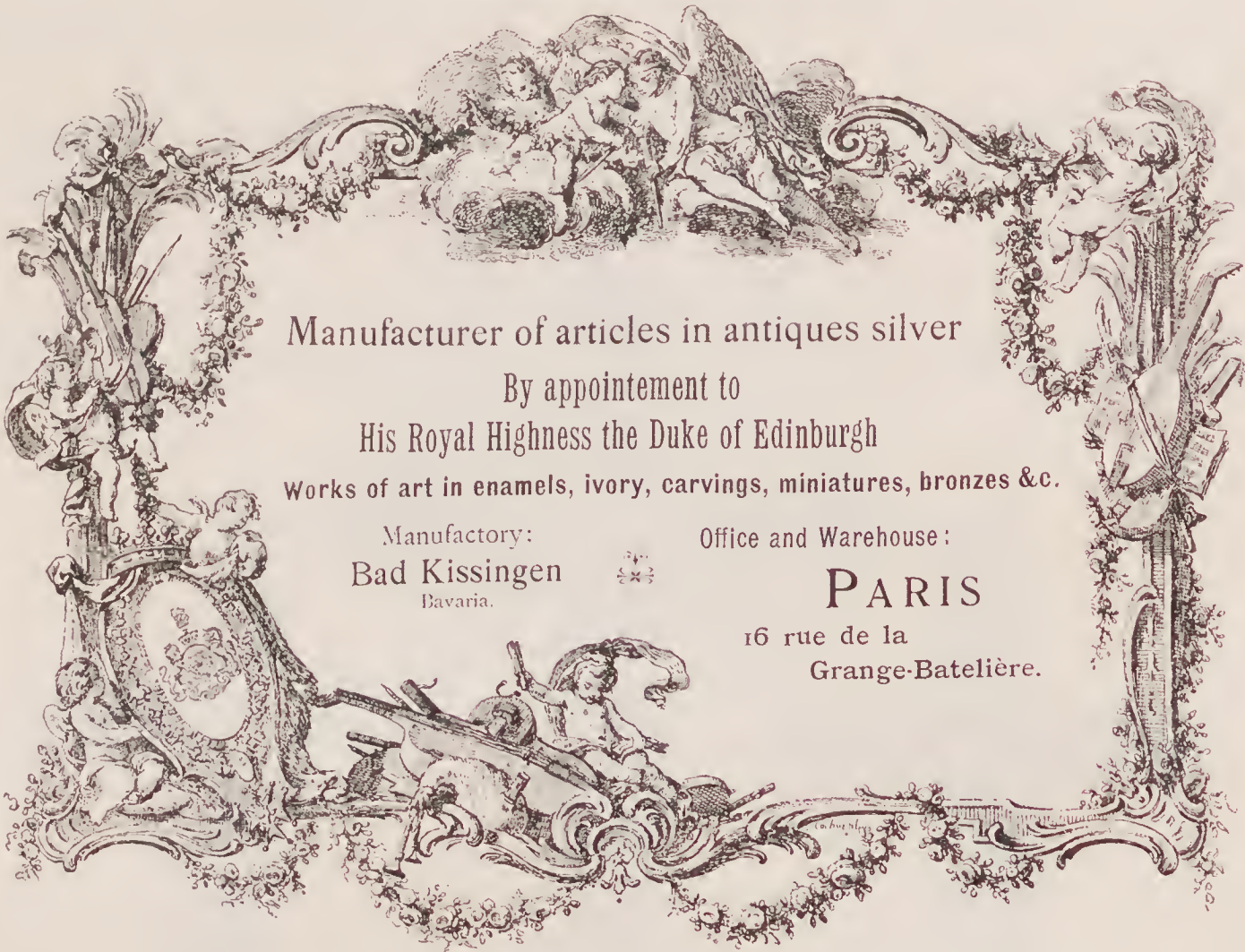
Cataloge und Preis-Listen
stehen auf Verlangen zu Diensten.

IN MUNICH (BAVARIA)

Iron-, Zinc- and Bronze-castings.

Catalogues and price-lists
will be sent on application.

SIMON ROSENAU



Manufacturer of articles in antiques silver

By appointment to

His Royal Highness the Duke of Edinburgh

Works of art in enamels, ivory, carvings, miniatures, bronzes &c.

Manufactory:
Bad Kissingen
Bavaria.

Office and Warehouse:

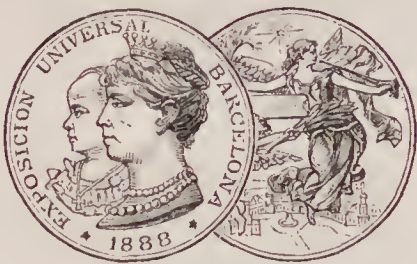
PARIS
16 rue de la
Grange-Batelière.

All communications to be addressed to the Paris Office.

PRÄMIIRT:

Deutsch-nat. Kunstgew.-Ausstellung München 1888:
Ehrendiplom für „mustergiltige“ Flügel und Pianinos im Renaissance- und Rococo-Styl.

Goldene Medaille



Barcelona 1888.

Ehren-Diplom



München 1888.

Goldene Medaille

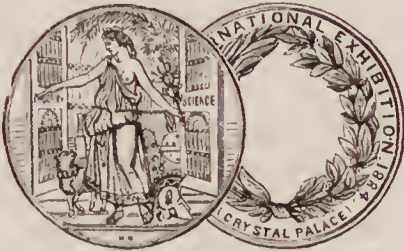


Amsterdam 1883.

Gegründet
1833.

Gegründet
1833.

Goldene Medaille



London 1884.

J. MAYER & Co.

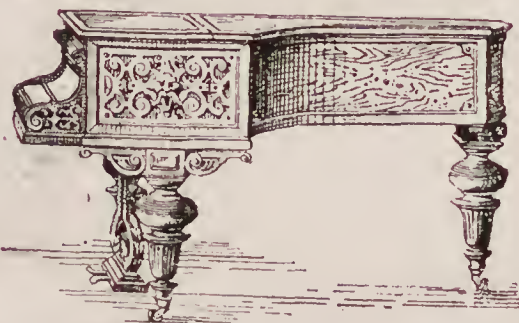
Königl. Bayer. Hof-Pianofabrik
MÜNCHEN.

Goldene Medaille



Nürnberg 1892.

FLÜGEL.



PIANINOS.



KUNST- UND VERLAGS-ANSTALT TH. KOENIG, HOFLIEFERANT, MÜNCHEN.

(Weltausstellung Chicago: Gruppe 90; Ordnungs-Nr. 4008.)

OEL- UND AQUARELL-PORTRÄTS NACH JEDER PHOTOGRAPHIE.

OIL- AND WATER-COLOURS PAINTING-COPIES.



Ed. Huland, Die Kunst.



D. Benisek, Douce.



S. Conti, Odaliske.



Gabr. Max, Selbstbild.



W. May, Dhybe am Meere.



Ed. Spitzer, Klostergespräch.



A. Schmidt, Der Bräutigam.



Ed. Grütner, Das alte Sakak.



G. Jakobides, Mutterfreund.



Ed. Grütner, Der Klosterbruder.



Ed. Grütner, Klosterbrüder im Kloster.



O. Ringner, Edelrose.



Ed. Grütner, Respektlos.



G. Jakobides, Der Liebhaber.



Toby E. Rosenthal, Eine Tanzstunde unserer Großmutter.



A. Schroeder, Gut gekaut.



Ed. Grütner, Heiratskläfchen.



E. Han, Die fidele Lisl.



E. Han, Immer fidel.



P. Wagner, Die Schmeichelein.



P. Wagner, Die Pörschinnen.



D. Richter, Winter auf d. Schneesjagd.



E. Han, Der feste Dopp.



P. Wagner, Diebstahl.



Claus Meyer, Die Witzspielein.



P. Wagner, Stillwagnitz.



G. Jakobides, Der erste Schritt.



F. Stoll, Alpenösel.



D. Schmitzberger, Luges Quartier.



H. Kündem, Der Vatansfreund.

Aufgenommen nach Photographien der Verleger:

Franz Danstkaengl in München, Photogr. Union in München, Dr. E. Albert & Co. in München, Gustav Schaner in Berlin.

Oel- und Aquarell-Gemälde-Copien

mit Benützung der Photographie auf Holz oder Leinwand gemalt und autorisirt von den Künstlern: Toby E. Rosenthal, Claus Meyer, Gabr. Max, Grütner, Kray, Blume-Siebert, Rau, Lejeune, Munier und vielen Anderen. — Auswahl ca. 2000 Sujets in verschiedenen Grössen mit Pendants. — Anerkennungen aus Künstler-, Kritiker- und Liebhaber-Kreisen stehen zu Diensten. Catalog M. 1.—; Illustrationen M. 2.— franco.

== Jede Copie trägt obige Schutzmarke! ==

Feinste Porzellan-Gemälde.

Neuheit: Gemalte Wandteller und Tambourins!

Oel- und Aquarell-Porträts

nach jeder Photographie bis zur Lebensgröße gemalt; diesbezügliches Circular gratis.

Oil- and Water-Colours Painting-Copies

painted on wood or linen with the aid of photography and authorized by the artists: Toby E. Rosenthal, Claus Meyer, Gabr. Max, Grütner, Kray, Blume-Siebert, Rau, Lejeune, Munier and many others. — Selection of about 2000 subjects in various sizes with pendants. — Commendatory testimonials from circles of artists, critics and laymen submitted on demand. — Catalogue M. 1.—; illustrations M. 2.— postage paid.

== Every Copy bears the above trade-mark! ==

First-rate paintings on porcelain.

Novelty: Painted wall-plates and tambourins!

Portraits in oil- and water-colours

after any photograph up to full natural size; respective prospectus gratis.

PAUL ATTENKOFER, MÜNCHEN

RESIDENZSTRASSE 5



Firma seit 1773.

k. Hof-Buchbinder.

Bücher-Einbände
jeder Art,

Adressdecken, Mappen
und Cassetten

in Pergament, Schweins-
und anderen Ledern,

Gold-
und Blind-Pressungen
für Polstermöbel
im besten Stile,

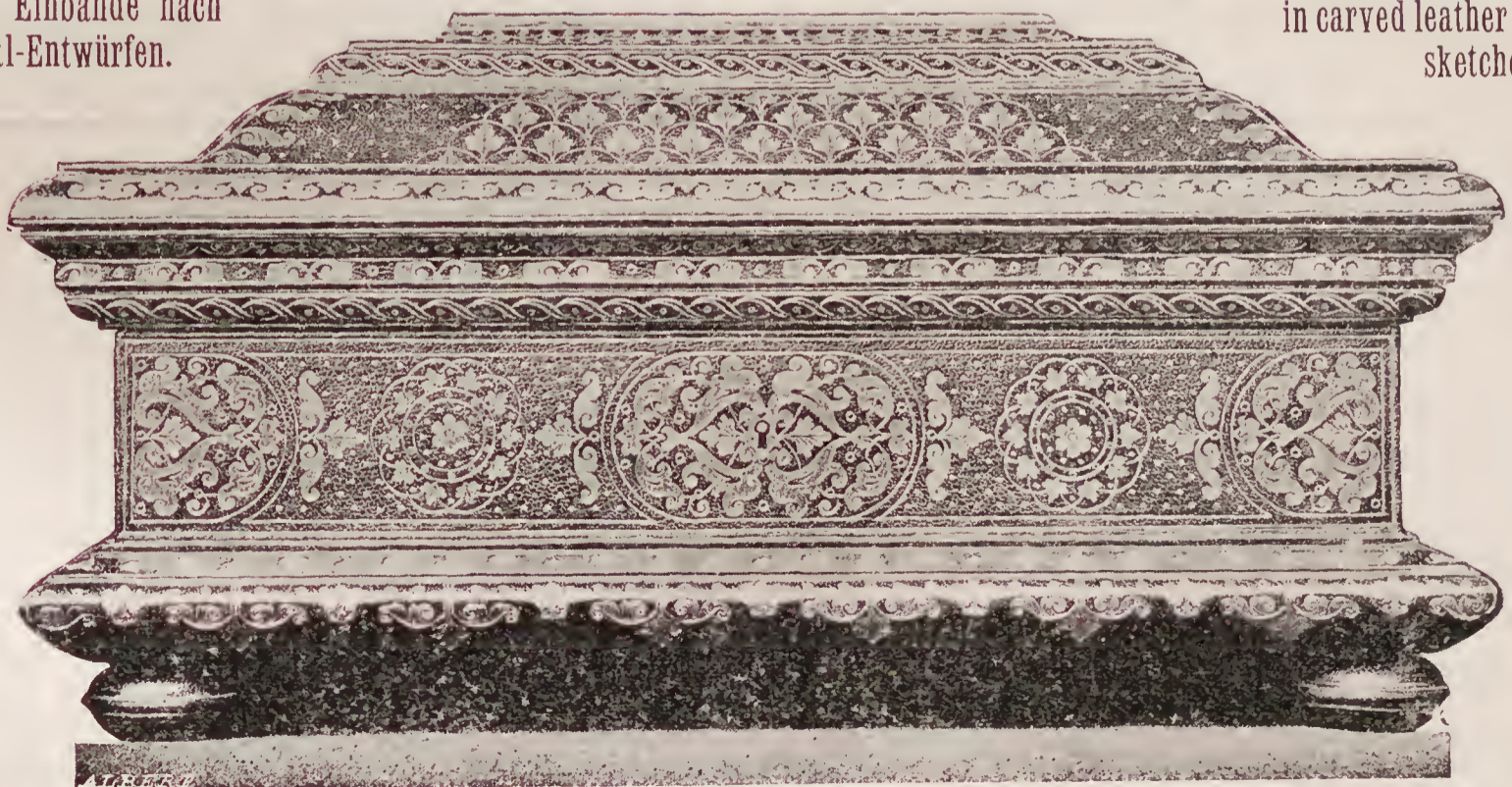
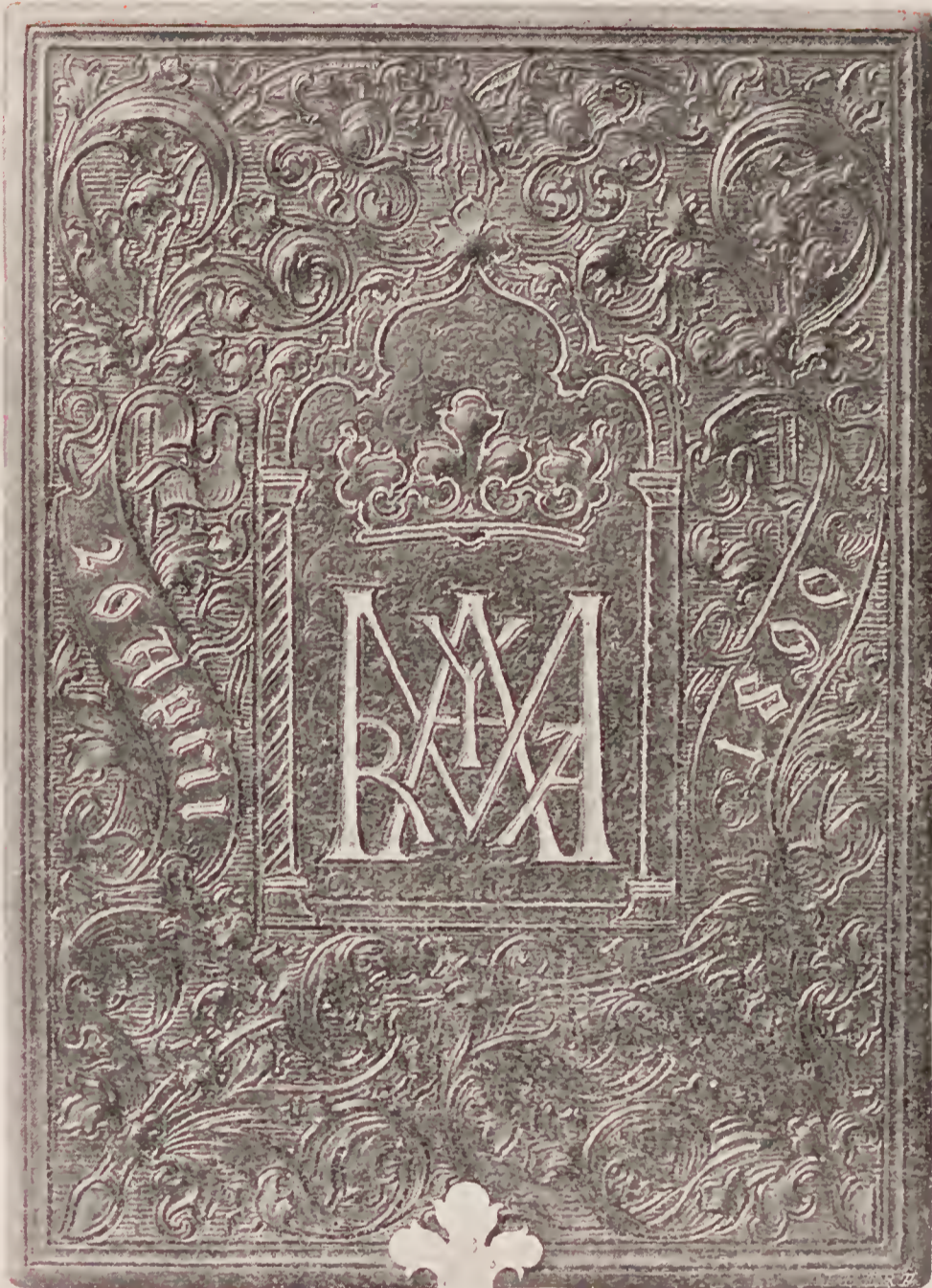
Bibliothekbände
nach alten deutschen
und französischen Mustern.

Vertreter J. KOPP aus München,
General-Repräsentant für das bayer.
Kunstgewerbe,

zu sprechen in der deutschen Abtheilung
für Kunstgewerbe, Industrie-Gebäude,
CHICAGO.

SPECIALITÄT:

Ledermosaik und in Leder ge-
schnittene Einbände nach
Original-Entwürfen.



Founded 1773.

Bookbinder

Furnisher to the Royal Court

Bookbinding
of every kind,

Covers with addresses,
portfolios and boxes

in parchment,
hog's- and other leather,

gold-
and blind-pressings
in the very best style,

Library-bindings
according to old German and
French patterns.

Representative: Mr. J. KOPP
from Munich.

Manager of the Bavarian art industry.
To speak: in the German depart-
ment of art industry — CHICAGO.

SPECIALITY:

Leather-Mosaic and bindings
in carved leather after original
sketches.

Hohenzollern Kaufhaus **H. Hirschwald**
Königl. Preuss. und Gross-herzogl. Badischer Hoflieferant

in *BERLIN, Leipzigerstrasse 117-118.*

Hervorragendste Ausstellungs- und Verkaufshalle Deutschlands für kunstgewerbliche Erzeugnisse aller Industriezweige und aller Länder.

Eigene kunstgewerbliche Werkstatt für Leder- und Kupferarbeiten
im selbigen Hause.

Grösstes Lager für Gelegenheits-Geschenke und Reise-Erinnerungen.

Verkauf zu festen Originalpreisen.

 **Hervorragende Sehenswürdigkeit Berlins!**
Leipzigerstrasse 117-118. 

Gebrauchsgegenstände. Wohnungs-Einrichtungen.

Reise-Artikel. Luxusgegenstände.

LEVIN BROTHERS

Bijouterie - Waaren - Fabrikanten
Braunschweig (Deutschland)

fertigen als Spezialität:

UHRKETTEN

in

Composition, (Feuer vergoldet) Nickel,
Weissmetall

als das Beste, was überhaupt darin erzeugt wird.

Die Fabrikate wurden mit silbernen Medaillen ausgezeichnet
auf den Internationalen Ausstellungen:

Amsterdam 1883. + Nürnberg 1885.

Illustrierte Cataloge an Wiederverkäufer gratis.

Vertreter für die Weltausstellung in Chicago 1893:

The World's Exposition Exhibitors' Representing
Company Ltd., Chicago.

MANUFACTURERS OF JEWELRY
BRAUNSCHWEIG (GERMANY)

manufacture as their speciality:

WATCH-CHAINS

of

Composition, (fire gilt) Nickel, German silver,
the very best article

which can be produced in this line.

Silver Medals at the international exhibitions

Amsterdam 1883 * Nuremberg 1885.

Illustrated catalogues free to the trade.

Represented at the World's exhibition
CHICAGO 1893:

By

The World's Exposition Exhibitors' Representing
Company Ltd., Chicago.

Articles for use.

Hohenzollern Kaufhaus

H. Hirschwald

By Appointment to
His Majesty the German Emperor and to
the Grand-Duke of Baden

Furniture
and Decoration.

in *BERLIN*, *Leipzigerstrasse 117-118.*

Most extensive Salerooms of Germany for all articles of art industry.

Own manufacture of hand-made leather and copper goods.

Largest choice of occasional presents and of traveling remembrances.

The goods are sold at fixed original-prices.

Requisites for
traveling.



Remarkable house of Berlin!



Leipzigerstrasse 117-118.



Fancy-articles.

LUDWIG FELMER

in Mainz (Rhein)

Cristall- und Porzellanwaarenhandlung

Hoflieferant Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Hessen

empfiehlt

Nachbildungen Römischer Gläser.

Die sämtlichen Originale befinden sich in dem
Römisch-Germanischen Museum zu Mainz.

Preislisten und Photographien
werden auf Verlangen zugesandt.

Ferner eine reiche Auswahl von Erzeugnissen des
Kunstgewerbes in
Cristall, Porzellan, Steingut und Majolika.

LUDWIG FELMER

Mayence (on Rhine)

Cristal and Porcelain Ware house

By special appointment to H. R. H. the Grandduke of Hessia.

Speciality of

Imitations of Roman Glasses

the originals of which are in the
Roman-German Museum in Mayence.

Price-lists and photographs
will be send free of charge.

Greatest assortment of artistic industriel Articles
in
Cristal, China, Earthenware and Majolika.

Mägdesprunger Eisenhüttenwerk

von

T. Wenzel

Mägdesprung im Harz

(gegründet 1742)

empfiehlt seine rühmlichst bekannten

Kunstguss-Erzeugnisse

als: Etagèren, Tische, Damenschreibtische, Ständerlampen, Schreibgarnituren, Blumen-, Palmen-, Theekesselständer, Schalen, Wandteller, Leuchter, Kaminstücke, Thiergruppen, Ofenvorsetzer, Oefen für Petroleumheizung u. s. w. in verschiedenen Ausführungen.

Muster in Berlin SW. Ritterstrasse 41.

Während der Messen in Leipzig, Peterstrasse 10/II.

Cataloge und Preislisten stehen zur Verfügung.

Export nach allen Ländern des Erdballes.

Schutzmarke.



Trademark.

Maegdesprunger Iron-works

of

T. Wenzel

Maegdesprung im Harz

(Germany)

(founded 1742)

recommends its famed various

objects of art made of cast iron,

as: Tables, Ladies writing desks, standing lamps, Inkstands, »Etagères«, flower-, palm-, and teapot-stands, cups, decorative plates, candle-sticks, chimney pieces, groups of animals, screens, petroleum stoves etc. in various executions.

Show rooms at Berlin S.W. Ritterstr. 41

and at Leipzig — (at this latter place only during the fair) Peterstr. 10/II.

Catalogues and price-lists sent on application.

Export to all parts of the world.

Stelzner's System für den Bau der Bogen-Instrumente.

Stelzner's System für den Bau der Streich-Instrumente — im In- und Auslande durch Patente geschützt — beruht im Gegensatz zu der bisherigen, auf blosser Empirie fussenden Praxis im Instrumentenbau auf wissenschaftlicher Grundlage.

„Stelzner's System bedeutet den ersten wirklichen Fortschritt.“
Allgemeine Kunst-Chronik, Wien.

Nach Stelzner's System, welches ausschliesslich in neuen Proportionen des Resonanzkörpers besteht, derart, dass den Schallwellen nunmehr die denkbar günstigsten Bedingungen für ihre Wirksamkeit geboten sind, werden die neuen Instrumente nothwendiger Weise mit denkbar günstigsten Vorzügen an Tonkraft und Tonschönheit gebaut.

„Eine ähnliche pastose Fülle und Kraft des Tones wie Stelzner's Geigen besitzen wohl nur wenige der besten Stradivari; das Cello ist ven wahrhaft berausender Klangfarbe; die Viola, namentlich in ihren tiefen Saiten, von glockenartiger Tonfülle und von wundervoller Weichheit. Wahrhaft entzückend wirken die Instrumente im consordino.“

Allgemeine Kunst-Chronik, Wien.

Die Stelzner-Instrumente besitzen von vornherein eine tadellose Ansprache, eine unbedingte Gleichmässigkeit auf allen vier Saiten und in allen Lagen und eine beispiellose Ausgiebigkeit und Tragfähigkeit des Tones.

Andererseits ist „in Bezug auf Zartheit des Tones die Leistung der neuen Instrumente im Vergleich zu sonstigen neugebauten eine geradezu eminente.“

„Deutschland“, Weimar.

Ausser Geigen, Bratschen, Celli und Bässen ist eine völlig neue Armgeige von Bratschenlänge, die Violotta, gebaut, welche nach Tonumfang und Klangfarbe zwischen Bratsche und Cello steht, eine Octave tiefer als Geige gestimmt ist und im Violinschlüssel notirt wird. Mit der Violotta ist den Komponisten als Solo-, Kammer-Musik- und Orchester-Instrument ein neues, ergiebiges Ausdrucksmittel gegeben.

Die nach Stelzner's wissenschaftlichem System neugebauten Instrumente — ausschliesslich sogenannte „Meister-Instrumente“ — müssen nothwendigerweise gleichmässig gut ausfallen. Für die Haltbarkeit ihrer ausserordentlichen Eigenschaften wird dauernd Garantie geleistet, d. i. so lange als das Instrument behufs etwaiger Reparatur nicht in die Hände anderer Instrumentenbauer gelangt.

Der Preis beträgt 400 Mark für die Violine, Viola und Violotta, und 650 Mark für das Cello und den Contrabass.

Stelzner's system

of constructing bow-instruments,

patented in Germany and the other countries, rests, contrary to the hitherto prevailing empirical practice, on a scientific basis. According to **Stelzner's** system, which consists solely in new proportions of the resonance-box, so that now the **most favourable** conditions imaginable are provided for the sound-waves, the new instruments — exclusively »Master-instruments« — will be built with the **most desirable** excellencies imaginable as regards power and beauty of tone. »**Stelzner's** system signifies the **first real progress**. A fulness and power of tone like that of Stelzner's violins are probably possessed only by a few of the best Stradivari«. (Allgemeine Kunst-Chronik, Vienna). Besides violins, violas, celli, and double basses, there is also a quite new instrument of the violin kind, of the length of a viola, called Violotta, which, with regard to compass and tone-colour stands between the viola and the violoncello.

Dr. Alfred Stelzner, Geigenbau-Anstalt, Dresden

Stephanienplatz 3.

VERLAG FÜR KUNST UND GEWERBE GERLACH & SCHENK IN WIEN.

AUSZEICHNUNGEN:

KAISERL. OESTERR. GOLDENES VERDIENSTKREUZ MIT DER KRONE.
KAISERL. OESTERREICHISCHE GOLDENE MEDAILLE »VIRIBUS UNITIS«.
KGL. SÄCHSISCHE GOLDENE MEDAILLE »BENE MERENTIBUS«.
GOLDENE MEDAILLE PARIS 1878 UND 1889. — MEDAILLE MIT GOLDKRONE BARCELONA 1888.
————— • PRÄMIIRT AUF ALLEN GRÖßEREN AUSSTELLUNGEN. • —————

* *Allegorien und Embleme.*

378 allegorische Begriffsdarstellungen und ca. 630 Entwürfe moderner Zunftwappen, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen auf 355 Tafeln. Herausgegeben von **Martin Gerlach**.
Erläuternder Text von Dr. **Albert Ilg**.
Preis in 2 Bände gebunden M. 260.—
In 2 Kaliko-Mappen M. 245.—

* *Die Pflanze in Kunst und Gewerbe.*

Darstellung der schönsten und formenreichsten Pflanzen in Natur und Stil zur praktischen Verwerthung für das gesammte Gebiet der Kunst und des Kunstgewerbes, in reichem Gold-, Silber- und Farbendruck. Nach Original-Compositionen von den hervorragendsten Künstlern. Stilistik von Prof. **Ant. Seder**.
Herausgegeben von **Martin Gerlach**.
200 Tafeln. — Complet in 2 Mappen. — Preis M. 450.—

* *Das Gewerbe-Monogramm.*

Zweite, um 1448 Compositionen bereicherte Auflage.
Ein Musterbuch für Monogramm-Compositionen mit completem Kronenatlas, Initialen und gewerblichen Attributen.
Herausgegeben von **Martin Gerlach**.
Eleg. geb. M. 65.— In Mappe M. 56.—

* *Die Perle.*

Eine unübertroffene, reichhaltige Sammlung mustergiltiger Vorlagen in geschmackvollen, streng stilgerechten und Phantasie-Formen für die Juwelen-, Gold- und Silberwaarenbranche.
Herausgegeben von **Martin Gerlach**.
Cirka 2000 Originalcompositionen in allen Geschmacksrichtungen.
In 2 Bände geb. M. 150.— In 2 Mappen M. 140.—

* *Karten und Vignetten.*

Ueber 60 künstlerische Entwürfe von Glückwunsch- und Einladungskarten, Programmen etc. für alle Gelegenheiten des gesellschaftlichen und Familienlebens.
Nach Federzeichnungen von **Franz Stuck**.
In Mappe M. 20.—

Blumen und Pflansen

zur Verwendung für kunstgewerbliche Decorationsmotive und den Zeichen-Unterricht.
56 Blatt Zeichnungen nach der Natur, mit theilweiser Benützung von Darstellungen aus dem Prachtwerke: »Die Pflanze in Kunst und Gewerbe«. Herausgegeben von **Martin Gerlach**.
Folio-Format. In Mappe M. 40.—

Die mit * bezeichneten Werke sind in deutscher, englischer und französischer Ausgabe erschienen und durch alle Buchhandlungen sowie von uns — auch gegen Theilzahlungen — direct zu beziehen.

Cataloge und Prospeete gratis und franco.

Alle fremden wo immer angezeigten architectonischen und kunstgewerblichen Publicationen werden von uns zu Originalpreisen und gegen Theilzahlungen geliefert.

Die Rose.

Darstellungen einer Anzahl der schönsten Rosen in vollendeter Naturtreue.

Nach Aquarellen von **X. Birkinge**.

Serie I. 4 Blatt in Chromolithographie. Gross-Quart M. 12.—

Alte und neue Fächer

aus der Wettbewerbung und Ausstellung in Karlsruhe 1891.

Herausgegeben vom Badischen Kunstgewerbe-Verein in Karlsruhe.
69 Tafeln in Heliogravure und Lichtdruck.

Vorwort von Director **Hermann Götz**. Mit reich illustrirtem Text von Prof. Dr. **Marc Rosenberg**.

Folio-Format. Eleg. geb. M. 80.—. In eleg. Mappe M. 75.—

Der Glaube.

Heliogravure nach dem Oelgemälde von **E. K. Liska**.

Einzel-Ausgabe aus Gerlach's Prachtwerk:

»Allegorien und Embleme«.

Bildfläche 23/49, Format 64/90 cm. M. 12.60.

↔ Ein effectvoller und sinniger Zimmerschmuck. ↔

Haus- und Familienchronik.

Ein künstlerisch ausgestattetes, sinnreich zusammengestelltes Familienbuch in Albumform, zum Aufzeichnen der wichtigsten Familien-Ereignisse, mit Texteinschaltungen von **Dr. Paul von Zimmermann**.

In altdeutschem Lederband geb. M. 20.—. Metallbeschl. M. 25.—.

Festons und decorative Gruppen aus Pflanzen und Thieren.

Photographische Naturaufnahmen zusammengestellt und herausgegeben von **Martin Gerlach**.

Circa 140 Blatt nach einem neuen Lichtdruckverfahren hergestellt. Format 32/40 cm. Preis 150—175 Mark.
(In Vorbereitung.)

Dieses originelle Werk enthält unter Anderen auch ein vollständiges Doppel-Alphabet und steht insofern einzig da, als die darin enthaltenen Vorlagen direct von natürlichen Pflanzen und Thieren entnommen, gruppirt und auf photographischem Wege vervielfältigt worden sind.

Dem gesammten Kunstgebiete wird damit ein völlig neues und formgerechtes Studienmaterial geboten.

ALOIS NIEBLER IN MÜNCHEN

SPECIALITÄT:
Münchener
Holzbrand-Möbel

Ohne Konkurrenz!

Holzbrand-
Decorations-Gegenstände.



SPECIALTY:
Munich
Scorched-wood furniture

no competition.

Scorched-wood
objects of decoration.

Zerlegbarer Stuhl

Deutsches Reichspatent.

In Chicago
vertreten durch den
Bayerischen Kunstgewerbeverein.

Lager und Fabrik:
München, Bismarckstrasse 15.

Einlagen in Holzbrand, Intarsien.

Grosses Lager
kompleter Einrichtungen
und einzelner Artikel
für Wohn-, Speise-, Schlaf-, Jagd- und Arbeitszimmer,
Repräsentations- und Vor-Räume.

Wandvertäfelungen und Plafonds
in geschmackvollen Holzbrandmustern

Illustrierte Musterbücher mit Maassen und
Preisen stehen auf Wunsch zu Diensten.

Decomposable Chair

German Imperial Patent.

In Chicago
represented
by the Bavarian Artistic-Industrial Union.

Store and factory
Munich, Bismarckstreet 15.

Inlaid work in scorched wood,
checker-wood style

Great Stock
in complete furnishings
and single objects
for sitting-, dining- and bed-rooms, hunter's rooms
and studios, drawing-rooms and antechambers.

Mantle-pieces and ceilings
in scorched-wood patterns.

Illustrated pattern-books with dimensions
and prices to be had on application.

Highest awards at the International Exhibitions
London, Sidney, Melbourne &c. &c.



PEARTREE & Co

BERLIN S.

RITTERSTRASSE 90.

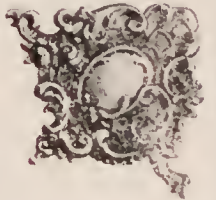
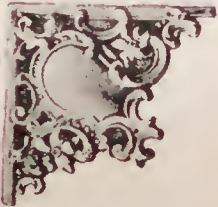
Manufacturers of

BRONZE-ART-GOODS

Atelier for productions of art.

Establishment for artistic Galvanos.

Copper and Silver Sediments.



METAL-MOUNTINGS

Stampwork with Steampower
for articles in great quantities
for Albums &c.

METAL-FANCY-GOODS.



Kgl. Bayer. Hof-Kunstzinnwaaren-Fabrik



Royal Bavar. Art. Tin-ware Manufactory

von

of

ANTON SCHREINER IN NABBURG

(BAYERN, GERMANY).

Silberne Medaillen:Nürnberg 1882, Nürnberg 1885, München 1888, Rom 1888.
Silberne Staats-Medaille 1886.**Silver medals**Nuremberg 1892, Nuremberg 1885, Munich 1888, Rom 1888.
Silver Gouvernement's medal 1886.**Anfertigung von**Wein, Punsch, Bier, Liqueur etc. -Servicen
in ordinär, farbigen und Kunstglas, mit feinsten
Montirung aus reinem Zinn,
Prunkgegenstände, Zinnkannen, Pokale etc.

Alle Sorten

Biergläser und Steinkrügein ordinär, bis zur feinsten Ausführung, und in
reichster Auswahl.**En detail. * En gros. * Export.**

Vertreter: Herr J. Kopp,

Conservator und General-Repräsentant für das Bayerische Kunst-
handwerk auf der Weltausstellung zu **Chicago**.**Manufacture of**Wine-, Punch-, Beer-, Liquor- Sets etc.
in ordinary, coloured and wrought glass, in elegant
Mounting and of pure tin,

Parade-objects, Tin cans, Goblets, etc.

All kinds of

Beer glasses and stone pitchersin common and up to the finest execution, and in
richest choice.**Retail. * Wholesale. * Exportation.**

Representative: Mr. J. Kopp.

Conservator and Representative-General of the Bavarian Artistic
industry at the World's Exhibition in **Chicago**.**Gilbers' Royal Court Publishing House, J. Bleyl, in Dresden.**

I beg to call your special attention to the following works:

The Architecture of Spain in its most eminent works, drawn by Architect **M. Junghaendel**. About 200 Heliotype and Chromo-
lithographed Plates with German Text by **Cornelius Gurlitt** in 2 fine portfolios 215 *M.* = £ 51.25.**Ornament of Italian Art from the XV. Century.** A Collection of the most eminent Motives. Edited by Prof.
Hermann Georg Nicolai. 100 Heliotype Plates after
Original Photographies in 10 parts at 10 *M.* = £ 2.40 each; complete in fine Portfolio 106 *M.* = £ 25.50.**Ornamental Details in Baroque- and Rococo-Styles,** Selection by Prof. **Jean Pape**. 72 Heliotype Plates
copied from Photographies after Nature in 12 parts at
6 *M.* = £ 1.45 each; complete in Portfolio 72 *M.* = £ 17.50.**The Vegetable-Ornament.** A Collection of New Decorations, delineated upon the original and natural basis of the Vegetable
Kingdom and intended for Art-Industrial Appliances of flat and pictorial Decorations as well as for
a means of Instruction and Intuition in Sketching, Composing and Colouring Plant-Forms for Art-Industrial-Schools and Professional ones
for Industrial-Schools and Industrial-Drawing ones, Schools for Weaving, Seminaries for male and female Teachers &c. Edited by Prof.
Karl Krumbholz. 30 Chromolithographed Plates in 6 parts at 10 *M.* = £ 2.40 each; complete in Portfolio 60 *M.* = £ 14.40.**Drawings for Wood-Intarsia in various Styles.** Edited under the cooperation of expert and professional
Associates by Architect **Ludwig Caspar**. 20 Chromo-
lithographed Plates, Large Folio, in 4 Parts et 5 *M.* = £ 1.20 each; complete in Portfolio 20 *M.* = £ 4.80.**Model Rooms.** Complete Decorations for citizens' and Lordly Dwellings in Form and Colour. Planned drawn and explained with
Text by Prof. **Jean Pape**. II. Edition. 2 Volumes, each in 6 parts, each of these containing 3 Heliotype Plates,
1 Photolithographed and 1 Chromolithographed Plate. Price of a volume or of any 6 parts you like in Portfolio 43 *M.* = £ 10.25.
The whole work in Portfolio 85 *M.* = £ 20.25.**Vienna Smithings of the XVIII. Century.** Collection of Select Iron-Work of the Baroque- and Rococo-Styles with
professional Explanations edited by Dr. **Albert Ilg**, Custodian of the
Art-Historical Collections of the Imperial House of Austria and Dr. **Heinrich Kabdebo**. 60 Heliotype Plates with text in 10 parts at
5 *M.* = £ 1.20 each; complete in Portfolio 50 *M.* = £ 12.00.**Dresden Ancient Smithings of the Baroque- and Rococo-Styles.** Drawings and Photographic
Representations published by
Architect **Richard Weisse**, Prof. in the Royal Art-Industrial-Schools of Dresden. 30 Heliotype Plates in 3 parts at 10 *M.* = £ 2.40
each; complete in Portfolio 30 *M.* = £ 7.20.**Potteries.** A Collection of Original Designs for Glass, Crockery, Porcelain, Majolica, Terracotta, Clay, Stone-Ware, Marble, Metal &c.
for the practical use of Manufacturers, Modellers, Decorators, Pattern-Designers, Branch-Schools and Drawing-Schools. Edited
by **Wilhelm F. Toifel**. 50 Heliotype Plates in 10 parts at 6 *M.* = £ 1.45 each; complete in Portfolio 60 *M.* = £ 14.50.

==== The Prices given here are those at which the Books are sold in Dresden. ====

Specimens of my Publications are exhibited in the World's Columbian Exposition of Chicago 1893.

==== My illustrated Catalogue will be mailed free upon application. ====

P. BRUCKMANN & SÖHNE

SILBERWAAREN-FABRIK

HEILBRONN AM NECKAR

(WÜRTTEMBERG)

erzeugt silberne Tafelgeräte und Bestecke, verfügt über die reichhaltigste Auswahl von Modellen jeder Stilart.

✻ Eigenes Atelier für kunstgewerbliche Entwürfe. ✻

Ehrengaben, Sportpreise, kirchliche Gegenstände.

Die Fabrik wurde 1805 gegründet und beschäftigt 500 Angestellte.

Auszeichnungen von allen Ausstellungen.

Verkauf nach allen Ländern.

SILVER-WARE MANUFACTURE
HEILBRONN ON THE NECKAR

(WIRTEMBERG)

produces silver table-utensils, knives, forks etc., disposes of the richest selection of models in all styles.

✻ Own studio for artistic-industrial sketches. ✻

Honorary presents, sport-prizes, ecclesiastical objects.

The manufactory was founded in 1805 and occupies 500 employees.

Exportation to all countries.

Gesetzlich geschützt.

Registered.



Silberner Tafelaufsatz.

Entwurf von *A. Amberg*.

Table service of silver.

Sketched by *A. Amberg*.

P. BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN ^{a/N.}

Gesetzlich geschützt.

Registered.



Rennpreis aus Silber.

Getriebene Arbeit, vergoldet, Figürliches oxydirt.

Entwurf von *P. Bruckmann jun.*

Prize for a race, of silver.

Chased work, gilt, figures oxidated.

Sketched by *P. Bruckmann jun.*

P. BRUCKMANN & SÖHNE

SILBERWAAREN-FABRIK

HEILBRONN AM NECKAR

(WÜRTTEMBERG)

erzeugt silberne Tafelgeräte und Bestecke, verfügt über die reichhaltigste Auswahl von Modellen jeder Stilart.

❁ *Eigenes Atelier für kunstgewerbliche Entwürfe.* ❁

Ehrengaben, Sportpreise, kirchliche Gegenstände.

Die Fabrik wurde 1805 gegründet und beschäftigt 500 Angestellte.

Auszeichnungen von allen Ausstellungen.

==== *Verkauf nach allen Ländern.* ====

SILVER-WARE MANUFACTURE

HEILBRONN ON THE NECKAR

(WIRTEMBERG)

produces silver table-utensils, knives, forks etc., disposes of the richest selection of models in all styles.

❁ *Own studio for artistic-industrial sketches.* ❁

Honorary presents, sport-prizes, ecclesiastical objects.

The manufactory was founded in 1805 and occupies 500 employees.

==== *Exportation to all countries.* ====

Carl Fischer

Atelier

kirchliche, monumentale und
dekorative Plastik.

Ausführung
in Holz, Stein, Marmor, Elfenbein, Bronze etc. etc.

Specialität:

✻ **figürliche Holzschnitzereien.** ✻

Kreuzweg-Stationen und
sonstige kirchliche plastische Arbeiten.

Übernahme und Ausführung von
Facades, Stukkaturarbeiten für Innenräume in Gyps, Hartstuck,
Stuckmarmor, Stuckolustro etc. etc.

→: Modelle für Metallguss. ←



Munich

CARL FISCHER

München

STUDIO FOR ECCLESIASTICAL, MONUMENTAL AND DECORATIVE PLASTIC ART.

Georgenstrasse 40.

Georgenstrasse 40.

EXECUTION

in
wood, stone, marble, ivory, bronze
etc. etc.

Speciality:

Figures carved in wood.

CROSS-WAY STATIONS

and
other ecclesiastical plastic
work.

Orders taken and executed for
Facades, stucco-work for inner parts in plaster, hard stucco, stucco-marble, stucco-lustro
etc. etc.

MODELS FOR METAL CASTINGS.

E. & A. MÜLLER in SCHWARZA (Saalbahn)

(Zur Messe in Leipzig: Auerbachhof, Gewölbe 31.)



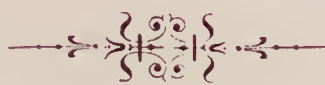
PORZELLANFABRIK



SPECIALITÄT:

Kunstgewerbliche Erzeugnisse

in mattem und glasiertem Porzellan.
Bronce- und Elfenbein-Imitation.



Porcelain-Manufacture.

SPECIALTY:

Artistic-industrial Products

in dead or glazed porcelain,
bronce and ivory imitation.



F. RADSPIELER & CO.

HOF-VERGOLDERWAAREN-FABRIK

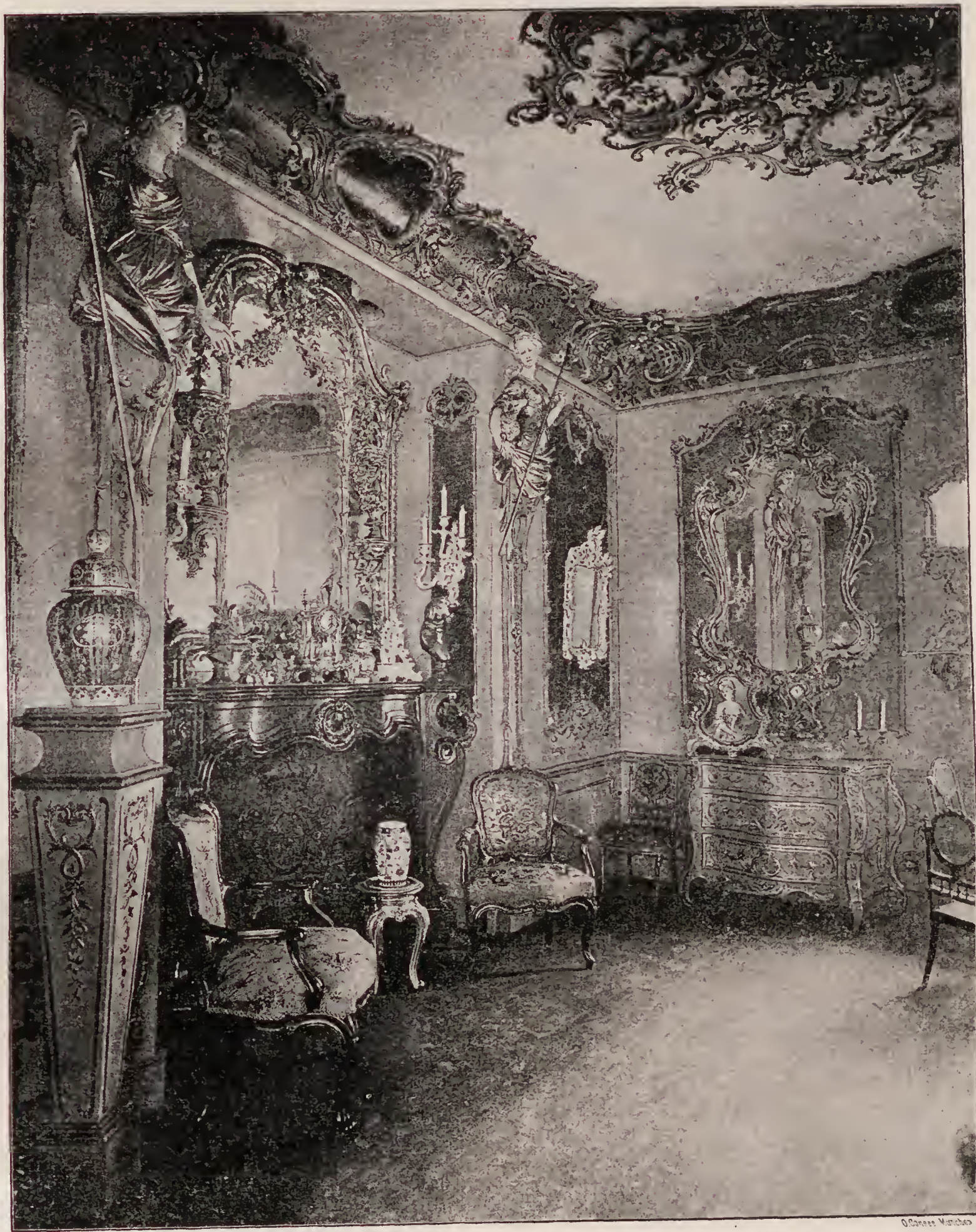
GILT-WARE MANUFACTURERS TO THE COURT

MÜNCHEN

MUNICH

7 Hundskugel 7.

7 Hundskugel 7.



Fabrik und Lager

von geschnitzten braunen, schwarzen, vergoldeten und versilberten Spiegelrahmen, Tischen, Gueridons, Postamenten, Möbeln etc. in allen Stilarten.

Specialität aller Sorten Bilderrahmen.

Plafonds und Wanddecorationen in Renaissance und Rococo.

Grosse Auswahl in Lüsterweibchen, Amoretten, Lichter- und Handtuchhaltern, Wandarmen, Geweihschildern etc.

Factory and store

of carved brown, black, gilt and silvered looking-glass frames, tables, gueridons, pedestals, furniture etc. in all styles.

Specialty: Picture-frames of any description.

Ceilings and Waldecorations in Renaissance and Rococo.

Well assorted stock of Lustre-figures, Amorettes, Candle- and Towel-holders, Chandeliers, Scutcheons for antlers, etc.

AUSSTELLUNG

in der Deutschen Bijouterie-Abtheilung
CHICAGO.

F. W. Heim
Pforzheim
(Germany).

Gold- & Silver-Jewelry-Manufacturer.

All Patterns are made in Silver as well as in any quality Gold.

Established 1873.

Established 1873.

SPECIALITY: SILVER-JEWELRY SET WITH PEARLS, GARNETS, SIMILIS ETC.

SPECIALITY: MOURNING-JEWELRY WITH IMITATED ONYX



Möbelfabrik mit Dampftrieb, Vergolderei und Dekorationsgeschäft

Heinrich Pallenberg

Höchste Auszeichnungen
auf allen
namhaften Ausstellungen.

Königl. Preuss. Hoflieferant

Inhaber der König Ludwigs-
Medaille für Kunst und
Wissenschaft.

am alten Ufer 33-41 **KÖLN** am alten Ufer 33-41

Stilgerechte, gediegene Ausführung
vollständiger Zimmer-Einrichtungen,
sowie einzelner Möbel und Dekorationen.

Uebernahme feiner Bauarbeiten
in Holz, Stuck und Carton pierre.

Reichhaltiges Lager
der neuesten Holz- und Polster-Möbel, Spiegel,
Teppiche, Gardinen, Tapeten, Lüstres, Lampen
etc. etc.

Kamine, Thür-Aufsätze, Wand-Dekorationen
in den verschiedensten Stilarten.

Correctly styled and most perfect execution
Complete rooms furnished
also single pieces of furniture and decoration.

Orders taken for fine constructions
in wood, stucco and statuary paste-board.

Well assorted stock
of the latest wooden and upholstered furniture,
looking glasses, carpets, curtains, paperings, lustres,
lamps etc. etc.

Chimney and door-mantle-pieces, wall-decorations
in various styles.

HYGIN KIENE, MÜNCHEN,

48 SCHLEISSHEIMERSTRASSE 48.

Werkstätte für kunstgewerbliche getriebene Arbeiten aller Art
nach gelieferten Zeichnungen und Modellen
oder
nach eigenen Original-Entwürfen.

SPECIALITÄT:

❁ In Kupfer getriebene Figuren. ❁



Workshop for art-industrial chased work of every kind
after drawings and models given
or
after my own original sketches.

SPECIALTY:

Figures chased in copper.



Ausgeführte Arbeiten

befinden sich:

in der Herz-Jesu-Kirche in Graz,
am Rathhaus in München, Wiesbaden und Hamburg,
an der Gewerbeschule in Leipzig,
an der Unionsbank in St. Gallen,
in diversen Kirchen in London
u. A. m.



Specimens of work executed by the firm

to be found

in the Heart of Jesus-Church at Graz,
at the town-halls in Munich, Wiesbaden and Hamburg,
at the Industry-school in Leipsic,
at the Union-Bank in St. Gall,
in different churches in London
etc. etc.



FRANZ SCHEINER, WÜRZBURG

Lithographische Kunstanstalt,
Stein-Druckerei
und
Papier-Handlung.

Buchdruckerei.

Buchbinderei.

Preisliste und einzelne Muster
gratis.

Muster-Collection
gegen M. 1,50 franco in Briefmarken.



SPECIALITY
DIPLOMAS
and
PLACARDS.

Diplomas
in artistic execution
more than 100 sorts suited
for Unions and for
all occasions.

G. Hess & Cie., München

Arcostrasse 1.

Specialbuchhandlung

für

Kunst, Kunstgewerbe und Architektur,

Ornament- und Kostüm-Werke und Stiche,
alte Originalbucheinbände des 15.—18. Jahrhunderts.

Alte Holzschnitt- und Kupferwerke.

Seltene Drucke und alte Bücher jeder Art.

Alte Holzschnitte, Kupferstiche, Radirungen und
Handzeichnungen.

Autographen und histor. Dokumente.

Kataloge gratis und franko.

G. Hess & Cie., booksellers

Munich

Arcostrasse 1.

Speciality:

Art. Art-Industry. Architecture.

Books and engravings of costumes and ornaments.

Old Bookbindings of the 15th to the 18th century.

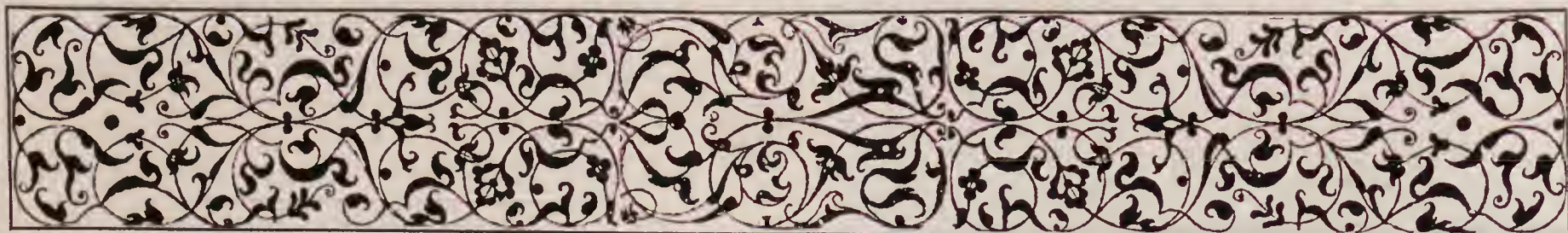
Old books with woodcuts and engravings.

Rare impressions and old books of every kind.

Old woodcuts and engravings.

Autograph letters Historical Documents.

Catalogues free on application.



ATELIER FÜR CHRISTLICHE KUNST VON J. MARGGRAFF, ARCHITECT.

ARCISSTRASSE 28. MÜNCHEN ARCISSTRASSE 28.



Hausaltar in Verbindung mit einem Schreibkasten, zwei kleine Hausaltären, Modell zu einer Kirche und Ciboriumaltar, Communionbank, Leuchter, Canon tafeln, Messpult, Cruzifix.

House-Altar in combination with a writing-desk, two small house-altars, a model for a church and ciborium-altar, holy communion-bench, candle-stick, canon-tables, mass-desk, crucifix.

empfiehlt sich zu **Neu- und Umbauten**, sowie zur **Restaurirung und Ausstattung** ganzer Kirchen, Anfertigung von **Altären, Kanzeln, Chor-, Beicht- und Betstühlen, Taufsteinen, einzelner Figuren, Consolen und Baldachinen, Hausaltären** und profanen Gegenständen.

Fertige Kunstgegenstände stehen fortwährend zur Ansicht im Atelier bereit, sowie **Zeichnungen jeder Art** zur Auswahl vorliegen oder nach Bedarf neu gefertigt werden.

Arbeiten wurden bereits geliefert für Bayern, Baden, Elsass-Lothringen, Preussen und Württemberg; Belgien, England, Frankreich, Galizien, Italien, Lichtenstein, Oesterreich, Schweiz, Tyrol und Vorarlberg; Asien, Australien, Nord- und Süd-Amerika.

Orders received for **new constructions and alterations**, as well as for **restauring and fitting out complete churches**, construction of **altars, pulpits, chorus- and confession-chairs, folding stools, christening basins, single figures, consoles and baldachins, house-altars** and profane objects.

Ready made objects of art continually exhibited for inspection in the studio, as well as **drawings of all kinds** for selection or made to order on demand.

Supplies have already been made for Bavaria, Baden, Alsatia-Lorraine, Prussia and Wirtemberg; Belgium, England, France, Galicia, Italy, Lichtenstein, Austria, Switzerland, Tyrol and Vorarlberg; Asia, Australia, North- and South-America.

KONRAD BARTH & CO.

Vergolder-Waaren-Geschäft
München.

Anfertigung jeglicher Art
Bilder- und Spiegelrahmen
aller Stilarten.

Uebernahme aller Dekorationen.
Ausstattung
eleganter Wohn- und Prunkräume,
sowohl in Imitirung nach alten Mustern (siehe
Pavillon für deutsches Kunstgewerbe), als auch
in neuer Ausführung.

Warehouse of gilt articles
Munich.

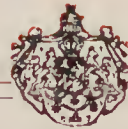
Manufacture of all kinds of
Picture- and Looking-glass-frames
in all styles.

All decorations executed.
Furnishing
of elegant sitting- and drawing-rooms
in imitation of ancient patterns (see the Pavillon
for German Art-industry) as well as in modern
execution.



F. P. WERNER

KÖNIGL. BAYER.



HOF-LIEFERANT

41/1 NYMPHENBURGERSTRASSE 41/1

MÜNCHEN

(BAVARIA, GERMANY).

Kunst-Stickerei-Anstalt

in
Kirchenparamenten und Fahnen.

Manufactory of artistical embroideries.

— SPECIALITY: —

Church attires, banners and standards.

Neuheit!

Novelty!

Imitation von **Brokaten** in Gold, Silber, Aluminium etc. etc.

Imitation of brocades in gold, silver, aluminium & c.

PATENTE:

Deutsches Reich } 65938
Germany }

Oesterreich } 60220
Austria } 12776

Italien } 2630973
Italy } 60456

Frankreich } 218158
Francia }

PATENTS:

Grossbritannien } 22262
Great Britain }

Ver.St. v. N.A. } 482604.
U.S of N.A. }





DEIGLMAYR & FUHRMANN

Lichtdruck-Anstalt

MÜNCHEN

51 Karlstrasse 51


empfehlen sich zur Anfertigung von

Geschäfts- und Festkarten, Katalogen und Musterbüchern,
Reproductionen kunstgewerblicher Gegenstände, Zeichnungen,
Holzschnitten und Bildern etc.

Institution for phototypy

orders taken for the execution of

business- and festival-cards, catalogues and pattern-books,
reproductions of industrial art objects, designings, wood-
engravings and pictures etc.





AUGUST TRAUTVETTER

Fabrik für

KUNST- & FANTASIEGEWEBE

LUDWIGSDORF bei Neurode, Grafschaft Glatz, Schlesien.

SPECIALITÄT:

Bunte mehrfarbig gewebte Decken und Stoffe,
vorzugsweise in stylvollen Mustern versch. Renaissance.

Altdeutsche Tischzeuge;

Decken, Kaffee- und Theegedecke, Kommodendecken,
Buffetdecken, Schoner, Bettdecken etc.

in allen gewünschten Grössen und Farbstellungen,
in verschiedener Stylrichtung, jeder Zimmereinrichtung
angepasst.

Vorhänge, Portièren, Rouleaux etc.

abgepasst und im Stoff, mit und ohne Franzen.

Wandbespannungs-, Möbel-Stoffe etc.
diverser Musterung.

Anfertigung ganzer Zimmer-Einrichtungen
altdeutschen Styls, auch in orientalischen Mustern.

Handtücher, Frottirtücher, Badelaken etc.

mit stylvollen bunten Borten in nur bester Qualität.
Sämmtliche Farben echt und waschbar.

Kamin-Borte und andere zu Verzierungen
geeignete Gewebe.

Für kirchliche Zwecke werden kunstgerechte
Stoffe und Decken angefertigt.

SPECIALTY:

Covers and stuffs woven in various colours,
particularly in different well styled renaissance patterns.

Old german table-linen,

Table-Covers, coffee and tea-sets, covers for chests of drawers,
Sideboard-covers, anti-macassars, bedcovers etc.

in any size and disposition of colours,
in various styles to match any furnishing of a room.

Curtains, door-draperies, blinds etc.

in full patterns or in the piece, with or without fringes.

Tapestry-, furniture-stuffs etc.

in different patterns.

Whole rooms furnished

in old german style and in original patterns.

Towels, rubbing-cloths, bathing-gowns
with well styled gay-coloured borders and in best quality.
All the colours are genuine and wash-proof.

Chimney-borders and other woven material
suited for decoration.

Stuffs and Covers of correct style for
ecclesiastical purposes.

JOSEF LICHTINGER,

kgl. bayer. Hof-Kunst-Zinngusswaaren-Fabrik

MÜNCHEN

1b Reichenbachstr.



MÜNCHEN

1b Reichenbachstr.



Kunstgewerbliche Artikel,
Specialität: Bier-, Wein-, Liqueur- und
Punsch-Service von Farbglas
mit reicher Zinnmontierung und künst-
lerischer Ausführung.

**Kunstgewerbl. Zinngegenstände
und Trinkgeschirre aller Art**

als:

Zinnkannen, Humpen, Pokale etc.

Artistic-industrial articles

in

Drinking-vessels:

Specialty: Beer-, wine-, liquor-
and punch-sets,

Bumpers, goblets, tin-
cans, wash-apparatus

for walls, drinking-vessels
in cristal-glass

and stone-ware

etc. etc.

Prämiirt

Goldene Medaillen

München 1892

Amsterdam 1883

München 1885

München 1875

München 1872

Leipzig 1879

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

München 1890

JOS. LICHTINGER, MÜNCHEN.

F. X. KUSTERER, AUGSBURG.

Vielfach prämiirt.

Manufacture
of art-industrial
chased articles

of silver, copper, brass
and aluminium.

Figures and Ornaments.

Utensils for
electric lighting.



SPECIALTY:

Reflectors of all shapes.

All personal requisits
for firemen.

Impression in metals.



In Kupfergetrieben.

Chased in copper.

Fabrique
d'ouvrages bosselés
de l'art industriel

en argent, cuivre, cuivre
jaune et aluminium.

Figures et ornements.

Articles pour l'éclairage
à l'électricité.

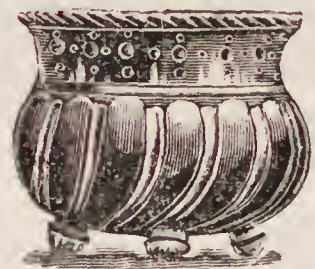


SPÉCIALITÉ:

Reflecteurs en toutes formes.

Tous les accessoires
à l'usage personnel des
pompiers.

Impression en métaux.



Fabrik

kunstgewerblicher getriebener Arbeiten

aus Silber, Kupfer, Messing und Aluminium.

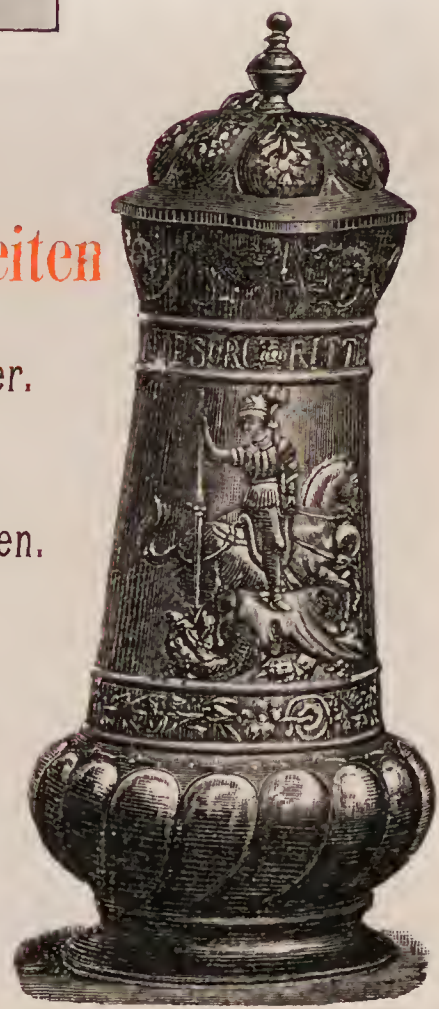
Figuren u. Ornamente. Electricische Beleuchtungskörper.

— SPECIALITÄT: —

Reflectoren in allen Formen.

Sämmtliche Personal-Feuerwehr-Requisiten.

Metalldruckerei.



Meisenbach Riffarth & C^o.

MÜNCHEN & BERLIN



Graphische Kunstanstalten

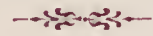
für

Autotypie,
Zinkographie,
Chromotypie,
Photogravure,
Photolithographie,
Verstählung,
Galvanoplastik.

Kupferdruckerei,
Steindruckerei.

Billigste Preise.
Vorzüglichste Ausführung.

Proben und Voranschläge
gratis und franco.



Artistic graphic institutions

for

Authography,
Zincography,
Chromotypy,
Photo-engraving,
Photolithography,
Steeling,
Galvanoplastics.

Copper-plate printing,
Lithographic printing.

Lowest prices.
Most perfect execution.

Samples and estimates
gratis and post-paid.

Medaillen:

NÜRNBERG 1882
BRÜSSEL 1883
MÜNCHEN 1888
BERLIN 1889
EISENACH 1890
LONDON 1891.

Glasmalerei, Glasätzung, Kunstverglasung. | Glass-painting, glass-etching, vitrification.

Preislisten, Musterblätter, Skissen und Vorschläge stehen auf Verlangen zu Diensten.

Price-lists, pattern-tables, sketches and estimates to be had on demand.



CONSEE

Entwurf von Prof. Kolb.

Kunstgewerbliche Anstalt von Wilhelm Schell in Offenburg (Baden)

Hoflieferant S. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen.

REINHOLD KIRSCH

Königl. bayer.  Hofkunstschlosser

30 AUENSTRASSE 30 * MÜNCHEN * 30 AUENSTRASSE 30

Permanente Ausstellung.

Specialität für Kunstschmiedearbeiten,
Beleuchtungsstücke
für electrisches Licht, Gas, Petroleum und Kerzen.
Anfertigung von
Gittern, Thoren, Feuergeräthschaften etc.

Specialty: Artistic forged works,
Illumination articles
for Electric lighting, gas, petroleum and candles.
Manufacture of
lattices, gates, heating implements.

FILIALEN: BRANCH-ESTABLISHMENTS:

LONDON W. C.
Albert Vandam
13 Woburn Place Russell Square.

PARIS
Maurice & Gustave Lévy
17, Rue de Paradis.

BRUXELLES
L. Fleury-Lecomte
Rue de la Limite 115.

HOFLIEFERANT



Sr. Majestät des Königs
von
Württemberg.

Fürstl. Hohenzollern.



HOFLIEFERANT.



K. Bayer. Hoflieferant.

Herzoglich Anhalt.



HOFLIEFERANT.

HOFLIEFERANT



Sr. Durchl. des Fürsten
von Hohenlohe,
Statthalter von Elsass-
Lothringen.

MÜNCHEN
1888

FREIBURG 1887

FREIBURG 1887

FRANKFURT 1887



Ehren-Diplom

für technisch vollendete Leistungen.

F. SCHLEIFFER

BILLARDS-FABRIK

Alle Zubehör
für
Billards.

BILLIARD TABLE MAKER.
STRASSBURG i. E.

Spedition
für
In- und Ausland.



KARL STÜCKER'S KUNSTANSTALT

(Inhaber: R. Hohmann)

Gegründet 1847.

MÜNCHEN.

Founded 1847.

Specialität: Farbige Lithographie.

Anfertigung künstlerisch ausgeführter farbiger Plakate
für Verkehrszwecke, Eisenbahnen und Dampfschiffe, Kurorte, Hôtels etc. etc.

Städte-Ansichten, Pläne u. Landkarten, Diplome, Adressen
etc. etc.

Grösstes Lager von Post- und Glückwunschkarten
humoristischen und ernsten Genres, ferner für turnerische, alpine, Sports- und andere Zwecke.
Bilderbücher, Scheiben-Bilder.

Specialty: Colored lithography.

Execution of artistically styled colored placards
for purposes of conveyance, rail-roads, steamboats, baths, hotels etc. etc.

Views of towns, plans and maps, diplomas, addresses
etc. etc.

Greatest stock of post-cards and congratulating cards
of humoristical and serious styles, also for gymnastic, alpine, sport and other purposes.





Illustrirte kunstgewerbliche Zeitschrift für
Innen Dekoration
 zur Ausschmückung u. Einrichtung der Wohnräume

Unter Mitwirkung von Professor Hermann Götz herausgegeben von Alexander Koch.

Bringt jährlich in 12 Heften über
 300 Originalillustrationen
 und Kunstbeilagen

Innen-Architectur

Vestibüls, Treppenanlagen, Stukka-
 tur, Vertäfelungen, Hausthüren etc.

Interieurs

in einfachem wie reichstem Ge-
 schmack, sowie in allen modernen
 Stilarten, Erkerbildungen etc.

Dekorative Arrangements

aller Art, Stoff-Draperien etc.

Stylgerechte Möbel

für moderne Wohnräume aller Art.

Beleuchtungs-Körper

Gobelins - Tapeten - Teppiche

Kunstschmiedearbeiten

Eingangsgitter, Treppengeländer etc.

Wand-Malereien.

Oefen und Kamine etc.
 überhaupt hervorragende Abbildungen
 von allen modernen kunstgewerb-
 lichen Erzeugnissen, welche auf die

**Ausschmückung und Ein-
 richtung der Wohnräume**

Bezug haben.

Mitarbeiter

sind nur erste Künstler und An-
 gehörige des Kunstgewerbes, sowie
 Autoritäten auf den bezüglichen
 literarischen Gebieten.

Verbreitet

in allen Kulturstaaten der Welt.

Bezugspreis

1/2jährlich 6 reich illustrierte Hefte
 Deutschland M. 8.—, Ausland M. 9.—.

Reichhaltigster moderner Motivenschatz!

Interessenten:

Architecten — Möbelfabrikanten — und Angehörige des Kunstgewerbes
 Kunstgewerbe-Vereine und -Schulen — Bibliotheken — Künstler und
 kunstsinnige Private bis zu den höchsten Fürstlichkeiten.



Entwurf zu einem Bibliothek- Musik- und Arbeits-Zimmer. (Verkleinerung.)

Published by means of 12 num-
 bers annually, affording more than
 300 original illustrations, to-
 gether with supplements related to art

Interior architecture.

Vestibules, installation of staircases,
 stucco-work, wainscoting, chamber-
 and street-doors.

Interiors

appointed in plain as well as in the
 most tasteful manner, likewise, in
 all the latest styles, modelling of
 bay-windows etc.

Decorative arrangements

in every style, stuff-draperies etc.
 The most stylish furnitures
 for modern dwelling-rooms of every
 description.

**Objects for illuminating
 purposes.**

Gobelins, wall-paper, carpets.

**Elaborate work
 in the industrial smith-line.**

Entrance-railings, balusters etc.,

**Wall-decorations.
 Stoves & Chimneys etc.**

generally speaking prominent designs
 of all modern industrial productions,
 connected with decoration and
 appointment of the parlour.

Contributors

consisting only of artists of promi-
 nent standing or those affiliated to
 industrial art, also of parties command-
 ing a competency in the jurisdiction
 of the respective literary
 departments.

Spread

all over the civilized states of the
 world.

Rate of subscription

half-yearly, 6 richly, illustrated num-
 bers Germany M. 8.— abroad M. 9.—.

1/2jährliches Probe-Abonnement: Mk. 9.— Fres. 11.50, sh. 9.—,

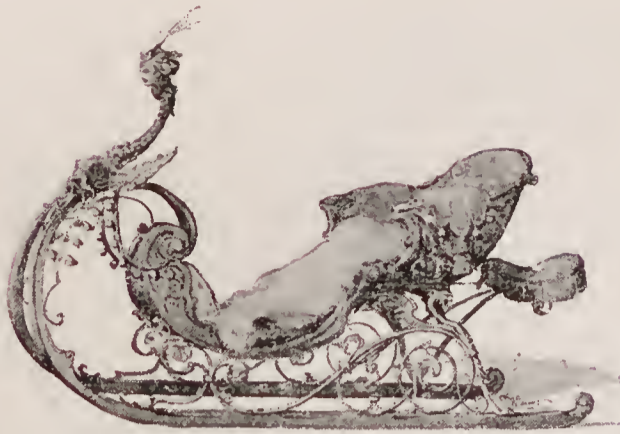
zu beziehen durch alle inländischen und ausländischen Buchhandlungen

in Chicago Ackermann & Eyler, in New-York International News Company,
 86 Fifth Avenue, 83 and 85 Duane Street.

SPECIALITÄTEN:

Gala-Wagen u. Schlitten

in
reichster künstlerischer
Ausführung.



SCHLITTEN

gebaut für PAUMUR GORDON, Brighton b. London.

SLEDGE

Constructed for PAUMUR GORDON, Brighton near London.

SPECIALTY:

**Parade-Carriages
and Sledges**

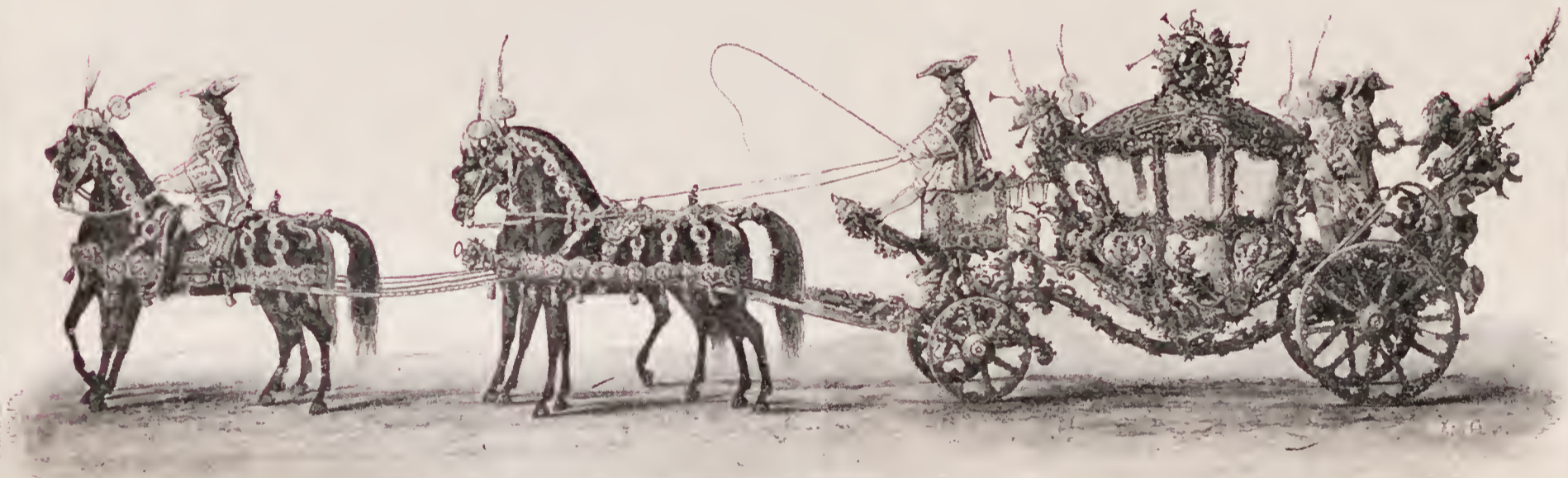
in richest artistic execution.

erhielt den I. Preis: Goldene Medaille der internationalen Kunstgewerbe-Ausstellung Amsterdam 1877.

F. P. GMELCH, MÜNCHEN,

Königl. Hofwagenfabrikant und Lieferant

Seiner Kgl. Hoheit des Prinzregenten Luitpold von Bayern,
Seiner Kgl. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern, Seiner Kgl. Hoheit des Prinzen Leopold von Bayern,
Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Adalbert von Bayern, Seiner Kgl. Hoheit des Prinzen Rupprecht von Bayern,
Seiner Kgl. Hoheit des Herzogs Ludwig von Bayern, Ihrer Kgl. Hoheit der Herzogin von Modena.



Gebaut für weiland Sr. Majestät KÖNIG LUDWIG II. VON BAYERN
im Jahre 1871/72.

Constructed for His late Majesty KING LEWIS II OF BAVARIA,
in the year 1871/72.

Luxuswagen
für tropisches Klima.

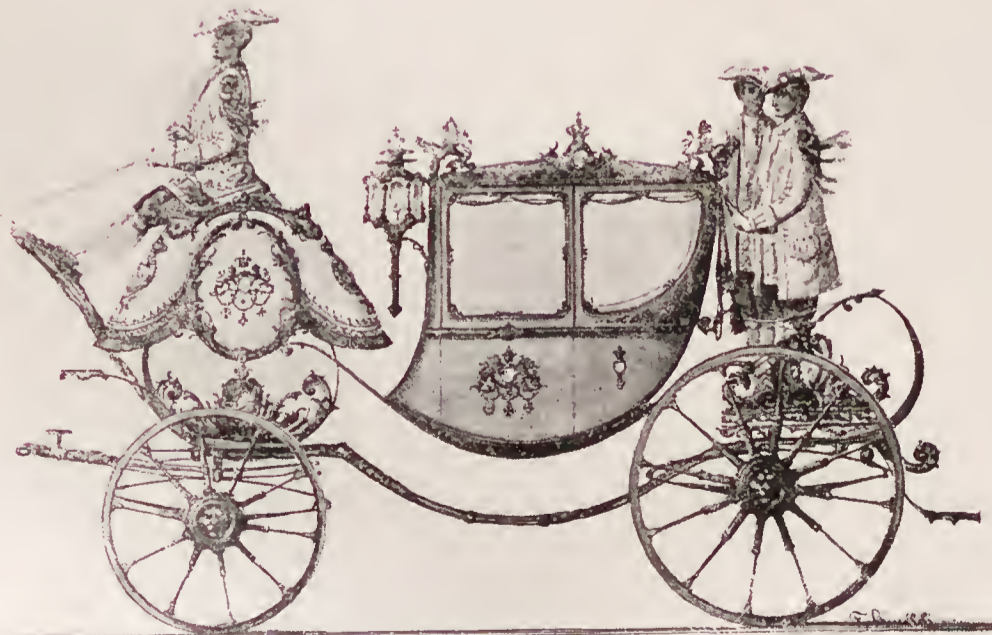
Hôtel- und Stadt-
Omnibus.

Militär-Personen-
Fahrzeuge.

Wagen für öffentlichen
Dienst und für Feuer-
wehren.

Reclam-Wagen
für Waaren jeder Art.

Trambahn-Waggons
leichtester Bauart von 900 Kilo an.



Luxury-Carriages
for tropical climates.

Hotel- and
Town-omnibuses.

Vehicles
for military use.

Carriages
for public service and
for fire-men.

Transporting waggons
for goods of all kinds.

Tramway-Cars
of lightest construction from
900 Kilos upwards.

Gebaut für S. K. Hoheit Prinz Otto, nunmehriger KÖNIG OTTO I.
VON BAYERN im Jahre 1872

Constructed for H. R. Highness Prince Otto, at present KING OTTO I
OF BAVARIA in the year 1872.



JOS. ALBERT,

Hof-Kunstanstalt,
MÜNCHEN,

Kaulbachstr. 51a.

Für hervorragende Leistungen 30 der
höchsten Auszeichnungen.

Reproductionen nach Vorlagen jeder Art.

Buchillustrationen
in künstlerischer Ausführung.

Photographie Lichtdruck

Farben-Lichtdruck Heliotypie Alberttypie
Farben-Alberttypie Photogravüre Heliogravüre
Kupferdruckerei Autotypie Zinkographie.

Anfertigung von illustrierten Prachtwerken, Albums, Katalogen, Preis-Courants etc. etc.

Buchbinderei.

Probedrucke und Kostenanschläge unberechnet und franco.

Der reich illustrierte Katalog meines gesamten Verlages

enthält ausser ca. 30 Tafeln, ausgeführt in Alberttypie in Heliogravüre-Manier auf Kupferdruck-Carton mit ca. 250 Abbildungen der hervorragendsten Erscheinungen meines Verlages auch im umfangreichen Text noch zahlreiche Illustrationen.

Preis 1 Mark (für direkte Zusendung unter Kreuzband 30 Pfg. mehr).

Verwechslungen mit ähnlich lautenden Firmen bitte zu vermeiden.

Reproductions after models of any kind. + Illustration of books in artistic execution.

Photography, Phototypy, Chromo-phototypy, Heliotypy, Alberttypy, Chromo-Alberttypy, Photo-engravings, Helio-engravings, Copper-prints, Autotypy, Zincography.

Execution of illustrated state-works, albums, catalogues, price-currents etc.

❖ Bookbinding ❖

Specimens of prints and estimates free of charge and post-paid.

The richly illustrated catalogue of all my publications

besides about 30 tables executed in Alberttypy, in heliographic manner on copper-printing card-paper with about 250 engravings of the chief-works of my publication, comprises numerous illustrations between the extensive text.

Price M. 1.— (when sent directly by book-post 30 S extra).

Please do not confound the firm with others similarly termed.



The
stained Glass Manufactory
of
Gust. van Treeck

Schwindstrasse 16
Munich, Bavaria

executes all kinds of painting on glass, suitable
for churches or public and private buildings.

The large number of references from experts,
both at home and abroad, testify to the finished
character of his works.

None but thoroughly artistic and well-executed
glasspaintings are permitted to leave the studio and
the firm guarantees complete satisfaction.

Designs in colour can be had on application.

—== Prices moderate. ==—

Die
Glasmalerei-Anstalt
von
Gustav van Treeck

Schwindstrasse 16
München

führt jede Art von **Glasgemälden** aus, sowohl für
Kirchen als öffentliche Gebäude.

Die erhaltenen ersten Auszeichnungen nebst Atteste der
hervorragendsten Experten des In- und Auslandes geben Beweis
von der Leistungsfähigkeit der Anstalt.

Nur durchaus künstlerisch ausgeführte Glasgemälde
verlassen die Ateliers.

Farbige Skizzen auf Verlangen.

Mässige Preise.

F. HARRACH & SOHN

KGL. BAYER. HOFSILBERARBEITER UND CISELEUR
MÜNCHEN.



Ausführung kunstgewerblicher Arbeiten
in
Silber und Bronze.

Prunkgegenstände aller Art.

Ehrengeschenke.

Ehrenpreise für Sport
etc. etc.

Anfertigung
von allen

Kirchengeräthen

in

Gold, Silber und vergoldeten Kupfer.

Ausgezeichnet
mit den höchsten Preisen.

*Leistungsfähigste Werkstätte
Münchens.*

Verkaufsstelle: Bayer. Kunstgewerbe-
Verein München.

Execution of art-industrial work in silver and bronze.

~ State-objects of all kinds. ~

Honorary presents. + Honorary prizes for sport etc. etc.

MAKE OF ALL KINDS OF UTENSILS FOR CHURCHES
in gold, silver and gilt copper.

~ Highest awards obtained. ~

Most productive workshop of Munich.

Exhibition for sale: Bavarian Society of Art-Industry in Munich.

1877.



Zeitschrift
des Bayerischen

Kunst-Gewerbe-
Vereins

in
MÜNCHEN

Journal for Artistical Handicraft.

Einladung zum Abonnement

auf die

Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins

zu München.

Ältestes und vornehmstes Fachblatt, erscheint seit 1852.

Ver kündigungsblatt des Verbandes deutscher Kunstgewerbe-Vereine.

Reichster Motivenschatz

für

Decorations- und Glasmaler,
Glasätz-Industrie,
Porzellan-, Fayence- und
Emailmaler,

Vergolder und Fasnmaler,
Bildhauer und Modellenre,
Steinmetze und Stukkatores,

Schnitzer und Modellenre
in Elfenbein, Bernstein und Meerschaum zc.
Architecten und Baumeister,

für die

Graphischen Künste,

für

Juweliere, Gold- und Silber-
schmiede, Eiseleure zc.,

für

Bronze- und Metallgießer,
Schmiede,

Bau- und Kunstschlosser,
Kupferschmiede,

für

Graveure,
Waffen- und Messerschmiede,
Uhrmacher,

für

Glas- und Keramik-Industrie,

für

Holz-Industrie,
Bau- und Möbel-Schreiner,
Schnitzwaaren, Wagenbauer,

für

Textil-Industrie, Kunstgewebe,
Gold- und Silberstickereien zc. zc.
Paramente,

für

Möbelstoffe, Spitzen, Teppiche zc.
Weiß- und Buntstickereien,

für

Tapezierer und Decorateure,
Papier- und Leder-Industrie

zc. zc.

Die „Zeitschrift“ mit dem monatlich erscheinenden „Beiblatt“ bringt jährlich

**sechs Doppelhefte mit 18–20 Bogen
reich illustriertem Text**

und

circa 40 werthvollen Kunstbeilagen

aus den hervorragendsten Kunstanstalten in Heliogravure, Aquarell-
und Lichtdruck, Zinkätzungen zc. zc.

in Format und Ausstattung des vorliegenden Werkes

Jahresabonnement **14 Mark** bei allen Buchhandlungen.

München steht längst in dem Ruf, die erste Pflegestätte des deutschen Kunstgewerbes zu sein; zu diesem guten Rufe hat der Bayerische Kunstgewerbe-Verein durch seine reichhaltige und weitverbreitete Zeitschrift wesentlich beigetragen. Getreu ihrer Aufgabe, sowohl dem Kunsthandwerker hilfreiche Hand zu bieten, als auch dem deutschen Kunstgewerbe immer mehr Freunde zuzuführen, ist die Zeitschrift bei größter Vielseitigkeit bestrebt, namentlich von den **neuen kunstgewerblichen Arbeiten stets das Beste** der Allgemeinheit zugänglich zu machen und daneben den Arbeiten alter Meister soweit Raum zu gewähren, als dieselben auch für die Gegenwart von vorbildlichem Werth sind.

Der Inhalt der auf's Gediegenste ausgestatteten Zeitschrift besteht aus zwei Theilen, dem **Text** und den **Kunstbeilagen**. Bei aller wissenschaftlichen Gediegenheit des **Textes** wird doch stets Sorge getragen, daß derselbe durch ein reiches vorbildliches Material illustriert ist, wobei auf praktisch brauchbare Darstellung besonderes Gewicht gelegt wird; beispielsweise enthält der letzte Jahrgang über hundert Text-Illustrationen, darunter mehrere ganz- und halbseitige, wobei mit nur vier Ausnahmen sämtliche Clichés speziell im Auftrag der Zeitschrift hergestellt worden sind.

Die „**Kunstbeilagen**“, welche mittelst Heliogravure-Aquarell-Druck, Zinkotypie, Lichtdruck zc. hergestellt werden, erheben die Zeitschrift auf die erste Stelle unter den periodischen Publikationen des deutschen Kunstgewerbes.

Gegenüber dem wissenschaftlich-künstlerischen Theil der eigentlichen „Zeitschrift“ beschränkt sich das „**Beiblatt**“ derselben auf die laufenden Nachrichten: Mittheilungen aus deutschen Kunstgewerbe-Vereinen, Museen, Schulen, über Ausstellungen, Wettbewerben, kunstgewerbliche Literatur

u. s. w. u. s. w.

Probehefte stehen auf Verlangen zu Diensten.

München

Königinstraße 55.

M. Schorz Verlag.

Invitation to subscribe
to the
Periodical of the Bavarian Society of Art-Industry
in Munich.

Earliest and most distinguished special paper, appearing since 1852,
used for publications of the United German industrial art societies.

Richest stock of subjects

for
decorative and glass-painting,
glass-etching industry,
porcelain-,
fayence- and enamel-makers,
guilders,
sculptors and modellers,
stone-cutters and stuccoers,
carvers and modellers
in ivory, amber and meershaum,
architects,
for
the graphic arts,
for
jewellers, gold- and silver-
smiths, designers etc.,
for
black-smiths,
locksmiths, coppersmiths,
bronze- and metal-casters,
for
engravers,
weapon- and cutlery-makers,
watchmakers,
for
glass- and ceramic-industry,
for
wood-carvers, cabinet- and
furniture-
makers, carriage-makers,
for
textile industry, artistic
weavings, embroideries in gold
and silver, paraments etc.,
for
furniture-coverings, laces,
carpets etc., white and coloured
embroideries,
for
upholstering and tapestry,
paper- and leather-industry
etc. etc.

This "periodical" with its monthly "appendix" offers in
the course of a year

**six double-books of 18—20 full sheets of
richly illustrated text**

and

about 40 valuable artistic supplements

by most eminent institutions for heliography, aquarell and
phototype, zinc-etching etc. etc.,

in exactly the same form and style as this publication

to be subscribed at **14 Marcs** a year at any bookseller's.

Munich has for long been renowned to be the chief home of german artistic-industry and the Bavarian art-industrial union has remarkably contributed to that reputation by the rich contents and extended circulation of its periodical. Faithful to its tendency, not only to lend a ready hand of assistance to the artistic handicraftsman, but also to secure an increasing number of adherents to german art-industry, the endeavours of this periodical with the great variety of its contents are chiefly directed to render the best of the modern artistic-industrial productions generally accessible and to make room for the works of modern masters as far as they are of value as models for the present time.

The contents of this exceedingly well furnished periodical consist of two parts the: **text** and the **artistic supplements**. Though the text is of great scientific accomplishment, care is taken to offer a rich material of models by its illustrations; last year's series for instance contains above 100 illustrations to the text, among which were several full-page and half-page ones, the clichés, with only four exceptions, being all made by order of the periodical.

The "artistic supplement" produced in the way of aquarell print, zincotype, phototype etc. raise this periodical to the first place among all periodical publication of German artistic industry.

Whilst the "periodical" in its main part is of scientific artistic character, the "**appendix**" comprises only the news of the day: reports concerning German art-industrial unions, museums, schools; about exhibitions, submissions for competition, art-industrial literature etc.

Specimen-numbers will be sent on demand.

Munich

Königin-Str. 55.

M. Schorss, publisher.



Wien 1873.



Kunstgewerbe-Ausstellung München 1876.

Prämiirt
auf d. 1. deutsch. Seifenfabrikanten-Congress Hamburg 1879.

Prämiirt
auf der Weltausstellung Brüssel 1888.

Gegründet 1859.

Silberne Medaille auf der Landes-Industrie-



Gewerbe- u. Kunstausstellung Nürnberg 1882.

Established in 1859.

Anerkennungs-Diplom



Wien 1873.

Medaille und Diplom der Deutschnationalen



Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888.

JOSEPH GAUTSCH



K. B. Hof-Wachswaaren-Fabrik
und Wachsbleiche
MÜNCHEN

Royal Bavarian Wax and Fance
Candle Works

MUNICH (Germany).

Medaille und Diplom der Deutschnationalen



Kunstgewerbe-Ausstellung München 1888.

Ausstellung in Chicago.

Künstlerische, streng stylgerechte Ausführung von
Luxus-Wachskerzen,
sowohl nach eigener Composition als nach
Entwürfen berühmter Künstler.

Eingehendste Pflege des religiösen Genre's
in **decorativen Altarlichtern** sowie
Votivkerzen in durchaus künstlerischer
Ausführung.

Vertreter in allen Haupthandelsplätzen der Welt.

Telegramme:
Joseph Gautsch, München.



Exhibits in Chicago.

Artistical, correctly styled and most perfect execution of
Fancy Candles

according to own sketches as well as to
original designs of celebrated artists.

Fancy Church Candles and decorated
candles of any weight for **donation pur-**
poses, most artistically made in religious
styles.

Representatives in all chief places of trade of the world.

For telegrams:
Joseph Gautsch, Munich.

Künstler und Kunstgewerbetreibende,

denen an der Veröffentlichung ihrer Werke und Arbeiten gelegen ist, werden hierdurch
höflichst aufgefordert, Zeichnungen oder Photographien derselben an den Unterzeichneten
gelangen zu lassen.

München,
Königinstrasse 55.

M. Schorss, Verlag,
Expedition
der Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins.

Artists and artificers in Art-Industry

who desire the publication of their works and articles, are hereby respectfully invited to
forward drawings and photographs of the same to the undersigned.

Munich,
Königinstrasse 55.

M. Schorss,
Office of the Periodical of the Society
of Bavarian Art-Industry.

11/15/95

1896/36 ♀

75.0

11

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 01329 4939